

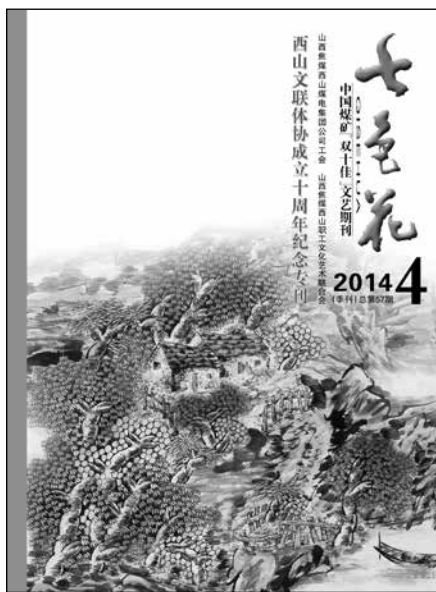
卷首语

冬 曲

□ 豫 尔

一个梦 在雪映矿山的隆冬
鸟的飞翔与时空 在雾霭里
品味苍穹 从摄像头里走出的
意境 有太多的回忆 让人动情
城市与矿山越来越远的釉色
丰富了这个冬季 劳作中的人们
被一种情感 交融 生成
为一种的风景
岁月铺就建瓴的章节
光的曲符，就这样唱着
植根于大地的调子
委婉而和谐

从冬的大地上走过
多彩的朝阳，照彻
我们的生活……



目录 MULU

《七色花》编辑委员会

主 任：刘志安

副 主 任：李宝光 梁建明
武秋明 耿晋萍

主 编：耿晋萍

副 主 编：梁建明 赵克诚

编 委：(按姓氏笔划排列)

马小君 王建祥 王树文

王福喜 刘成祥 刘富强

张 鹏 李学勇 赵克诚

赵怀信 郝明喜 傅澍乾

蔡兴武 潘洪科

执行主编：傅澍乾 马小君 王树文

美术设计：王玉荣

封面题字：刘政群

封面画作：王玉荣

● 卷首语

- 01 冬曲 /豫 尔
- 04 繁荣矿区文化体育事业 全力助推新西山建设
——写在西山文联、体协成立十周年之际 /刘志安
- 07 扎实创作 硕果累累 /马小君
- 09 构建全民健身平台 振兴西山体育文化 /郝明喜
- 10 引领企业文化建设 丰富职工文化生活 /吕小刚
- 11 文艺园地勤耕田 /马文秀

● 芳草地

- 12 修身养性作文 /周昌宇
- 14 我的文学梦 /周永胜
- 16 回顾·展望·坚守 /逯青年
- 17 用真情记录人生 /陈士琴
- 18 镜头与记忆 /刘志刚
- 19 《七色花》未了缘 /霍鹏博
- 21 掩卷遐思 /冯建毅
- 23 在创作中感悟 /马国牌
- 24 小郭与《七色花》 /郭争艳
- 25 业余创作伴我成长 /窦 成
- 26 伊人美 /张珍晖
- 27 文学梦 七色情 /刘国明
- 28 视文为友 视文为乐 /杨丽丽
- 29 那一场秋雨，那一个人 /张育明
- 31 两棵榆树 /武建维

● 墨玉韵

- 33 这片沃土 /牛未生
- 34 山村人家（外六首） /鲍文昌

2014年4期

西山企业文化建设平台

西山职工文艺创作园地

- 35 诗人与历史（组诗） / 韩中宜
 37 夏雨（外一首） / 周春娥
 38 夏的旋律 / 郭芳
 38 直面人生（三首） / 冯海燕
 39 记忆与归宿（组诗） / 潘洪科
 40 诗词一束 / 刘江平 / 王建增 / 白存环 / 李彦斌
 / 郜桂英 / 郭世民 / 刘文英 / 施舟
 / 王平和 / 雷忠友

● 小说林

- 42 第三人选 / 孙永明
 46 红腰带 / 方萌
 48 最美不过夕阳红 / 芦苇
 53 加班 / 原熙

● 曲艺苑

- 54 文联体协谱新篇 / 王福喜 秦玮

● 附录

- 58 《七色花》作者选介

● 简讯

- 13 西山文联召开《七色花》优秀作者表彰座谈会 / 洪科培亮
 15 刘怀亚作品《矿工》获全煤“乌金艺术奖”十佳 / 聿社
 22 西山乒乓球队在焦煤巡回赛中获佳绩 / 王强
 22 西山羽毛球队参加焦煤羽毛球巡回赛（汾西站）获佳绩 / 王强
 30 山西煤炭系统第六届职工书法美术摄影展在西山举办 / 冀中石



主 办：山西焦煤西山煤电集团公司工会
 山西焦煤西山职工文化艺术联合会
 编 辑：《七色花》编辑部
 地 址：太原市万柏林区西矿街325号
 （西山工人文化宫）
 邮 编：030053
 电 话：（0351）6212154 6215415
 6215376
 电子邮箱：XSWLQSH@163.com
 出版日期：2014年11月

繁荣矿区文化体育事业 全力助推新西山建设

——写在西山文联、体协成立十周年之际

集团公司党委副书记 工会主席 刘志安

在全国文化战线深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的历史时刻，我们迎来西山煤电集团公司职工文化艺术联合会、西山职工体育协会成立十周年。真可谓盛会逢盛世，盛举兴盛世。

2004年11月18日，西山文联、西山体协在上级组织的热情关注与集团公司党政的关心、支持下，在矿区广大文体工作者、爱好者的热烈响应下，正式成立了。十年来，西山文联、西山体协以中国特色社会主义理论体系为指导，以传播先进文化、强健职工体魄、活跃矿区生活、展现企业形象、增强企业凝聚力和向心力为首任，紧扣转型跨越主旋律，密切关注矿区文化建设的战略路径，不断发掘西山文化底蕴，繁荣创作，打造精品，积极构建西山职工文化平台，为广大职工群众提供了优质的精神食粮；坚持打好文化兴企主动仗，充分发挥“组织、指导、展示、培训、服务”的职能，不断展现西山企业文化“软实力”，为新西山建设营造了良好的文化环境；坚持唱响文明和谐主题歌，着眼于广大职工群众日益增长的精神文化需求，坚持面向基层、活跃基层、指导基层、服务基层的宗旨，以

文明健康的活动吸引人、教育人、凝聚人，营造了风清气正的矿区氛围。

回顾西山文联、西山体协十年来的工作轨迹和活动成果，呈现出六个显著的特点：

一是协会建设取得了“新发展”。文学创作、书法、美术、摄影、演讲朗诵、集邮、音乐舞蹈、曲艺等协会相继成立；篮球、乒乓球、羽毛球、网球、武术等协会同步跟进；部分二级单位相应组建了基层文联体协和各类专业协会，公司和二级单位拥有会员近2000人。

二是文艺事业取得了“新进步”。以《七色花》为平台，创作了一批弘扬主旋律，讴歌改革发展，反映煤矿火热生活的优秀电视剧剧本、小说、诗歌、报告文学、曲艺等作品，在国家文学艺术舞台上展现了西山煤电作为国有大型煤炭企业的特色文化。

三是艺术创作步入了“新境界”。艺术创作活动紧密地与煤矿安全生产结合，紧密地与矿山变化、职工生活文化相连，成功举办多次专题书法、美术、摄影作品展览，选送的作品分别获得全国和省、市和全煤行业大奖，既展现了西山企业文化建

设和安全生产的坚实足迹与不懈追求，更展示了西山人昂扬奋进、执著奉献的精神风貌。

四是群众文化形成了“新气象”。持续开展了安全文化、群众文艺“下基层·到井口·进班组”活动，为一线职工送欢乐、送艺术、送祝福；街头文艺展演、重大节庆日文艺汇演，群众当主角，歌唱煤矿人、赞美身边事；太阳石职工合唱团、老年合唱团等团队唱响山西，走向全国，展现了企业新形象。

五是体育健身构筑了“新格局”。一大批健身器材落户职工住宅小区，一批健身场所改造升级、开放服务，各种不同类别的群众性体育赛事异彩纷呈，适应不同年龄的职工体育活动普遍开展，职工群众在丰富多彩的体育活动中强身健体，在感受矿区新变化中享受幸福和谐生活。

六是提档升级取得了“新成效”。坚持请进来、走出去的方式，积极开展各类文体培训，听行家讲解、看专家演示，提升矿区专兼职文体工作者、广大文体爱好者的专业素养和创新能力。积极发挥桥梁和纽带作用，文联、体协的一批基层组织荣获全行业、全省文化、体育工作先进称号，展现了西山矿区文体事业蓬勃发展的良好势头和职工群众积极向上的时代风貌。

可以说，西山文联、西山体协成立十年来，走过了一条艰辛探索、积极作为的道路，也是一条充满阳光、硕果满枝的道路，之所以取得诸多的成果，根本的原因，是始终坚持正确的社会主义文化方向，始终扎根西山这片丰沃的土壤，始终从火热的矿区生活和职工群众的劳动实践中汲取营养。

今年10月15日，习近平总书记在北京主持召开了文艺工作座谈会，从实现中华民族伟大复兴的历史高度，阐明了文艺在当前历史进程中的地位和作用，指明了文艺发展方向。他强调：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担

负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”这是对文艺事业的期望与要求，也是对文艺工作者的重托与鼓舞，在全国文艺界产生了热烈反响。

文艺与时代息息相关。一个时代有一个时代的文艺，进步的文艺总能为它的时代提供积极的精神营养和思想力量，提高人们的精神境界和道德情怀，推动时代进步和社会全面发展。当前，煤炭行业正经历“十年黄金期”结束后的“冰河期”，煤价持续下行，利润空间挤压到极限，企业经营管理的压力空前；同时，我们又处在全面深化改革的伟大历史时期，人们的思想十分活跃、思维方式深刻变化、精神文化需求日趋多元、各种利益冲突矛盾凸显。越是在这种时候，越是检验我们文联、体协等各类组织的历史责任，越是考验广大文化体育工作者的价值取向与使命担当。通过深入学习，我认为，习近平总书记在文艺工作座谈会的重要讲话高屋建瓴，指明了当前中国文艺发展的方向，与72年前毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》遥相呼应、一脉相承，对树立正确的文艺导向具有划时代的意义，是我们开展文联、体协工作的行动指南。

西山文联、体协是集团公司党委领导、工会管理的群众组织，在团结矿区文体爱好者、深化企业文化建设、推动集团公司转型发展中担负着重大的责任。在当前和今后一段时期，文联、体协要把握以下几方面的工作重点：

一是要认清形势，把握机遇，切实增强做好矿区文化体育工作的责任感和使命感。一个时代有一个时代的文化特征，文艺在传承民族文化、弘扬民族精神、满足人民群众精神文化需求、建设社会主义精神文明方面发挥着独特的作用。根植于百里煤海、浸润于职工群众、具有西山特色的煤矿文化正是西山人改革发展、拼搏进取的精神动力源泉。当前，企业正处在负重爬坡的特殊时期，特别需要健康的文化产品和体育活动凝心聚力、共克时艰，

可以说，文化体育工作正逢其时、大有作为。矿区广大文化体育工作者，要紧紧围绕我省煤炭工业改革发展的方向、目标和重点，把学习宣传贯彻习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神作为今后一个时期的重要任务，按照焦煤“11236”战略部署和西山党政的安排，全面推进“文化强企”工程，紧跟时代步伐，切实增强责任感和使命感，以饱满的创作激情，为奋进的西山人高歌，创作精品力作，促进和谐矿区、文化矿区建设，形成积极向上的共同精神追求，唱响时代发展和社会进步的主旋律，以“团结、奉献、求实、进取”的企业精神为引领，在促进焦煤能源大集团和新西山建设中展示作为。

二是要承前启后，乘势而上，切实提升做好矿区文化体育事业的能力和水平。要始终坚持先进文化的前进方向，要以建设安全、富足、宜居、幸福的美好家园为宗旨，以推进“千亿集团”为目标，在打造经济硬实力的同时，进一步提升企业文化软实力。要坚持围绕中心，主动服从服务于集团公司发展大局，充分发挥联系社会广、文体人才多的优势，大力开展有特色、有声势、有影响，引导性、示范性较强的文体活动，反映广大职工在转型跨越发展的实践中所迸发出的激情、意志、智慧和勇气，弘扬西山人的精、气、神，凝聚、激励广大职工为新西山建设多做贡献。要充分发挥文联、体协在引导、联络、协调、服务的职能作用，加强与地方、行业组织的融合，加强与各级管理部门的协作，加强与各级工会组织的联系。要积极探索符合煤炭行业文艺发展规律和特点的管理体制、运行机制，建设学习型、创新型、服务型组织，对广大文体骨干以诚相待，以情感人，创作上热情支持，生活上真诚关怀，为他们提供优质服务，努力使文联、体协组织成为广大文体工作者、爱好者的温馨之家。要进一步强化本源意识、创新意识和精品意识，盘活资源、汇聚人才，努力把文联、体协建设成为创造西山文化品牌的摇篮、打造西山文化亮点的基地、铸造西山文化特色的平台。

三要精心部署，精益求精，有序推进矿区文

化体育事业大发展大繁荣。要继续坚持“三贴近”原则，坚持“服务发展、服务基层、服务职工”的理念，广泛开展职工喜闻乐见的文体活动，活跃矿区文化生活。要激励引导矿区广大文艺工作者贴近煤炭、贴近矿区、贴近矿工，从现实生活中挖掘素材，从煤炭事业中汲取营养，创作的文艺作品要千锤百炼、精益求精，在思想精深上下功夫，在艺术精湛上下功夫，在构思精致上下功夫，打造一批“叫得响、看得懂、留得住、传得久”的文艺精品。要高度重视提高职工队伍健康素质，扩大文化宫、活动中心、职工书屋、健身中心等场所的服务功能，使职工参与体育健身活动更加便捷；要普及体育健身活动，通过举办职工乐于参与、形式多样、强能益智的体育比赛活动，提升职工健康生活指数。要立足实际，把对文化体育有着浓厚兴趣和专业爱好的更多职工，通过文联体协组织汇聚起来，充分发挥文体骨干的传帮带作用，带领广大文体爱好者，在保持传统优势的基础上，不断提高艺术修养、艺术品位、艺术水平。要引导广大文体工作者将艺术追求和生动创造融入到新西山发展建设进程中来，在继承传统中开辟新风，在博采百家中创造辉煌，用社会主义核心价值观体系引领职工思想，用文明道德风尚促进企业经济发展，全方位展示西山的文化文明，满腔热情地为转型跨越发展鼓劲加油，在广大职工扎根矿山的创业实践中，形成推进企业科学发展的强劲合力。

伟大事业需要伟大精神，在实现“中国梦”的伟大实践中，西山煤电大有可为，文联、体协大有可为，矿区广大文体工作者大有可为。



扎实创作 硕果累累

西山职工文学创作协会主席 马小君

伴随着企业转型跨越的脚步，西山文联、体协走过了10个年头。对西山职工业余文学创作活动来讲，可说是全新的十年，黄金的十年，丰收的十年。

10年来，创作队伍得到巩固、壮大、提高。西山矿区自上个世纪五十年代建局以来，就有着一批爱好文学的创作骨干，西山文联和文学创作协会成立后，这支队伍又吸引一大批文学青年，创作队伍不断壮大。目前，西山煤电全公司拥有：中国煤矿文联作家协会会员20人，山西省作家协会会员6人，太原市作家协会会员19人，在西山文联文学创作协会注册会员近百人。我们采取走出去、请进来的方法，请知名作家来矿区讲课；先后五次选派二十多名同志参加由中国煤矿文联、作协举办的中青年作家培训班。广大文学创作爱好者开阔了思路，拓展了视野，创作水平得到提高。整个西山文坛呈现出众多老作者披挂上阵，焕发青春，创作热情不减当年；一批创作新秀初出茅庐，崭露头角，朝气蓬勃，给创作领域吹来阵阵清风。

10年来，文学创作园地根深叶茂，花开四季。2006年，经过文联两年的积极筹备，在公司工会的直接领导下，大开本的《七色花》刊物以全新

的面貌出现在西山读者面前。有关领导整顿、充实了刊物编辑部，提出了明确的办刊方向，就是把《七色花》真正办成西山企业文化建设平台，建成西山职工文艺创作园地。刊物从2006年的每年两期，2008年变为一年四期，成为季刊。到2014年年底，改版后的《七色花》共出版31期，总期号到57期。结合矿区实际，我们紧紧围绕企业党政中心工作，专门开设《纪实篇》专栏，刊发反映公司和二级单位生产建设、经营管理、深化改革的新成就、新经验，用报告文学的形式予以刊载，这个栏目成为刊物的方向和旗帜。我们积极组稿，精心编辑，不断创新版面编排，办刊质量不断提高。2008年、2010年、2012年，《七色花》连续三届被中国煤矿文联作协评为中国煤矿“双十佳”文艺期刊。

基层矿厂在工会、共青团等组织的支持下，成立了文学创作小组，一些单位还在内部刊物上开辟了文艺专栏，给文学创作爱好者提供发表作品的平台、园地。像太原选煤厂的《太选工会》、斜沟矿的《岚漪选煤》、水泥厂的《西水文化》，特别是马兰矿还坚持编辑出版了矿办文学刊物《马兰花》。

10年来，文学创作成就喜人，硕果累累。广大

文学创作爱好者扎根矿区、潜心创作，饱蘸着对矿山的爱、对矿工的情，结合自己对矿山、对生活的感悟，创作出了大量的纪实文学、诗歌、散文、小说和其它文学作品。官地矿刘德有编剧的电视剧《黑金地的女人们》拍摄完成，在中央电视台重点频道黄金时段播出。马兰矿周昌宇的小说《胡须上的丫头》在《山西文学》发表。旷野出版了长篇小说《孔明康的老宅》。赵克诚、潘洪科、牛未生的诗歌、辞赋在许多刊物发表并获奖。

2009年，我们编辑出版了汇集西山矿区五十年文学创作的大型丛书《西山文学艺术丛书》，一套8册。姜昆、陈建功、刘庆邦等几位著名作家、艺术家为丛书撰写了序。2014年，我们又积极整理，汇编了《七色花》第一期至57期合订本，共11册。

习近平总书记在最近召开的文艺工作座谈会上，要求我们尊重历史，尊重文化，在新的时代要发扬、光大、复兴我们民族的优良传统。我们西山在社会主义建设和改革开放的不同时期，一代代煤矿工人扎根煤海，置身于百米井下，夜以继日，辛勤劳作，在源源不断地为社会送去光与热的同时，也创造并不断丰富着自己的文化，凝结了自己的优良传统和精神。这种文化、传统、精神，需要我们去讴歌、去赞美、去描绘。

生活是文学艺术创作永恒的主题。我们要继

续坚持深入基层，贴近群众，到火热的生产一线、到多姿多彩的矿区生活中去寻找题材，捕捉灵感。对创作者来说，我们的美好家园、我们赖以生存的西山矿区是一座有着广泛深刻题材的富矿，是我们取之不尽、用之不竭的创作源泉——一句话，它，需要我们去挖掘，去发现。从这种意义上来说，我们文学创作和办刊的出发点和落脚点就是，矿工不仅是企业的主人，也应该成为矿山文学艺术创作的对象和主人。

当前，由于产能过剩，煤价下跌，利润缩水，煤炭企业生产经营出现严重困难。在这种形势下，更需要我们进一步丰富文化活动，活跃矿区生活，以鼓舞士气，催人奋进，营造有利于深化改革、有利于转型跨越的良好氛围。因此，我们每一个文学创作爱好者要继续把握主旋律，唱响正气歌，提升正能量，潜心创作更多更好健康向上的文学作品，为矿区百花坛争春添绿，为企业精神文明建设和和谐建设做出新贡献。

习近平总书记说：“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先唱者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”让我们以此共勉。



构建全民健身平台 振兴西山体育文化

西山煤电职工体育协会常务理事 郝明喜

时光荏苒，西山体协成立已经十年了。我作为一名亲历者，见证了它的成长。

体协成立之初，重点抓了各协会的组织建构和基础建设工作。一是整顿了原有的篮球、乒乓球、羽毛球、网球协会，新成立了武术协会，并健全了各协会的领导机构；二是制定了各协会的章程；三是各协会发展了一批会员并建立了会员卡。2009年在体协成立五周年时进行了换届工作。

为了更好地开展工作，体协做了一些努力，为各协会确定了活动基地和依托单位，将武术定在了西曲矿、马兰矿、镇城底矿和体协武校；将篮球定在了事业总公司；将乒乓球定在了高新开发区；将羽毛球定在了太原选煤厂；将网球定在了机关。

几年来各协会参加、举办了一些赛事，进行了一些体育交流活动：

——武术协会组队参加了2008年山西《中远威杯》国际形意拳大赛，夺得单项5个第一、5个第二和3个第三。2009年参加了山西省第26届武术锦标赛，5人获个人项目第一、3人获第二、4人获第三，西山代表队获团体第六名。2011年西山少儿武术队9名队员参加山西代表队赴北京出战全国第七届《德艺双馨》总决赛，山西队获得的9枚金牌中有4枚为西山获得。2013年参加了《傅山杯》全国传统武术邀请赛，获团体总分第二名，夺得15枚金牌。几年来武术协会还举办2次全局性的大型武术展示活动，在西曲矿、马兰矿、镇城底矿成立了武术协会分会并进行了武术展示。体协武校还多次被邀参加蹦床世界杯、太原国际马拉松等赛事表演。

——篮球协会组队参加了三届全国煤矿《乌金杯》篮球赛，曾取得第二和第四名的好成绩。还协助工会举办了《西山煤电乌金杯》篮球赛。以事业公司为基地进行了长期训练，选拔了一批好苗子

进行重点培训，为西山职工篮球队输送人才。协助工会文体部每年举办职工和领导干部篮球赛。培养了5名国家一级篮球裁判员。

——乒乓球协会2009年组队参加全国煤矿第14届《潞安乌金杯》乒乓球赛，取得男团第八女团第七。2010年参加《霍州煤电杯》乒乓球赛，获1个第一2个第三的好成绩。同年11月参加第5届省属企业《挑战杯》乒乓球赛，获男、女团体第五名和单项1个第二、1个第五。2013年参加全国煤矿第18届《乌金·冀中能源杯》乒乓球赛，获男子组团体亚军，这是西山参加全国煤矿《乌金杯》乒乓球赛取得的最好名次。协会还组织了两次乒乓球爱好者比赛并多次与外单位和基层单位进行联谊交流。

——网球协会组织多次会员比赛，走出去、请进来进行交流，2013年组织会员在山西省体育场进行了专业培训。

——羽毛球协会2012年组队参加山西焦煤《霍州杯》羽毛球比赛，获团体冠军。平时还组织一些与基层单位和外单位的交流活动。协助工会开展多次公司羽毛球比赛。

十年来体协为体育爱好者创建了活动平台，提供了交流、学习的机会，为西山的体育事业做了一些工作，但总感到不那么尽如人意，活动开展得不是那么多，辐射面不是那么广，培养的体育骨干不是那么突出，在引导全民健身活动方面还有许多工作应该做。这就需要体协在今后的工作中一是适当地、力所能及地、按计划地给以活动经费的保障；二是要更加注重对骨干力量的培养，以使西山的体育人才不断档；三是应该注重辐射面的扩大，让更多的爱好者参加到全民健身活动中来。相信经过大家不懈的努力，西山的体育文化一定会越来越好。

引领企业文化建设 丰富职工文化生活

马兰矿工会主席 吕小刚

企业文化是企业精神的支柱，是职工群众奋进的动力。西山文联体协成立10年来，坚持先进文化的前进方向，在引领企业文化建设、丰富职工文化生活、团结广大文艺工作者、推动发展企业文化中做出了积极贡献，充分发挥了组织、引导的重要作用。广大文艺爱好者牢牢把握企业发展的正确方向，坚持把个人的艺术追求、文艺的生动创造融入企业发展的洪流之中，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，满腔热情地讴歌时代发展和企业进步的主旋律，为激励和鼓舞职工群众发挥了不可替代的重要作用。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。10年来，在西山文联体协组织的领导下，马兰矿职工文化体育工作按照集团公司要求和文联体协的安排，结合马兰矿实际，紧密围绕安全生产、“星级”矿井建设，在具体活动的思想主题、引导意图上最大限度地发挥职工文体工作对职工的教育、引导、激励、凝聚作用，尽最大努力满足职工群众日益增长的精神文化需求，开展了丰富多彩的职工文体活动：一年出版一期《马兰花》文艺期刊；一年举办一次职工篮球赛、消暑系列活动；三年举办一届职工健身运动会；四年举办一届职工文化艺术节。迄今为止，已出版了15期《马兰花》文艺期刊，并三次荣获全国煤炭行业文艺期刊“双十佳”称号；举办了十四届职工篮球赛、五届职工健身运动会和职工文化艺术节，逐步形成了“11134”文体工作思路。马兰矿工会适时引导，先后成立了集邮、摄影、书法、美术、文学创作、乒乓球、羽毛球、武术、围棋、象棋、音乐、舞蹈、踢毽等14个协会；太极拳、功夫扇、秧歌、集体舞、广场舞等5个群众文化小组；秧歌队、锣鼓队、声乐队、合唱队、管乐队等5个业余队伍，培养出一支具有相当实力

的职工文体队伍，显示了矿区文体队伍的强劲实力。随着全民健身运动的推广，马兰矿职工体育活动取得了较大发展，开展了球类、棋类、太极拳、太极剑、木兰拳、健身操、职工交谊舞、广场舞、武术健身等多项体育活动，既增强了广大职工和家属的身体素质，也培养锻炼了一批优秀体育工作人才和骨干，一批优秀的运动员脱颖而出，先后在省、市、公司级各类体育赛事上获奖。矿现有中国煤矿文联作家协会会员3人，省市级文艺协会会员13人；国家级篮球裁判4人，国家一级武术裁判1人，先后10余次组织矿文体爱好者外出采风、学习和交流，丰富了他们的业余文化生活，倡导了学习型职工氛围，健康、快乐的工作生活方式，使职工远离了“黄赌毒”，为繁荣矿区文化，陶冶职工情操作出了应有贡献。马兰矿多次荣获中国煤矿体育协会授予的“全国煤矿体育工作先进单位”和全国煤矿全民健身万里行活动“先进单位”称号；2013年，山西省总工会授予马兰矿工会“山西省五星级基层工会”称号。

当前，矿区各条战线文艺门类百花竞放、异彩纷呈，文艺氛围融洽和谐，文艺创作积极活跃，文艺队伍意气风发，形成了大团结、大繁荣、大发展的生动局面，展现出光辉灿烂的美好前景，赢得了社会各界的广泛赞誉。这些成绩的取得，与西山文联体协组织的创造力不断提升，凝聚力日益增强，影响力逐步扩大有着密切的联系。面对新形势新任务新要求，我们将牢记使命、奋发有为，充分发挥各协会的特点和优势，履行好工作职能，一如既往地相互学习、相互支持，团结协作、并肩前进，团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的积极因素，为建设安全、和谐、幸福新西山作出积极贡献。

文艺园地勤耕田

官地矿退休干部 马文秀

在集团公司纪念文化艺术联合会成立十周年的美好时刻，我们全体文学艺术爱好者欢欣鼓舞，庆祝这个值得纪念的日子。

我是集团公司的一名老员工，见证了企业文学艺术发展的全程。七十年代初，当《矿工文艺》在西山百里煤海生根、发芽、开花时，它是单薄的、脆弱的。但是，在相关领导的亲切关怀及全体文学艺术爱好者的热忱呵护下，他蹒跚学步渐渐地发展了起来。

刚开始，我也积极地参与了初期的工作。我不敢有多少文学梦想，但争当一个文学新兵我还是满怀热情的。后来，随着工作的不断变动，加之自身的懒散，我渐渐离开了文学艺术这块天地，但是，我关注文学艺术的目光从来就没有远离过。

那时我常常想，文学艺术爱好者是需要一个园地的，这个园地为爱好者提供广阔的空间，让他们在此播种、耕耘、收获；这个园地为他们提供春风、阳光、雨露；让基层矿工文艺爱好者在此起步、锻炼、成长。

十年前，当西山文联这面大旗高高悬挂时，它召唤的力量是巨大的，我们的文学艺术之路逐步走上了正规，我们的文学阵地《七色花》由不定期逐步发展成半年刊、半年刊、最后定型为季刊，并办出了自己的特色，被评为“中国煤矿双十佳文艺期刊”。

拥有这块宝贵的阵地，我们培养锻炼了许许多多的业余作者，涌现出了一茬又一茬优秀的创作人才。从最早的一茬：王茂兴、赵克诚、刘继来……到第二茬：马小君、潘洪科、丛峨、范立光……到第三茬：周昌宇、周永胜、杨丽丽……近来，还有一些九零后的爱好者也逐步活跃在我们的文学艺术舞台，成为我们西山的新生力量。十年来，我们的队伍不断壮大，我们的事业后继有人。他们已成为繁荣矿区文学艺术和丰富职工业余文化生活的一支重要力量。

可是，我作为一个西山的老作者，多少年一直游离于西山文学艺术园地之外。那些年，自己也曾被一些人或事感动过，也曾有过创作的冲动，也曾想拿起过封尘的拙笔，但事务缠身和懒散战胜了自己。

退休了，时间大把地拥有，但懒散是有惯性的。还是文联的领导和老师及时引导了我，燃烧起了我多年已经冰封冷冻的创作热情，从心灵深处激活了我沉睡多年的文学梦想。当年，那些曾在我脑海里孕育过的人和事再度鲜活起来，我拿起笔一一把他们纪录下来。

散文《珍贵的回忆》，纪录1994年2月2日江泽民总书记到官地矿视察的盛况。当时，我作为矿办公室主任参与了全程接待，有许多激动人心的场面令人难忘。当时要写出来可能会更鲜活一些，几次拿起笔又放下了，我希望写得更好，但终归能力有限就这么放下来了。2011年我翻阅《七色花》时，无意中看到纪念中国共产党建党九十周年征文启示，江泽民视察官地矿不就是我们西山纪念党的生日最好的礼物吗？这样一个珍贵的事件，至今没有任何一个完整的文字记载，我不想留下什么遗憾。我毅然拿起了笔，由于成竹在胸，多年酝酿，整个事情一下子浮现在我脑际。一个上午，五千多字的文章就写成了，投稿《七色花》。从2011年下半年到今年，我写了短篇、中篇、散文，总计十几万字。我这个后来者需要迎头赶上去，不使自己在西山文学园地被落得更多更远。

习近平总书记在最近召开的文艺座谈会上提出“写什么，为谁写”的问题。我要更加不懈努力，在协会的有关支持下，创作出更多贴近煤矿、歌颂平凡矿工不平凡的业绩的作品。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，愿我们西山文化艺术联合会越办越好，愿我们的文学艺术创作更加繁荣昌盛！

修身养性作文

□ 周昌宇

我从事文学创作爱好已经十五年了，刚开始涉足时，凭着满腔热情和个人意气，痴迷创作，终因单打独斗，获益甚微。2004年，西山文联体协成立，我有幸成为会员。从此，我不再孤立，有机会进修、采风……和广大会员交流互动，更重要的是有一大批德高望重的老师为我们悉心指导。好风凭借力，我的文学创作，飞速猛进，驶入高速道。十个春秋，风雨兼程，回顾我的创作历程，亦春华秋实，伴着西山文联体协成长！

对文学的专注，我是迟到的。那年，我根据《西山矿报》的一则征文启示，好奇地写了一篇文章寄去。正是这篇文章的被采用，激发了我对文学的窥探之意，成为一名文学爱好者。随后，我尝试着写诗、写散文、写小说，甚至写剧本，不管写得好不好，就是想写、敢写、喜欢写，而且以一发不可收拾之势，成为打发业余时间的有益消遣。

文学之路漫长而坎坷。有人说要耐得住寂寞，是面壁十年的修炼；有人说要经得起物质的考验，是件自讨苦吃的差事；还有人说要读万卷书行万里路，需要上下求索……我通过这十年的写作经历，最大的人生感言是：文学即人学，修我身养我性，高蹈我精神；最深刻的创作理解是，勤能补拙、懒可疏才，或者说是用作文的方式来诠释生命的意义，修身养性来作文的。

这十年间，我除了认真工作，做好本职工作之外，就是读书写文章，目无旁视，心态坦荡荡。西山文联体协未成立之前，我只能写一些豆腐块类的短小文章，《七色花》改版后，

给了我们更宽阔的文字平台，我的煤矿题材中篇小说《救援》（用“华宇”署名），就是这个时候量身定制的。屈指算起来，我在《七色花》上共发表了四部中篇小说，五篇短篇小说，约二十五万余字，锤炼了手笔，放飞了想像的翅膀，历练了意在笔外的创作境界，提升了自己的学养、涵养、修养，不断地精深了思想，深湛了文字造诣，重新排列了内心的秩序，获益匪浅。

这十年间，文学成为了我思想的沃土、心灵飞翔的蓝天，文学走进了我的生活，养成点点滴滴用写作的眼光来感知，用人文主义关怀来洞悉一切的习惯，以此高筑起我的精神大厦！在实际作文中，我以最大的热情，以敬天爱人、关心时事的积极态度，以丰富的同情心、爱心，以强烈的责任感、使命感、是非感，响应时代的召唤，坚守主流的创作方向，用手中的笔，写出讴歌人民、昭示光明、凝聚力量、鼓舞人心的文字，希望能服务于社会和谐，服务于矿区建设，服务于先进文化。

纸上得来终觉浅。近几年，我的写作少了，思想在努力延伸，认知在勤奋拓展，灵感在积累，感悟在深入。夜静更深时，我对以前的写作进行深层次的自我探索和反思，剖析在创作道路上的得失，甚至对文学的社会性人文性进行追问和探索，从理论的高度上评价自己辗过的车辙，历史的，人民的，艺术的，美学的，真善美含量几何？我需要完真完美完善，并作为文学创作的光辉指引。

不是熟悉的地方没有风景，而是风景恰恰就在熟悉的地方，只是我们没有审美地去发

现。我那强烈而深厚的写作欲望和荡漾在心灵深处的语句，源于对生活的发现和感悟，这无一例外地告诉我，生活是创作的源泉。生活虽然不是一首诗，但诗里肯定有我想要的生活。文学创作温暖了我曾一度迷惘的日子，又救赎了升官无望发财无门的绝望心灵。泰戈尔说，文学用快乐的方法，把人从现实生活的沉重中解放出来，在快乐中享受生命。是的，在物欲横流的现代，我战胜物质的东西，就是用追求和爱好来充当制胜法宝，用文字的力量宣泄坚硬的子弹。我想，随着自己文学思想视野的不断开拓，其浅薄与轻飘，正日趋更新和取代。我在创作中务必求真求善求美，其源泉就在于此，我的精神快乐也在于此。故，我修身养性达到的操守境界和坚守的价值观，就在作文之中了。

时逢习近平总书记在文艺工作座谈会上发表了重要讲话，我作为文学爱好者，能为人民写作为社会写作为矿工写作，责无旁贷，也让我文采飞扬。我决心脚踩矿区这片坚实的土地，向人民学习，向社会学习，向生活学习，高扬社会主义核心价值观，把满足其精神文化需求作为文学创作的根本出发点和落脚点，把

实现中华民族伟大复兴的中国梦作为时代创作的主旋律，把追求真善美当做文艺创作的永恒价值，把自己审美情趣，通过艺术手段加工表达，创作出思想性、艺术性、观赏性有机统一的作品和大家分享。

在此，谨向为西山文艺繁荣发展和文联体协辛勤工作的各位领导、专家和老师们致以崇高敬意，祝西山文联体协的广大文艺工作者爱好者，精品佳作不断涌现，文艺创作成绩斐然！让我们共同为西山创造崇尚文化、热爱艺术的氛围，创造博大精深、辉煌灿烂的文艺成就，为矿区文化的丰富和发展做出应有的贡献。

（作者单位：马兰矿）



西山文联召开《七色花》优秀作者表彰座谈会

9月18日，西山文联在晋祠工人疗养院召开了《七色花》优秀作者表彰座谈会，对近年来的职工文学创作进行了总结研讨，提出今后进一步繁荣西山文学创作的思路和要求，并对《七色花》杂志30名优秀作者进行表彰。

今年是西山文联体协成立10周年。10年来，西山矿区涌现出了一大批优秀文学创作者，创作了一大批高质量文学作品，提升了矿区文学创作水平和企业文化软实力，为企业的两个文明建设做出了贡献。目前，西山共有中国煤矿作家协会会员20人，省作家协会会员6人，太原市作家协会会员19人。

座谈会上，《七色花》杂志各栏目组编辑就报告文学、小说、诗歌、散文、曲艺等方面文学创作及优秀作品进行了总结和点评，并对下一步文学创作提出要求。受表彰的优秀作者也在会上谈了各自的感受和创作计划。

会议要求，西山广大文学爱好者要坚持面向矿山、面向职工群众、面向基层，以饱满的热情投入到文学创作中，创作出更多贴近现实、真实反映矿工火热生活的优秀文学作品，为全面推进安全、富足、宜居、幸福新西山建设做出新的贡献。

（洪科 培亮）

简

讯

我的文学梦

□ 周永胜

一晃眼，西山文联走过整整十个年头。惭愧的是，在我以往只言片语的絮絮叨叨中，从来没有一篇记述我和文联老师们故事的文章，大多是写一些小说散文之类的矿工题材，在《七色花》上露个小脸，自我陶醉一番。近来电脑上整理稿件时默然发现，在那些曾经不成器的拙作里面，竟然镶嵌着老师们如此之多的足迹，那烙印光芒四射，让我感动不已。老师们用无声的语言，在我和我的格子里像一名舞者不停地旋转、飞翔，让我久久不能释怀。

1989年，我作为一名矿工子弟招工到西曲矿。打眼、放炮、搞维护、看皮带、送饭，在生产一线的多个工种里，在头灯的交集中，在唇红齿白脸黑的容貌里，在挥汗如雨战天斗地的掌子面，我曾经做过无数个爬格子的梦。1992年，我参加了《古交文艺》“金牛杯”小说大赛，小说《李局长》被评为二等奖。1993年，我的一篇现场特写《辞窑神迎科学》在《山西煤炭报》头版头条刊发，引起了矿党委的注意。后来，又陆续写了几篇人物通讯。就这样，我作为矿上的“笔杆子”借调到矿党委办公室。1994年10月，不安分的我又调到西曲矿选煤厂，至今一直从事文秘工作。

每个人都有梦。我不是个爱做梦的人，但我憧憬着有朝一日会“梦想成真”。每个人都曾经有过放弃的念头，但我从来没有放弃爬格子的乐趣。艰难困苦，玉汝于成。在枯燥而繁琐的文字世界里，在简单而浩瀚的书页里，我

寻觅着，跋涉着，虽家境拮据，却痴心不改，毫无怨言。那时候，我的一些“豆腐块”在《中国煤炭报》、《山西日报》、《山西晚报》、《山西经济日报》、《太原日报》、《太原晚报》等新闻媒体相继发表，我感到了什么是甜蜜，什么叫幸福。

西山文联成立后，我就像一个漂泊的孩子终于找到港口，找到温暖的家，并很快成为西山文联作家协会的一员。在西山这片肥沃的土壤里，西山文联无时无刻都在关注着、培养着工作生活在基层一线的创作队伍。从巷道深处走出的一名最普通的煤矿工人，我知足但不满足。巷道深深，头灯闪烁，西山就像个聚宝盆，每个矿工都有一个迷，每一条巷道都有我取之不尽用之不竭的宝藏，他们的喜怒哀乐就是一个万花筒，就是一个七彩缤纷的世界。在赵克诚老师的激励下，我愈加勤奋，几年里在《七色花》陆陆续续发表了小说《巷道人家》、《绝色倾情》、《守望》、《邻居》、《喷嚏》、《等》、《合影》、组诗《感悟生活》等，累计十余万字。在每一个铅字背后、每一页墨香背后，我不仅见证了自己的辛劳汗水和收获，更凝聚了老师们无微不至的关爱。我多少次在西山文联看到校对过的稿件，那些用红笔勾画的点点滴滴，无不渗透着老师们的真情实意。

2009年是我人生的一个重要里程碑。在西山文联的推荐下，我如愿以偿地加入了中国煤

矿作家协会，成为中国煤矿作家成员之一。记得在一次中国煤矿高级中青年作家讲座中，刘庆邦主席的一句话让我茅塞顿开。“人要学会感恩，要带着感恩的心创作”这句话给了我无限勇气和动力。在刘主席的谆谆教诲下，我于2012年创作了中篇小说《巷道人家》，并在《七色花》上连载。今年九月底，这篇小说又被西山文联推荐到山西省“五个一文化奖”评委会。关于《巷道人家》还有两个小故事。一个是赵克诚、马小君、郝明喜等老师看到这篇小说后，连声叫好，夸我上了一个大台阶，前进了一大步。赵克诚老师甚至在网上整段整段地搜索，看看是不是抄袭的。“巷道人家”连载完后，赵克诚老师又与山西作家协会会员、我省著名的文学评论家李毅老师联系，对“巷道人家”进行了评论。老师们对我关心之迫切，由此可见一斑。还有一个是《巷道人家》发表后，得到了众多读者的肯定，欣喜之余，我决定拿出稿费好好犒劳一顿这些可爱可敬的老师们，他们当初决意不肯，见我诚意难拒，便从编辑室拿出了五公升的一桶原浆老白汾随上。

文字是一粒种子，但必须有适合它的土壤才能开花结果。文字是有灵性的，但必须是一个懂得感恩的信徒才能体会。我从来没有指望文字会带给我什么，但我绝对相信它是净化心灵的一剂良药，它的力量时时刻刻感染着我，让我不能自拔。我没有背叛文字的神圣，也不

会背叛文字的神圣，我虔诚地阅读着《七色花》上的每一篇文章，结交了众多文友，开心着他们的开心，快乐着他们的快乐，担忧着他们的担忧……

我和我的格子有着永远讲不完的故事。

在《七色花》的土壤里，在西山文联这个大家庭里，愿我的每一位文友都能潜心创作，奏出新时代煤矿工人“以矿为家、以矿为荣”的强音，愿每一位作者在自己的每一个格子上都能收获到一粒沉甸甸的金豆子。

愿西山文联茁壮成长！

愿《七色花》果实累累、丰满娇艳更出彩！

愿编辑老师们健康快乐每一天！

（作者单位：西曲矿）



简

刘怀亚作品《矿工》获全煤“乌金艺术奖”十佳

《我们的中国梦——全国优秀艺术作品展览煤矿职工美术书法摄影精品展览》评选揭晓，于九月二十四日在北京中国文联艺术家之家举行颁奖仪式并展出。西山煤电职工刘怀亚的摄影作品《矿工》获“乌金艺术奖”十佳；付在林的《龙城脊梁》、秦爱民的《坝上秋色》、王杰的《我与大自然》获优秀奖；薛占儒的《春江春暖鸭先知》、阎建国的《归来》入展。

（聿社）

讯

回顾·展望·坚守

□ 逮青年

西山文联成立于2004年11月18日，建立各种协会10个，我以作协理事的身份经历了西山文联的成立。光阴似箭，时间的脚步已经跨进2014年的金秋。面对百花烂漫、层林尽染、硕果累累的美妙景象，回顾我们西山文联10年的历程，不禁心潮起伏，感慨万千！许多事情如数家珍，比如：编辑出版一套8册的《西山文学艺术丛书》在全国煤炭系统影响很大；把原来的西山文学刊物《七色花》从一年一期改为一年两期，到2008年又改为一年4期，一直坚持到今天，后来《七色花》又上了“西山网”，信息量大，点击率一路飙升，成为联系广大会员的一个重要纽带；文联还组织了多次各种协会的培训、学习、比赛。西山文联的成立，让西山众多的文学艺术爱好者有了自己的家，有了表现的舞台，感到真实的欣慰。

2009年我撰写的散文《我与西山共成长》在《阳光》杂志征文活动中获奖。7月下旬，在西山文联的组织下，我参加了中国作家看“平煤”暨第三届煤矿中青年作家高级研讨班的学习交流活动，聆听了中国作协副主席陈建功，中国煤矿文联主席许传播，中国煤矿作协主席刘庆邦，中国人民大学文学院院长、鲁迅博物馆馆长、著名学者孙郁，《人民文学》杂志社副主编宁小龄，《十月》杂志社副主编陈东捷，著名小说家魏微、戴来，中国煤矿作协副主席兼秘书长，《阳光》杂志社社长徐迅等11位名家讲课，作为一名文学爱好者，这是我有生以来第一次零距离聆听名家讲文学创作、讲文学评论，真是受益匪浅。同时，也结识了兄弟矿务局的文学名家，如潞安集团的作家闫接囤、汾西矿业集团的张跃锋、甘肃华亭煤业集

团的诗人师榕，他们都热情地向我赠送书籍。

我本人是一个文学艺术爱好者，虽然在不少报刊发表过自己的诗歌、散文，但与有文集的同事相比较，在文学这个领域还是没有画上一个圆满的句号。要出书就必须不断写作创新，在这条艰难道路上坚守到底走下去。文学创作是一种非常艰辛的劳动，需要我们耐得住寂寞，守得住清贫。我曾借调全总能源化学工会任《中国煤矿工运》杂志社执行总编六年，给我们编辑部投稿的人大多数是来送照片的，写文字的比较少，写得好的人就更少了。近年来，我看到西山文联的《七色花》刊物出现了一大批文学爱好者的新面孔，这完全得益于西山文联这个大平台的发展与坚守，使得新人辈出、作品出彩，彰显出一派繁荣的景象。西山文联每年都能给大家提供这样和那样的学习机会，让我们结交以文学创作为终生快事的朋友，是大家的幸运。作为一名文学爱好者，在文学艺术殿堂面前，我永远是学生。艺术之路只有台阶，没有顶点，作者是永远虔诚的攀登者，不断地在修改完善着自己的形象，永远在路上，直至停止思考和表达。

西山文联到今天已经走过了10年的历程，有过阳光明媚的日子，也有过乌云压顶的时刻，有过欢乐的团聚，也有过离别的惆怅……风风雨雨都一起走过来了，一直走到今天的确很不容易。我们应该加倍珍惜这份可贵的缘分，靠我们大家的努力，传承下去，坚守到底，为了西山文学艺术梦想，为了西山文学艺术的繁荣和发展，竭尽我们文学艺术爱好者的绵薄之力。

（作者单位：西铭矿）

白驹过隙，一转眼，我已经从工作岗位上退休十几年了。两鬓的白发早已显现峥嵘，两个在我身边长大的外孙都升入了理想的学校。人是老了，但引以欣慰的是，这些年来，我的心态不老，生活充实而快乐，属于自己学知识、练笔的时间愈来愈多了，自此光阴归己有了！

刚退休时，在爱人的倡导下，我们家办起了鼓励孩子们学习动脑动手的家庭刊物，陆陆续续写了些小散文和回忆文章等。一个偶然的机，我得到了一本集团公司文联出版的《七色花》杂志。十来个醒目的版块栏目，一篇篇吸人眼球的反映矿区基层生产和生活的长短不一的纪实性文章，还有好多文笔精彩的散文、诗歌和一个个打动人心的故事……我一下子就喜欢上了：西山矿区还有这样的群众性文学刊物，还有让我们这些喜欢文学的人有个练笔的平台，太好了！

我马上向《七色花》杂志试投了一篇刚刚为朋友的爱人——一位在1945年就参加革命的老同志写的访谈文稿。文章发表后，老人看到自己当红小鬼的故事写在了书上，非常高兴；他接到老战友打来的祝贺电话，更加欣喜。

目睹老人的激动，我陡然增加了一种责任感，有了一种创作的欲望。在老矿生活工作了几十年的我，接触过不同岗位很多优秀的普普通通的老同志，为什么不能请他们讲讲自己过去的日子和现在的生活，我来帮他们写出值得流传的故事呢？

于是，我开始了和矿工会退休办的同志联系，找寻我第一批计划采访的老同志的家庭地址和电话。背上相机，装上手稿本出发了。退休后二十年义务植树的老劳模、原工作岗位上的老领导和老工人、在幼儿园当了十几年临时工的老阿姨、干了一辈子家属工作的邻居大嫂、为孩子看病输液的老大夫老护士、宣传部的老科长、矿工会的老干事、财务科的老科

长、地质科的老工程师、和爱人在一个办公室工作的高级工程师等，一个个最普通不过的人物都活灵活现地出现在我的笔下，我的文章里。

一年的采访任务完成了，第二年、第三年又开始了我的新计划。去年，我还走访了原所在学校的九位老教师，在教师节到来之前，完成了撰稿任务。采访、回访、截稿等，对每个老同志的访谈都不止两三次。路途的远近不要紧，修路造成的交通不便没关系，天气的冷暖更不在话下。因为，我已经把自己给自己定的这项任务当成了我退休生活中的乐趣，当成了我的职责所在，我快乐地做着喜欢的事情。

这两年，文联领导还交给我几次采访任务：从西山走出去的太原画院专职画家、培养武林弟子的西山武校校长、老矿照相馆的掌门人、用手中镜头记载矿山的原宣传部部长等，我都如期完成了任务。但我心里清楚地明白，没有《七色花》编辑老师们的辛勤劳动，是不可能取得这些点滴进步的。记得赵老师、王书记帮我的设想出谋划策，马老师为我文稿的开篇反复润色修改，负责散文专栏的刘部长因为我文章中的一个字、一个标点符号斟酌商讨。赵书记、郝书记、王部长、玉荣老师等等都为我操过心，鼓励过我。

每当我老同志们聊家常的时候，我常常把自己当作他们其中的一分子。时而我会悄悄地拭去眼角的泪水，时而我会跟着他们的谈笑风生开怀大笑。

如今，我和采访过的老人们都成了要好的朋友，他们也成了我学习进取的榜样，春节问个好，见面聊个天是常有的事。每当我把刚刚出版的《七色花》杂志和访谈时拍的生活照送到一个个老人手中时，他们都露出灿烂的笑容。

我用真情为他们记录人生，也为自己记录了人生。

（作者为原西山二中教师）

用真情记录人生

陈士琴

时光如梭、岁月如歌，在西山文联成立十周年前夕，作为西山老摄影人的我总想写点啥，正巧西山文联的马小君老师也让我写篇西山文联成立十周年的文章。

在电脑前，我打开尘封的记忆硬盘。十年前西山文联成立大会的图像清晰地展现在眼前，也是那年，西山摄影协会做为西山文联的一个下属分会成立了。

一幅合影纪念照中的人是那么风华正茂，笑得那么甜，有陈继益、何北京、郭建华、苏汉青、程政清……他们是当时为数不多的省摄影协会会员，也是西山摄影协的中坚。他们携着刚参加完全国煤矿职工首届书法、美术、摄影在北京展出的优异成绩和喜悦向大会展示了傅昌旺、亢龙田、王增光、党素珍等西山先进人物的人像获奖作品，令人倾心，让人骄傲。

鼠标轻点，时光又过了五年，2009年11月18日西山文联成立五周年大会资料片打开了：佳宾满座、歌舞升平，《西山文学艺术丛书》发放。书法、美术、摄影、集邮精品展的图片历历在目，尤其是刚从平遥国际影展中载誉而归的西山《光明与梦想》78幅摄影佳作在会场展出，获得众多观众的交口称赞。五年来西山又有众多新的摄影爱好者涌现，佳作也连连显现，既让人兴奋又让人感慨！翻开这本厚厚的《西山文学艺术丛书——摄影卷》时，时代的气息扑面而来：西山矿区飞速发展的成就，西山现代化、高科技、重装备的采掘设备等都在画页中显露雄姿，西山人幸福向上的人文作品也跃然在作品中。薛占儒、韩致州、王建祥、王普选、张文革、刘怀亚、李倍仁、秦爱民、曹建元、王杰、郭伟、李明、霍天喜、黄勇刚等一大批新的西山摄影人，在市、省乃至全国的各项影展中拿金夺银带掠铜。此次西山文联大会确立的贴近矿区、贴近矿山、贴近矿工的创作指导思想，一直激励着摄影爱好者以新的追求。

在轻敲的键盘下，我的思路总离不开对十

年来西山摄协所走过的路、所取得的成绩的回顾。

这十年西山摄协的摄影人用镜头描绘和记录着西山，用摄影的第三只眼独特视角向人们展示着西山的巨大发展和时代变迁。《山西焦煤成立十周年画册》《循环经济在焦煤摄影展》《西山煤电画册》和各矿、厂公司所编撰的史志、画册等出版物都留下了他们的杰作。

这十年在西山文联的引领组织下，西山摄协把培训队伍、多出精品、服务矿区、服务矿工做为创作的出发点。在队伍建设上，西山摄协人才济济，现在拥有国家级摄影协会会员4人，省部级摄影协会会员54人。

在出精品上，西山摄协依托西山这片沃土，创作的作品不仅市、省各类影赛中颇具影响力，还在《华北五省市摄影展》《全国科普摄影展》《全国安全生产摄影展》《全国职工摄影展》《全国职工首届中国梦·劳动美·幸福路摄影展》等国家级影展中收获多个奖项，特别值得称道的是把西山矿工的人物肖像作品推到了《奥地利第24届国际超级摄影展》。

关闭了电脑，我凭窗远望，脑海里显现出习总书记在全国文艺座谈会上讲话：我们置身于跨世纪的改革开放时代，这是文艺创作最广阔也最深厚的历史舞台。我想我们要运用手中的镜头拍出有筋骨、有道德、有温度的作品，西山文联、西山摄协有梦有责任和有更重担当。

又是一个深秋早晨，我行走在矿区霜林染醉的林荫大道，抬头凝望，天空澄澈碧蓝，朵朵白云飘浮，拂面而来的风也很爽意。迎面走来了一群刚下夜班从浴室走出来的青年矿工，在晨曦的逆光下显得那么青春挺拔，那么壮美酣畅，我习惯性地举起了相机，让这和谐之美又定格为永久记忆……

（作者单位：白家庄矿业公司）



《七色花》未了缘

□ 霍鹏博

2006年4月份的时候，我住进西山宾馆南楼，参与起草西山第七次党代会报告。这时，已撰《西山煤矿志》、又编《七色花》的赵克诚老师也住在南楼，且和我是同一楼层。

有一天，赵老师踱进我的房间，对我说，小霍，你现在写报告，了解不少情况，给《七色花》写篇报告文学吧，内容就是西山第六次党代会以来的发展情况。

听完此话，我的第一感觉，就是为难。此前，我没写过报告文学啊！在我的印象里，报告文学的篇幅好长好长啊，不然哪能说得清事情；报告文学既然是文学，也应该有细节、很生动吧，可是我所接触的资料未必有趣，而且我写的报告属于公文，还没有时间采访，怎么写呢？

可是，赵老师约稿了，怎么好意思拒绝！要知道，2004—2005年，我还与赵老师一起修过《西山煤矿志》呢。那段时间，我们真是朝夕相处、日久生情啊。我还记得2004年初，我们刚集中到一起修志的时候，赵老刚届耳顺之年，修志组为他庆生，老人家在发言时，没说几句，就有些哽咽，只见他摘下眼镜，不知是不是泪光模糊了双眼，真是一个性情中人啊！

后来才慢慢知道，作为上个世纪六十年代南开大学中文系的毕业生，赵老最大的嗜好，是撰写对联。我也算个舞文弄墨之人，不知有多少次，他出上联，我对下联，但绞尽脑汁，也鲜有对得好的。不过这一来，倒是大大增加了我对楹联艺术的兴趣，为此应该感谢赵老师的熏染，这还不说我从他那里学到的丰富的修志知识呢。

唉，问世间情为何物，直教人写稿相许！

于是，我花费了不少力气，写出了一篇题为《渐入佳境》的所谓的“报告文学”，报告了西山第六次党代会至第七次党代会期间的发展历程。写完之后，心想，多少算个东西吧，也许能交待得了赵老师！

时间一晃，到了2010年，这一年七八月间，我又参加了西山第八次党代会撰稿组。没想到，有一天突然接到一个约稿电话，让我写一个反映西山第七次党代会以来发展历程的报告文学。听到这个约稿电话，我像上次一样，又从心里感到为难。啊，又得写那么长的一篇命题作文，多费劲啊！再说了，写这么一大篇东西，又不是什么好玩的事情。

不过，这一次的约稿仍然难以推开。

这一次的约稿人是郝明喜书记。郝书记当过西曲矿党委书记和集团纪委副书记，2004年，他还在职时，成为《西山煤矿志》编写组三大执行主编之一，也是实际负责的主编。作为老一辈的企业领导，郝书记有着他那一代人的热情、正直、认真和坦率的品格。在共同修志的两年时间里，我领略了他的高度负责和十分严厉的工作精神，相比之下，我也看到自己的许多差池。那时编写组定下了撰写“精品志书”的目标，为此他们唯恐交待不了西山历史，交待不了上级领导，交待不了职工群众。作为执行主编，郝书记他们几个精心阅改志书草稿，草稿不知打了多么厚，红笔不知用了多少根，头发不知白了多少根，眼看要退休的人了，又担上这么一份苦差事，不易啊！

脑子里想到这些，郝书记的约稿就得当回事了。于是，有一段时间，我天天琢磨怎么写这个报告文学，提纲出了几套，双休日用掉几

个，终日呆在家里不停地写，完成了一篇题为《风雨兼程》的文稿。我在这篇稿子里，接连用了几个类似于“说说循环经济的事”“说说扶贫帮困的事”这样的标题，郝书记看到之后，还算满意，说，这样很好，抓住了重点，写出了亮点——啊，答应下来的稿子，最怕交不了差，郝书记这么个态度，让我放心了……

转眼到了2012年下半年，我又被指定参加《山西焦煤集团志》文化篇的撰写工作，这一回又和《西山煤矿志》的三位执行主编相遇了。原来，当年撰修《西山煤矿志》的三位执行主编早已名声在外，近年来受聘担任了企业内外众多志书的指导和编审工作。这一回，三位执行主编又被聘为《山西焦煤集团志》的编审，于是，我们时不时地又要开碰头会，研究志书撰写事宜。

撰修《山西焦煤志》的文化篇固然比较费劲，但让我心头暗喜的是，西山近期尚无召开第九次党代会的打算，我且专心修志，大可不必为报告文学的事耗神费力啦！

万万没想到的是，有一天，三大执行主编中的王树文书记向我约稿了——

小霍，《七色花》杂志创刊眼看要满40周年了，你现在也正好编着文化志，怎么样，你给咱们杂志写个东西吧？

我满面笑容，但心里的为难情绪却在升腾：我的娘呀，这《七色花》长了40年，我哪里知道它是怎么开出来的啊？！

可是，这位王书记也是难以拒绝的啊。王书记是《西山煤矿志》三个执行主编里最年长的，此翁曾任西山矿务局党办主任和官地矿党委书记，曾是主持一方工作的大员。王书记不愧是当过办公室主任的人，考虑事情十分周详，检点细节常人不及，即便是在酒酣状态下，仍能从容想事、考虑他人，这就能看出他是一个力求完美的一丝不苟之人。我最喜欢老子的一句话，叫做“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细”，历史人物里，人家说“诸葛一生唯谨慎”，应当崇敬；现实人物里，我看王书记这样的仔细人就值得学习。

心态调整一番后，我到处寻找，把能找到的《七色花》连同这本杂志的前身——《矿工文艺》搜罗一番，各期杂志一本一本地翻阅，重点文章一篇一篇地拜读，然后又是利用几个双休日，闭门不出，写了一篇题为《满天的星

宿花扑啦啦地闪》的纪实文章。文章中，思绪像推土机似地分成若干阶段回顾了《七色花》花开花落、花落花开、花开花又落、花落花又开的复杂历程。结尾的时候，有一个光明的尾巴：“《七色花》难道不就是一方文艺天空吗？抬头仰望，你可见那满天的星宿花在扑啦啦地闪啊……”

写完这篇稿子，不等王书记审阅，我就感到一身轻松。是啊，当我花了一些时间去拜访《七色花》的前世今生的时候，我看到40多年来西山曾经涌现出那么多文艺人才，正是他们的努力，使西山成为一片充满文化魅力、饱含人文情怀的土地。事后，王书记好像也算是比较满意吧。

但是，话说回来，写这样的较长篇幅的命题作文，真是好费劲啊！你就老觉得心头有个负担，精神有个压力，一天写不完，这副担子就卸不下，心里就不踏实，真折磨人！

啊，转眼间，一整个2013年过去了，再无这样的长篇约稿电话；

啊，眼看2014年也过去了，也没有这样的约稿电话；

突然，2014年10月22日上午，一个平平常常的日子，早上没有任何异兆，身体没有任何反常，正在办公室工作的我，接到一个《七色花》的约稿电话，是前西山宣传部部长、现西山文学创作协会主席马小君打来的。马部长身为主席，左手散文，右手小说，时时登刊，常常见报。前不久还给我们讲故事，说听了一次相声晚会，结果听到的都是说屁说蛆，屁声不断，蛆虫乱爬，听着不伦不类、不美不雅。由此提示大家，文学创作应当反对低俗倾向。由此可见，马部长也是一个可爱得紧的人物，他来约稿，怎能拒绝？

心头一紧，两眼发黑——悲夫，可能又得过几天苦日子啦！

不过，且慢，当马部长说清约稿要求之后，啊，我悬着的心放下来了。

马部长说，西山文联成立十周年了，你是重点作者，给咱们写一篇1000字到1500字的稿子吧，说说你和《七色花》的故事。

这个好说！我和《七色花》的故事，现成的，说写就写……

（作者单位：西山煤电宣传部）

掩卷遐思

□ 冯建毅

多年来，我有个“不看书便难以入眠”的生活习惯，每晚临睡前总要捧读一本杂志翻阅几页，而这本杂志就是自己爱不释手的、我们西山煤电企业文学期刊《七色花》。

屈指算来，我伴《七色花》走过了10年，这块文学园地毕竟留下过我辛勤耕耘的一苗一禾，一草一木。

本人没有登过高等学府的门槛儿，偶尔写点东西能发表于此，一方面承蒙《七色花》编辑部老师抬爱，一方面也是笔者兴趣使然。

30年前，我荣幸地走上了白家庄矿党委宣传部新闻干事的工作岗位，人称煤矿“土记者”，这为我日后从事文学创作打下了根基，做出了铺垫。

十多年前欣闻矿区有本《七色花》，不啻于文学爱好者的福音传入耳畔，我们这些耍“笔杆子”的草根作者也可以随心所欲地在属于我们自己的刊物上“舞文弄墨”，自是不胜乐意。打那以后，我便利用茶余饭后的点滴时间，欣然命笔，伏案疾书，有了电脑后，便得空在电脑上忙碌地敲打自己的文字，胡乱涂鸦起来。

一开始，由于自己底子太薄，创作诗歌、小说不得要领，偶尔写出几篇习作，却因怕水平过低而不敢露丑。后来受到《七色花》赵克诚、马小君等几位前辈、领导的鼓励，加上爱

好文学的心促使我斗胆一试，在《七色花》编辑老师的精心指导下，居然被采用了几篇。那个喜啊，恨不得大摆宴席和文友们痛快地庆祝一番。

于是《七色花》成了我小试牛刀的必投之站，自信心的爆足让我飘飘然。

打那以后，我自是寻求文学提高的捷径，先是捧读观赏他人之作，遇到精彩处细心品味，以提炼出值得学习的句段或笔法。加入西山文联文学创作协会后，接受协会有组织的文学创作培训，聆听国内知名作家的专题讲座，从中汲取营养，丰富知识。

说到《七色花》编辑部给了我的帮助，真是太多太深刻了。从编辑老师的耳提面命，到协会文友的切磋交流，让我学到不少文学创作方面的知识。每出一稿，编辑老师必抽出时间细细品读，而后精心评论，逐字逐句地修改，甚至打电话找来作者指出文中的妙处和败笔、整体结构问题等等，都一一准确到位。关键时还指明文学方向的问题上，不断纠正我主观迷失性错误，对我的文笔提高，起到了不可忽视的作用，为我此生不可不交的挚友。

2010年金秋，在西山文联的举荐下，我跟兄弟单位的8名文学爱好者参加了第4届全国煤炭系统中青年作家高级研讨班的学习，在为期一周的时间里，系统学习了有关文学创作的

理论技巧，面对面地与国内文学大师刘庆邦等零距离接触，切身感受到自己在文学创作方面的不足与欠缺。凭心而论，跟来自全国各地煤炭系统的同仁相比，自己其实连一般文学写手都称不上，只能是爱好者。看到那些稍有学识的文章就自渐形秽，就更不用说作家的专集作品。真正要达到一定的文学水平，还有很漫长很漫长的路要走。

我发现，《七色花》如同家一般，这里的好友们是让我最值得感动的。我的文学梦一直有他们支持与鼓励，如同生活在我身边的亲属一样，都不知如何感谢他们，无法用什么言语来表达。

近几年来，我尝试着写了几篇稚嫩的短篇小说，如《弦月当空》《柳莺探亲》《红腰带》，报告文学《跃入风景线》还被中国《文艺报》《阳光》杂志选用。另外，还试着写过一些曲艺作品发表在《七色花》杂志上，如相声《如此贪官》、《男女有别》，小品《改名

儿》、《“马上办”》，双簧《夫妻吵架》等。如今看来，有些习作显得比较单薄幼稚，令人见笑。

我爱好文学，不断创作，其实并不为索求什么，只为能让更多的读友分享我的拙作。

在此，我深深感谢一直指点我、批评我和鼓励我的编辑老师，也感谢《七色花》这片热土，希望永远是我们文学爱好者展示文采的平台，并越办越好，刊登出更多更优秀的作品。

（作者单位：白家庄矿业）



西山乒乓球队在焦煤巡回赛中获佳绩

在9月26—28日于吕梁市体育馆举行的山西焦煤“乒协杯”乒乓球巡回赛（华晋站）中，西山煤电集团代表队第三次蝉联女团冠军，获得永久女团冠军杯；吕婷、亚楠获得职工女子组单打冠、亚军；徐达获得矿处级领导干部组单打第二名，常易飞获职工男子单打第六名。

此次比赛设副职级和矿处级领导干部组单打、职工男女组团体、职工男女组单打共6个项目，来自山西焦煤子分公司15支队伍的100余名选手参加了比赛。

简

西山羽毛球队参加焦煤羽毛球巡回赛（汾西站）获佳绩

山西焦煤“羽协杯”羽毛球巡回赛（汾西站）的比赛于10月24日至26日在汾西矿业文体中心举行。此次比赛共有来自焦煤子分公司的12支代表队的130余名选手参加。经过三天的激烈角逐，集团公司代表队荣获混合团体冠军，连续三年获此荣誉。莫书平、刘怀亚与瞿鹤龄、张智勇分别获得第一和第三名。

（王 强）

讯

在创作中感悟

□ 马国牌

在西山文化艺术联合会成立十周年之际，回顾一路走来的点点滴滴，我感慨万千。作为一名文学爱好者，是西山这块沃土哺育培养了我，是文联的老领导和各位老师对我倾注的爱心和帮助，在我想放弃时给予的支持和鼓励，使我没有中途掉队，并在几次征文活动中获奖。我和文友们一路相随相伴，互相鼓励，共同建设着我们的精神乐园。衷心感谢各位领导、老师同志们对我的厚爱。

每次参加文联组织的各项活动均有收获，受到的启发和感悟也不同。在文学座谈会中，增长了不少知识，每当看到文友豪情满怀地讲述创作经历和发表感言时，我的内心也随着激情澎湃。每次拿到《七色花》杂志时，首先浏览题目和作者，然后如饥似渴地阅读，从中吸取养分，当看不到自己的作品时心中又增加了一种鞭策。总之我从方方面面汲取养料，不断丰富自己、充实自己、完善自己，逐渐养成了勤于观察、善于思考、乐善好施、热爱生活、关注社会、弘扬真善美、摒弃假恶丑的好习惯。用自己手中的笔，宣传身边的好人好事，宣传企业的闪光点和先进经验，传承正能量，弘扬社会主义核心价值观。如观看了中央电视台的《扫桥老人》和《要不要扶老人》的节目，在公交车上见证了因一点小事引发的吵架……激发了我的创作热情，《从要不要扶老人说起》、《宽容一些该多好》等文章，都是我通过对社会现象的观察有所感悟与启发后所写。

文联老干部们对工作认真负责的态度，对会员的热情帮助，对事业的执着精神，对真理的追求，对人生的探讨，为西山文化建设发挥余热的奉献精神，深深地感染和影响着我。他们对每一篇文章的谋篇布局，字词句，甚至标点符号都认真仔细进行校对和修改，及时与作者交流和沟通，不断提升《七色花》的办刊水平，进一步提升作者的创作水平，对繁荣西山文化，建设精神家园，倾注了许多心血和汗水，他们的这种事业心和责任感深深影响着周边和下一代人，都是值得我们学习并传承的。

对于个人来说，每一次豆腐块的面世，犹如诞生的一个小生命，都会给自己带来不同程度的收获和感悟。当回过头来一个个点数它们时，无论是丑是美，都似自己的孩子一样喜爱，无形中又一次

激励了自己的写作欲望。每当领导向别人介绍我的散文写得好、当同事或朋友碰面时说看到我的作品，并给与肯定和褒扬时，我深知他们的鼓励过奖了，在感激之余告诫自己，一定不能自满。有时也有过心里不平衡，都什么年代了，人们都在谋求职位和金钱，而自己独独钟爱文字和书籍，能当饭吃吗？但终究还是放不下，舍不掉。尤其与老领导的谈心，与文友激烈的讨论，面对一个个非常执着的“疯子”，渐渐领略了许多人生的真谛。在大家的引导和帮助下，逐渐成熟起来，虽然经济贫乏，但精神上越来越富有。重新审视自己走过的路，有得有失，有欢笑有沮丧，有成功有失败，直到面对一切错对得失均可以释然、安然、坦然，这是否达到了某种境界呢？

在西山这块热土上，多少代煤矿工人将火样的青春奉献给了矿山，用心血和汗水采掘阳光，他们牺牲了多少温暖的阳光，却给人间带来了无数的光明和热能；有多少青年小伙在这里经过千锤百炼，有的苦心钻研成了技术大拿，有的善于经营管理被提干升职，有的积累工作经验发展为企业家，有的成了全国劳模、人大代表；西山女工顶起了半边天，各个岗位都有她们闪光的足迹……西山人用智慧和汗水绘制了一幅求真务实有着丰硕成果的美好蓝图。

通过几代西山人的共同努力，把原本孤寂荒凉的山沟沟，建设成交通四通八达、经济迅猛发展、文化空前繁荣、人民生活飞速提高的现代化矿山；将昔日污泥浊水的家园，建设得美丽富饶；将当年懵懂的小伙和无知的少女培养成为有知识、有文化、有技术、有理想、有抱负的新一代煤矿职工，在发展、振兴西山中，发挥了重要的作用。

我作为文学爱好者，只有热爱，才能搞好这项工作。要与时俱进学时事、学政治、学业务、学法律。要善于从细小事情中发现新闻闪光点，工作上多用心，生活中多留意，勤于观察，从而达到以小见大，以点带面，逐类旁通的效果。有责任有义务对矿区产生的好人好事高呼呐喊，并唤起无数有志青年为建设更加美好的新西山而努力奋斗。

（作者单位：西曲矿）

我是小郭，不是卖萌、装嫩，因为我身材不高大，性格特点不突出，没有太多的自信在人前侃侃而谈。总之，在人群中我属于不容易被人记得的那一个。所以，初与人相识，我介绍完自己的名字之后会说：“叫我小郭就行了。”这样让自己变得简单了，别人也记得简单了。

我是小郭，我有过小困惑，有过小抱怨，幸而，小坎坷之后迎来了小惊喜。

2011年春节过了，春天很快就会来，我意外地接到一个电话，局工会让我去参加知识竞赛，之后在晋祠疗养院集训。坐在走廊里休息之时，我看到书报架上有一种叫《七色花》的杂志，“西山企业文化建设平台，西山职工文艺创作园地”，哦？西山还有自己的杂志。有一期登载了姜昆、刘庆邦等名家写的东西，好了不起的一本杂志啊，杂志里诗歌、小说、散文、曲艺……各种形式的体裁展现出西山人的生活 and 情怀。在学校也会在校报上写点东西，回到西山半年有余，一味沉浸在自己的委屈里，抱怨着、后悔着回到这地方，今天，蓦然开出了一朵《七色花》，我早就应该给自己的那点对文字的喜爱找个栖息的家，或许就是这里吧。那时忙着背题，没有闲暇多看杂志里的文章，我想，想走进这个家，还需要多多去了解它。临到离开时，我悄悄拿了一本架上的《七色花》，头脑中闪现出孔乙己的一句话“读书人的事能叫偷吗？”所以我只是“拿”了一本而已吧。

辞了忙碌却充实的民企工作，回到本没有想过要回来的煤矿，上了许多年学，一朝工作却是在洗饭盒、做饼子、包包子、蒸大米、上菜……那些日子，上了夜班也可以不计较劳累，只是，心里压着沉重的委屈，无处言说，真是令人耿耿不能释怀的难受。羞于与昔日的同学朋友们联系，因为聊起工作的情况，我不知道该怎么说。我好似把自己困在了工作不如意的黑屋子里，很是压抑。

与《七色花》邂逅，我的黑屋的门悄然开了，不论干着怎样的工作，并不影响我们对生活的热爱，如那些文章里表达的生活中丰富的情感，对亲人、朋友的爱，对天空、小鸟的爱，对路边小花、小草的爱……工作中的那些

不痛快，只是花园里的些许枯枝败叶，不去在意就好了，拿起自己喜欢的东西，比如文字，生活的花园就会显得明媚起来。而且，觉得自己应该写些东西，我开始愿意和班上的老师傅们走得更近，和他们坐在一起吃饭，听他们讲故事，同姓的大叔讲他年轻时骑自行车带着妻子你一口我一口吃着牛肉的浪漫；开小卖铺的大叔讲他教育偷东西的小学生的事儿；沉默寡言的大叔前些年失去了儿子……我知道，他们都有可能成为我文字里的人。我渐渐地走出那黑屋，迎接和享受

小郭与《七色花》

□ 郭争艳

即将到来的春天。

我按着杂志上的电子邮箱试着向《七色花》投了稿子，过了些时日，接到文联马老师的电话，询问了我的一些基本情况，接电话时没有来得及激动，挂了电话，心跳得好厉害，久久不能平静：我是个小小的新工人，但是凭着自己的文字得到了文联的认可。我本不自信的，所以看重别人给予的肯定，我不奢望多么光彩夺目的生活，我只是想证明自己不仅仅是个食堂的小工人，我还有一份小小的成就感，我的文字是可以给我的生活带来小小的精彩的。

我是小郭，是的，我一向少自信，回到这煤矿，我越发觉得自己很渺小，到新工作单位，很多人都会这样问：“你爸爸是谁？”或许因为这是一座老矿，别人要从父辈那里开始了解这个小工人，更或者，了解你的父辈才好知道你的背景，好选择合适的对待你的方式。我只有一个农村出来的妈妈，我爸爸不在了，我不喜欢面对这样的问题，我从他们略带叹息的“哦”里，感受着自己小的可怜的样子。

马老师打电话时会说：“我是文联的老马……”在文联，有许多像老马一样的老前辈，也有小郭，老师们对于我们这些“小”一直都很亲切，不在意“你爸爸是谁？”不在意你干怎样的工作。我还是小郭，是被前辈们关怀和鼓励着的小郭。

我是小郭，我有我的小快乐，有我的小成就，幸而，我遇到了《七色花》，遇到了文联的各位和蔼可亲的老师。

（作者单位：西铭矿）

业余创作伴我成长

□ 龚 成

邂逅《七色花》

2007年，我参加工作，成为一名井下巷道清洁工。和毕业就参加工作的同龄人一样，还没有完全褪下学生气，便披上了矿工服。白天，我用铁锹清洁巷道，服务企业；夜晚，我用笔杆审视自我、思考人生。在我的世界里，工作是工作，生活是生活，两者犹如擦肩而过的路人，转身即忘，后会无期。直到有一天，我偶然看到《七色花》，这本由西山文联主办的文学刊物，封面朴实无华、文字真挚感人、图片匠心独具，深深吸引了我，使我捕捉到了矿山景物的风情，矿山工作的火热，矿山生活的诗意；使我目睹了矿山老者的沧桑，矿山男女的多情，矿山孩童的可爱；使我明白了工作是生活的一部分，生活因工作而充实，工作与生活一脉相承、缺一不可。从此，我把工作当做生活来享受，把生活当做工作去追求；从此，我的工作、生活不再对立，融为一体；从此，我的人生变得丰富而充实，世界变得宽阔而立体。

情迷八卷书

2009年，我调动工作，成为一名基层采区文书。经过几年的历练，逐渐熟悉了工作节奏，初步具有了职业素养。在工作之余，我坚持读书、写作，开始尝试向《山西焦煤报》、《西山煤电报》、《七色花》投稿，取得了一定的成绩。这一年，西山文联编辑出版了《西山文学艺术丛书》（八卷），涵盖了纪实文学、小说、散文、诗歌、曲艺、歌曲、书法绘画、摄影等八大领域，汇集了600余名作者的文学艺术作品，集中展示了西山的创作成果。当我得知此书出版发行后，昼不能寝，夜不能

寐，经过多方探问，四处打听，终于得到该书。翻开书本，眼之所见，清词丽句嫣然摇动，鼻中所闻，油墨清香沁人心脾。通过一篇篇精美的作品，我看到了耄耋之年笔耕不辍的西山前辈，看到了春秋鼎盛妙笔生花的西山同仁，看到了年富力强雄心万丈的西山青年。他们鲜明的创作风格、诚恳的创作态度、昂扬的创作激情，不断吸引着我、感染着我、激励着我，使我更加坚定了投身文学创作的决心。

结缘十周年

2014年，我潜心工作，成为一名办公室干事。在领导的教导和同事的帮助下，对工作不再满足于按部就班，开始渴望有所创新、有所作为。在坚持业余写作的同时，我开始思索文学的作用是什么，是愉悦自我，还是吸引读者，是孤芳自赏，还是与众同乐，是顺应潮流，还是坚守选择。这一年，西山文联举办了成立十周年暨《七色花》优秀作者座谈会，老中青三代文友畅所欲言，交流编辑和创作体会。作为一名业余文学创作爱好者，我忝列其中，备感荣幸。在这里，我铭记了《七色花》编委们的创作建议，认识了存在的创作问题，明确了今后的创作方向；在这里，我聆听了各位文友的创作体会，感受了旺盛的创作热情，汲取了丰富的创作经验；在这里，我交流了自己的创作感言，提出了重视积累、表现情怀的创作风格，畅谈了引导人心、激发活力的创作意义。可以说，这次会议的召开，不仅充实了我的业余生活，丰富了我的文学生命，而且明确了我的人生方向。

十年奋进，十年磨砺。西山文联已成立十周年，我也三十而立。然而，探索永无止境，发展永不止步，西山文联对文艺创作的研究和

她述说着井下几百米的黑色空间里的故事，慢慢沉淀成泛黄书页中的美的精魂；她刻画着一个个用豪情书写无悔人生的煤矿工人，唱响着时代的主旋律。

她的故事里，能听到隆隆的煤机声、突突旋进的钻杆声、哗哗的输送机声，轰隆隆驶过的矿车声……那是最可爱的煤矿工人，他们在用激情演绎着青春，用豪情肩负着使命。

她的故事里，能看到长长巷道里，那一台台采煤机、一台台掘进机、一支支钻机不停运转的场景……那是我们最可爱的煤矿工人，他们在用行动彰显着责任，用无私演绎着奉献。

清词流萦，墨玉晕染。芬芳四季中有她的情影，韶华流转，缠缠思绪，散落一池涟漪，悠悠牵情；美丽爱情中有她的味道，那一缕岁月的沉香，轻敲着絮语，依着文字而行……《墨玉韵》充盈着煤矿诗人丰富的情感。

清卓风姿，芳草弄晴。山水田园中有她的足迹，她是煤矿文人与古树溪流、晨昏烟霞长相厮守的痕迹；温馨家庭中有她的述说，深夜那一盏盏等候的烛光，映衬着矿嫂的脸庞，诠释着安全的意义……《芳草地》流淌着煤矿文人真诚的情感。

轻盈回眸，暗香琉璃。《小说林》、《绘景园》、《心语角》、《曲艺苑》，一个个醒目而诗意的标题，赋予整本书以灵动，以深

实践不会停步，我对人生价值的思考和追问也不会停步。最近，习近平总书记文艺工作座谈会强调：文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作

情，她传递着我们煤矿人的“西山梦”，飘向更远，更高的地方……

七色斑斓，七彩芬芳。她抒写着矿山七彩的文化故事，矿山人七彩的文化生活，笔墨纸砚的韵律，缝制了一帧帧七彩的时光，滋养着我们的文化之芽、安全之花。而我与她的美丽邂逅源于七年前刚刚参加工作一个阳光慵懒的午后——不经意间，我拿起一本《七色花》坐在窗下随意地浏览，被她其中贴近生活的故事和美丽流畅的文字所深深吸引，以至于《七色花》逐渐成为

我“最亲密的朋友”。我把自己的喜怒哀乐向她倾述，我把自己的成长经历向她述说，而她也毫不保留地将他人的故事与我分享，为我的心灵构筑了一座堡垒。此时此刻，爱如潮，似温泉在心中流淌，繁华记忆，芬芳了流年的岁月。

伊人美！美，伊人！

（作者单位：白家庄矿业公司）

伊 人 美

□ 张珍晖



品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。这标志着一个文艺工作者大有作为、大有可为的时代即将来临。如今，西山文联的广大文艺工作者依然坚守《七色花》阵地，老年一代，把关定向，老当益壮；中年一代，谋篇布局，砥柱中流；青年一代，创新创优，崭露头角，共同为繁荣西山企业文化尽心尽力，西山文联的事业必将进入一个百花竞放、硕果累累的新时代！

（作者单位：屯兰矿）

文学梦 七色情

□ 刘国明

我的底子很薄，在本该上学求知的年代没有受过系统教育，早早参加了工作，分担起了一个矿工家庭的生活重担。过早涉足社会，使我吃了很多苦，出过工伤，爱情碰壁，机遇面前因原始学历低而失之交臂。

每个人都有他自己的梦，我的梦重新燃起来是在西山文联编辑部里，是在《七色花》编辑部里。2006年开始的每一期《七色花》杂志，我都要如捧佳珍地仔细拜读。

《槐娃》、《母亲是一条小河》、《恬淡人生》、《嘉宾主持》、《是真名士自风流》、《太阳之子》、《雪落煤山静悄悄》等等文学前辈的作品让我唏嘘、感叹、落泪，让我读懂了矿山文化是多么博大的熔炉，你的苦乐只是它沧海中的一粟。从那时起，我爱上了《七色花》，她赤橙黄绿青蓝紫，各种体裁的文学样式让你品味、陶醉、痴迷；她酸甜苦辣咸涩绵，各种鲜活的人物粉墨登场嬉笑怒骂，让你对照生活地去甄别、评判、沉思。我找到了自己灵魂寄托的一片沃土。

品味容易，动手难。文学创作是一件苦差事，它需要扎实的基本功，需要你不断地在遣词造句、标点运用、语法语序、主题挖掘、写作技巧等方面去学习。需要一位老师对你进行辅导指点。在我把自认为满意的《难忘的读书声》交到赵怀信老师手里，让老师进行指导的时候，没想到老师给我挑出很多毛病。老师把我叫到他的办公室，搬了把椅子让我坐下，他对我说写文章关键在于主体的挖掘，一切都要以你围绕的主题去写。你写这篇文章是要回忆你后续求学的一段经历，是要讲述教你课程的那位山大老先生的执著、认真，你课堂上走神老先生用粉笔头打你，应该刻画得再细点，老先生横眉怒目打你是一种刻画；老先生用粉笔头打完你后，正微笑着向你点头是另外一种刻画，根据你的文章情节，显然后一种刻画更好、更符合情节，总比你平铺直叙没有表情进行叙述要好。你课堂上走神，是因为教

室隔壁保龄球馆的声音，这里一笔带过要更好一些，不宜作大段落的描述，那样很容易喧宾夺主冲淡主题……老师的话让我后来再读稿子，体会更加深刻。此后我又把《登泰山》、《故乡泥土情》、《特殊的教师证明材料》、《童年鸡趣》等稿件交给赵怀信老师指导，老师都仔细认真地用红笔给我进行了一一批改。标点符号的运用、“的地得”的用法、段落与段落的接续、遣词用句的推敲，老师都给我进行了耐心细致的面授，让我受益匪浅，加深了对写作常识的认知了解。老师提出了我写作当中的一些硬伤，他说文章写出来要让人读着舒服、顺口，你稿件中很多语句比较拗口，在这方面一定要注意；关联词语尽量少用，口语中都不用的关联词，怎么一到文章中全部都出来了？老师的那些教诲，让我看到了自身写作中的不足差距。说来惭愧，由于惯性作用，我后续的一些投稿，还老在那些方面出错，对于老师细致入微的教导，实属落实不够。

西山文联编辑部就是西山作者们的家，前山各矿作者们来这里取经受益，后山古交矿区的作者有的也不避跋山涉水坐中巴来这里求教求解。编辑老师们不避他们当中官大官小，不嫌他们写作层次的高低上下，都热情地接待，对照稿件一一给他们进行耐心细致的讲解，直至他们满意而去。我业余大部分时间待在文联里，向编辑老师们求教写作问题，多次看到王树文老师、赵克诚老师、赵怀信老师他们忙碌的身影。在编辑部成千上万被红笔批“红”的作者来稿中，凝结着编辑老师多少辛勤的汗水啊！作者稿件中，怎会少我的不成熟“作品”！《心中的那间棚户区》赵怀信老师不知作了多少批注；《热源是怎样掘开的》王树文老师不知“啃”了多少个日夜；《从“煤黑哥”到“百岁翁”》赵克诚老师不知费了多少心血，《喧闹课堂》马小君老师不知涂红稿子多少，《爱情的风箏》郝明喜老师不知紧锁眉头批了改改了批好几回；《挥汗战艰难 运筹写华章》蔡兴武

视文为友 视文为乐

□ 杨丽丽

上学时我就喜欢写作，常在课堂上神游，与同桌你一句我一句填些只有我俩懂的诗句。后来“野心”渐大，几句萌动文字已无法满足，便伙同几个好友办文学社，出校刊……尽管终未能“一鸣惊人”，也未能坚持到底，却造就了一段无法抹灭的记忆与学生时代乃至整个人生都受用的财富。

工作后，机缘巧合来到了矿宣传部，“名正言顺”地拿起了笔，但没想到的却是重拾笔是从写通讯报道开始。采访、组稿、校对、审核，每一个关卡都似大山一样压得我喘不过气来。紧张的工作节奏令我不得时常连夜赶稿，这样一来上学时那些风花雪月被现实里的主谓宾定状补冲得支离破碎。幸好当时遇到了几位“贵人，我在帮他们整理文稿时，不仅学到了诗歌、小说、散文的写作技巧，还得到了他们的鼓励。有了这些宝贵的精神财富，我拾起碎裂的“文学梦”，一片一片补好，着上五颜六色的油彩，梦回井巷，梦回街巷……

我视文为师，引导人生。一段好的文字不一定荡气回肠，但一定要写到包括自己以内所有人心里去。像秋日午后的阳光，可以轻轻拂过你的脸颊，也可以极具穿透力射进你的心里。我常常用羡慕且感恩的心去读前辈们好的文字，不自觉地将它们在海里涂鸭。再拙劣地想像与优质的文字碰撞，也会迸出绚烂的火花。火花一路“北”上，慢慢滋生、发芽、长大。

我视文为友，倾诉衷肠。白天家里家外忙忙碌碌，只有到了夜里，才能静下来。调暗灯光，整个家里静得只剩下自己敲击键盘的声音。键盘上一串串符号变成一段段文字，或悲伤，或喜悦，或思念，或爱恋。一段段文字就是一件件事，蘸满了墨，香气四溢，溢到窗

边便生出几株忧伤的紫丁香，溢到枝头便开出满枝桠的花儿，溢到云海便酝酿出一场淅淅沥沥的秋雨，溢到孩子们梦里便跳跃出动人的童话……

我视文为乐，怡然独处。因为我性格静大于动，所以我不喜欢登山游名胜。因为我生性懒惰愚钝，所以我不喜欢运动不喜欢交际。所以工作外的时间，我常宅在家里或是躲在某个角落，静静地看书、写字，享受独处。独处的时候心是静的，书页里的文字如乐符般跳跃；独处的时候心是透明的，书页里的文字如鱼儿畅游；独处的时候心是软的，书页里的墨如秋风勾出明月皎皎；独处的时候心是伸展的，书页里的墨如春阳拂出一树嫩芽。

恍然间，我已工作九年了，往事历历在目成长却不敢停步。九年间，我为人妻为人母，一路走来所经历的都不曾遗憾。面对今后的日子，我仍打算做一名“从一而终”的女子。挽起袖子，挥就出一匹轻装烈马，任意驰骋在群山峻岭；抖开宣纸，勾勒出应季的春花秋月，恣意生长在记忆深处；泼洒浓墨，晕染出新时期矿工的豪迈。

(作者单位：西曲矿)



老师在关键部分不知斟酌了多少次；《飘飞在如烟往事里的真情絮语》刘成祥老师不知深思了多久……

夜色很深了，对文联老师们的感激之情一直萦绕心中，久久不能释怀。四周静悄悄的，我的笔一点没有想停歇的意思，只有它

在陪着我“沙沙”作响。窗外黑漆漆的，天空中的星星比以往任何一天都要明亮，我的文学梦，此时像花儿一样盛开，开得比星星还要鲜亮，我完全沉浸在七色情中了。

(作者单位：西山热电公司)

那一場秋雨，那一个人……

□ 张育明

一场秋雨，下在了一九六四年的九月，下在了一个星期天的下午，那是我应该返回学校的时间。

当时的我，就读于县城中学初二年级。因家庭困难，交不起学校的伙食费，不能在学校食堂吃饭，只能用国家发给我的助学金买回国家供应的粮油，再把玉米面、高粱面蒸成窝头切成片，烘干后带到学校当饭吃，再带些自家腌制的酸菜、咸菜作为蔬菜和调味品。因此，每个星期天回家取给养就成了我的“必修课”。

那个星期天的下午，我正准备背着干粮返校时，老天爷却下起了雨。这雨不大不小，不紧不慢，一直下个不停。我几次想冒雨返校，都被母亲拦了下来。母亲担心，我背着干粮步行25里路赶到县城，不但所有的干粮要被淋坏，就是人也要被淋病。因为那时节，我家和村里大多数人家一样，别说买不起雨衣，就连雨伞也是买不起的。

天黑了，雨没有停下来；夜深了，雨还是没有停下来。我躺在土炕上，听着窗外的雨声，想着自己的心事。窗外的雨滴，滴在秸秆上，滴在屋顶上，滴在地面上，发出杂乱的声响，仿佛每一滴都滴在了我的心上，滴得我烦躁不安、心神不定。想我一个山村的农家子弟，能考进县城中学已属不易，又有幸被同学们选为班主席就更为不易。今天自己作为班主席，却带头旷课了，到学校后该如何面对信任自己的同学和老师？我越想越难过，越难过越睡不着，就这么听着想着，想着听着，好不容易捱到天亮，雨虽然小了，却丝毫没有要停下来的意思，但不管怎样，我是一定要走的。

母亲说，如果我一定要走的话，就试着去各家转一转，看能否借到一把雨伞。功夫不负有心人，在我走了七八家后，终于在我小学时的一位同学家借到了一把油布雨伞。我一狠心，毅然背起干粮，冒雨踏上了返校的路程。

从我们村往县城里走，离城五里路时要过两条河，一条叫大石河，一条叫小石河。顾名思义，大石河河宽水大，小石河河窄水小。平时河里基本没有水，即使有点水，踩着石头也能过去，但一下大雨，河水陡涨，山上的洪水裹挟着石头泥沙奔腾而下，任何行人和车辆都是过不了河的。行人要想过河，只能绕行十里地，从南同蒲铁路横跨两河的铁道桥上走过去。这场雨下了一天一夜，河里肯定是走不过去了，我必须多走十里路，从铁道桥上过河。

雨中的土路，自然是泥泞难行，好几次我的脚踩到泥里拔不出鞋来。无奈之下，我就在路边拔了一些既柔软又结实的草茎，用草茎把鞋绑到脚上继续走。走呀走呀，走了约两个多钟头，终于踏上了南同蒲铁路线。这里离大、小石河已经很近了，河里洪水的咆哮声已经隐约可闻。我心里一阵欣喜，因为过了铁道桥，沿着铁路再走七、八里路，就可以到学校了。

铁道两边的道肩被雨水浸泡了一天一夜，照样泥泞难行。我选择走两股铁道中间的道心，虽然道心中间枕木的间距不适合人步行，但总比在泥泞里跋涉轻松多了。脚下一轻松，路也走得快了，很快便走到大石河铁道桥的桥头。

这时雨却越下越大了，并且刮起了大风，我手中的雨伞开始东倒西歪不听指挥，雨点打击雨伞的节奏陡然加快。眼前的铁道桥上，风夹着雨，雨裹着风，竞相在空中狂舞。走上铁道桥的我，仿佛置身于大自然的交响乐中：脚下是洪水拽着石头翻滚的轰隆声，耳边是狂风大作的呼啸声，头上是雨点敲打雨伞的啪啪声。此时的我，心中只有一个念头：挺住，快走！全神贯注盯住脚下的枕木，一步一步往前走。忽然，身体像被一把大钳子夹着向铁道边猛地倒去，霎那间我失去了重心，又像被一张大渔网稳稳地托住，悬在了空中，只觉得一阵

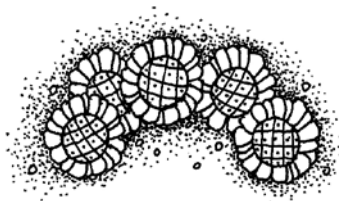
狂风“嗖”地从身边掠过，扭头一看，一列火车呼啸着从我身旁擦过，追逐着狂风骤雨向远方驶去。“你不要命啦！”一声呵斥把我从懵懂中惊醒，我微微仰起头，映入眼帘的是一张黎黑的脸，上面刻满了深浅不一的皱纹，一双炯炯有神的大眼睛狠狠地盯着我，仿佛在说：“看你把我吓得！”我赶忙站稳了身子，定睛一看，面前站着一位身穿军绿色雨衣的人，雨衣的帽子紧紧地套在头上，扣子全部扣着，只有领口处露出了里面的铁路制服。他大口喘着粗气，一只手正不停地抹着脸上的雨水、汗水，往地上甩着。看到眼前的情景，我顿时明白了刚才发生的一切。原来刚才专心走路的我，完全被风声、雨声、洪水声所包围，全然没有听到身后火车的鸣笛声，丝毫没感觉到死神正在向自己逼近，是眼前这位看护大桥的工人师傅，在危急中从对面桥头飞奔到桥面上，将我拽下了铁道，揽在他的怀中，使我和死神擦肩而过。

明白了这一切的我，呆呆地站在铁路道肩上，看着面前的工人师傅，久久说不出一句感谢的话来。还是这位师傅，看着我已经湿透的衣袖和裤子，提醒我说：“孩子，赶快走吧，要不然会生病的，以后可不要再在铁路道心走

路啦！”我遵从师傅的忠告，沿着铁路道肩默默走开。走出几十米远了，我回头一看，那位师傅仍在桥头站着。这时，雨还在下着，风还在刮着，军绿色的雨衣中，一张黝黑的脸，一双炯炯有神的大眼睛，还在远远地望着我。

此事虽然已经过去五十年了，但这位不知名的工人师傅的形象仍在我心中闪光，催我不断奋进。也许，他正在等待下一列火车通过……

（作者为西山煤电多经局退休干部）



山西煤炭系统第六届职工书法美术摄影展在西山举办

简

11月14日，由山西省煤炭文化体育联合会、山西煤炭系统书法美术摄影家协会主办，西山煤电集团公司承办的“‘西山煤电杯’山西煤炭系统职工第六届书法美术摄影展览”在西山煤电敬老中心二楼展厅开展。本次展览共展出作品172幅、其中主席团作品27幅，获奖作品145幅。

讯

这次展览自2014年3月开始征集作品，至8月底，共征集到全省煤炭系统和地方煤矿单位的职工书法美术摄影作品961幅，从中评出书法、美术、摄影十佳作品各10件、提名作品各10件、入展作品各40件。西山耿锡长、安俊峰、智慧获书法十佳；王玉荣、梁志强、刘占华获美术十佳；刘怀亚、涂向东、郭伟获摄影十佳；李晓鹏等9人获提名；刘政群等37人的作品入展。西山煤电集团公司获优秀组织奖。

（冀中石）

两棵榆树

□ 武建维

从老宅院大门出来往东走一段路，就是古城墙坍塌后形成的小土坡。土坡顶上有两株高大粗壮、枝繁叶茂的老榆树，两树之间相隔仅仅有三、四步的距离，像孪生兄弟一样亲密地并肩站立着。

两株高大的老榆树立于村头，俨然是小山村的标志。人们顺着川道里走过，一眼就能看到老榆树浓密的树干，挺拔修直的身姿。村里出门在外的人返回来时，一看到这两棵老榆树，心里马上就会升腾起一股暖暖的热流。

这里是我的乐园，两株老榆树所占据的小土坡顶，是一块不大的平地，平地上长着稀疏低矮的杂草，其间斜躺着几块残缺破损的砖块青石，没事的时候，我常常“研究研究”这些砖石，企图从中发现一些自己也不知道的什么东西出来。

以小土坡为中心，东边，是从北山延续下来的一条东沟渠。东沟渠一直通到村子以南的河道里，下大雨时随洪水冲刷下来的赭红色沙子铺满沟底，踩上去松松软软的，所以也叫“沙渠子”。在东沟渠里最好玩的就是在下大雨后，我和一帮小伙伴们玩“憋水库”游戏，挽袖子脱鞋子搬石块垒泥巴，常常是大呼小叫，弄得一身水一身泥的。南面，顺着东沟渠走上来，左手方向渠畔上，是一家姓马人家的院子，矮大门石院墙小院落土坯房，主人是一个身材不高满脸皱纹留着一撮花白胡子的老汉。他在人多的地方或者是碰上大姑娘小媳妇时，凑空子就顺口说出一大串令人家面红耳赤的所谓拿手好戏来，那些大姑娘小媳妇不是

捂着耳朵快步走开，就是笑骂着啐他几口。往西看，坡下有一片洼地，洼地里长满马莲草、毛茛、蒲公英、狼牙蔓、车前草、贝子草、刷刷菜等，草丛间开着金黄的、粉红的、蓝色的、白色的小花儿，人走进去就会把绿色的蚂蚱、细长的“扁担尖”惊得跳来蹦去，这里可是我捕捉鸟食的好去处。往北走呢，有一座年代不知多久的“七郎庙”，说是一座庙，其实仅剩下一间正殿而已，门口躺着半截刻有捐银建庙者名字的青石残碑，据传原来四周有围墙，庙对面还有个戏台，现在庙里连正殿中的塑像也早已不见踪影，改为了生产队的榨油坊。我常常蹲在里面，看那几个穿着油腻的汉子忙碌，盯着粗大的压油杵“吱吱嘎嘎”地压下来，清亮的麻油从圆柱形压油圈四周慢慢流下来，流进油槽，再流进油桶。榨油的装置像一位历经沧桑而变得超然慈祥的老人。长大后才知道，“七郎庙”里供的不是大宋朝精忠报国杨家将的杨七郎，而是本地区明朝年间在西仙洞得道成仙的“七郎”，他惩治恶人，施恩降雨，救助百姓，故而深受本地百姓的尊崇。

花开花落，春去秋来，两株老榆树树冠相依相偎，树杆相互交叉，一起经风沐雨抗拒霜雪，一起享受高原川道里温暖的阳光和清新的空气。

它们是如何生长在这个小土坡顶上的？难以知晓。有一点可以肯定的是，古城墙坍塌后，这里的环境条件基本没有什么变化，两棵榆树才得以安家落户，从小苗儿到大树没有遭受什么灾难，再加上顽强的生命力，才默默地成长起来。

抬头仰望，碧绿葱郁的叶片在清爽风中抚摸蓝天白云，它们娉娉洒洒的舞姿，给这片天地增添了许多生机。枝头上，喜鹊、红嘴鸦、布谷鸟、斑鸠、麻雀等这些自由的精灵常来歇息唱歌，这里是它们的音乐殿堂。听着不同音调的声乐，有不同的享受，抑扬顿挫的演唱响在恬静小山村的天空，令人心旷神怡，浮想联翩。

安静的村落，在长长的大川中间，走过村边一直往东可到达镇上，再到更远的地方。站在榆树下，可以看到川道里行人、车马走过。我常常望着、想着遥远的山外：山外的天和地，山外的人和事。

爸爸、妈妈在很远的外地工作，他们因为工作忙，就将我留在村里由爷爷、奶奶照料。俗话说：隔辈亲，亲断筋。爷爷、奶奶对我十分疼爱，怕我凉着怕我饿着，更怕我跟上村子里的小伙伴们满山满坡地去疯去野，万一跌磕着可怎么办？整天唠唠叨叨，把我“拴绑”得牢牢的，活动范围很小，现在想来，老辈人的慈爱固然伟大无私，可是这样有些“过份”的爱，也扼制了我童年时代许多的天真、自由、率性和冒险。

有时候耍赖皮或者是想爸爸、妈妈时，我便赌气不吃饭，急得爷爷怨奶奶，奶奶在地下转圈圈。奶奶转过几个圈圈后，便哄我说：“孩儿，走吧！奶奶带你接你爸爸你妈妈去，他们说过今天要回来。”我当然非常高兴，立即雀跃而起。奶奶说完还非要把我背在身上，她一手扶着我的屁股，还不忘另一只手端起我没吃的那碗饭，迈着一双小脚向大门外走去。

等走到村口古城墙豁口老榆树下，奶奶便会对我说：“孩儿，奶奶背不动了，你下来吧！咱们在这里等他们回来。”奶奶坐在一块石头上，把我搂在她腿上，嘴里念叨着爸爸、妈妈的名字说：“快些回来吧，咱孩儿想你们了！”如此念叨三五次后，奶奶就会对我说：“你爸爸他们听见了，等一等就回来，咱们一边吃饭一边等他们哇！”

在热切的希望和奶奶的承诺下，我一口接一口吃着奶奶喂给我的饭菜。在奶奶的温暖的怀抱中，在高一声低一声的絮叨声中，天色越

来越暗，红红的晚霞从西密洼升起来，像火焰一般地燃烧，遮掩了半个天空，抬眼望去，涂染在榆树的枝干叶片上，附近的天空高远莫测，朦朦胧胧，只见一阵阵红光映射着树木，不停变换着色彩，如孔雀开展彩屏，似花朵婀娜多姿，与深蓝色的天空相映衬，呈现出一种奇幻的美，远远望去仿佛一幅生动的画卷。慢慢地，我疲惫地闭上眼睛，迷迷糊糊中，趴在奶奶的背上晃晃悠悠地回家了。

长大后我出门上学工作，离村子越来越远，心里时常惦记着爷爷、奶奶，惦记着那两棵大榆树。每每节假日回到村里居住，看过爷爷、奶奶，和他们聊过天后，总要去两棵大榆树下看一看、转一转、摸一摸、坐一坐、听一听。牵挂它们的有我心灵深处的依恋和情感，有它们顽强的毅力在贫瘠土地上生长所展示出的生命美好。两棵经历了许多风雨的大榆树，就是绿色的希望，它们的气质，傲然挺拔大气豪迈，它们的丰富多彩阅尽沧桑。在风中，晃动的枝叶，轻轻诉说着自己的思想、灵魂、痛苦、快乐。

可是，这两棵大榆树的命运，却是被砍伐掉了。砍伐的原因听说是为了河工建设，也听说是为了解开用板材。当我又一次回到村里时，小土坡上只剩下了两个光秃秃的树桩子，后来，树桩子也不见了。可每次路过那里，我依然记得那老榆树，依然怀念那故土的老人。只要老人曾经生活的这块地方不消失，只要我的记忆不消失，我想我会终生记得那老树的。

两棵大榆树的形象，从此留在我心里，慢慢地回味。

（作者单位：马兰矿洗煤厂）



这片沃土

——写在西山文联十周年之际

□ 牛未生

人们
深知道一个道理
只有在肥沃的土地
用辛勤耕犁
才能
收获丰硕的果实
只有在坚实的根基上
加不懈的努力
才能
筑起登天的阶梯

当我
毅然把那一步迈起
我就和西山成了一个整体
当我
铿锵地穿梭在黑色的银河系
我就和煤共同地燃起了希冀

我
把青春交付于西山的土地
我
把生命和西山共同炼狱

几十年的炼狱
使我真正成了夸父的后裔
几十年的洗礼
使我真正成了采掘光明的后羿子嗣

矿区的日新月异
就是这
追日者辛勤耕犁收获的丰硕果实
矿区的一日千里
就是这
采掘光明者不懈努力筑起的
登天阶梯

我与西山已无法分离
你中有我，我中有你
蓦然间
我拿起了生涩的笔
要为熟悉的追日者写首颂词
歌颂

他们辛勤的耕犁
和无怨无悔无休止的翻云覆雨
一首《爱》^①的颂词
把矿工与西山的爱意
描写的淋漓尽致
爱的那种温柔甜蜜
浪漫神奇
爱的那种活来死去
分不清彼此
“爱就这样把你、我
牢牢地拴在一起
直到——
生老病死
生生世世”

要为
采掘光明者谱首颂曲
歌唱
他们不懈努力
和一往无前一条心的翻天覆地
一首《我靠近了你，走近了你》^②
的颂曲
拟人化地描写了
矿工与西山的真情实意
和采掘光明的整个流程工艺
那种穿越时空的坚强步履
跨越银河的英发雄姿
那种打开锁匙的潇洒俊逸
抖落愁绪的倜傥不羁
无不彰显着
采掘光明者的豪气丰仪
“你滚烫的笑语
跌宕起伏激情四溢
和着那多彩绚丽
流淌着柔情蜜意
终于——
躺在了世界的爱河里”

我
感谢这片肥沃的土地
是你
给予了我生命的新的含义

我
感恩这片肥沃的土地
是你
让我生涩的笔
有写不完的美丽诗

我
感谢《七色花》这块阵地
是你
让我从牙牙学语的孩提
成长为活力四射的汉子
我
感恩《七色花》这块阵地
是你
让我从这片沃土
走向了更广阔的天地

我
在这沸腾的生活里寻觅
寻觅那
可歌可泣的事迹
也寻觅那
浪漫缠绵的故事

我
在这片沃土耕犁
耕犁出
茂盛的粟米
也耕犁出
亘古未有的奇迹

用这支
写不秃的笔
赞美这片沃土的魔力
赞美生活的情趣
赞美这片沃土的神奇
赞美生活的美丽

注：①②是作者在2006年《七色花》第一期刊登的诗歌。



山村人家 (外六首)

□ 鲍文昌

近日，随朋友去山西省静乐县龙家庄、择善乡等地游玩，观自然秋色，见村庄萧瑟，看农人收获，访村舍农家，感触颇多，欣然命笔。

岁月 苍老了
年轻的容颜
风雨 荒芜了
飘渺的炊烟
寂静 憔悴了
丰腴的良田

青山依旧
溪水空流
熙熙攘攘的背影
消失在 夕阳之外
充盈的山村
缘何 日渐消瘦
蓝天上
朵朵白云 过往悠悠

生 命

生命的脚步
一旦启程
就注定
隔断 来时的路

终其一生
沐浴微醺的春风
经历了清爽的秋雨
绽放过青春的娇艳
枯萎过人生的尊严

然而 轮回中
岁月沧桑
人事变迁
矢志不渝的是
一生中 无怨无悔
亘古不变的
——情感

母亲的守候

犹如亘古不变的雕塑
年复一年 伫立在阶前
纵然，老屋的墙皮
已然成斑
荒凉的茅草
早生梁间
守候，却依旧执着

远方的游人啊
你可知晓
等待的煎熬
背已驼 腿已弯
泪已干 岁已残
望穿秋水的惦念
化为刻骨铭心的祝愿
一帆风顺 一路平安

农人小憩

卸下沉重的担
放下收获的镰
擦把劳作的汗
抽支自制的烟
说说左邻右舍
谈谈家长里短
聊聊大事小情
议议时代变迁

疲惫 在山石上风干
精力 在身体中盘旋

辍学女孩

真想，走进你的内心
洞悉你幼小的

喜怒哀乐
真想，深入你的情感
感受你生活的
苦辣酸甜
只是 不知
一把好奇的钥匙
能否打开你
沉默的 心门

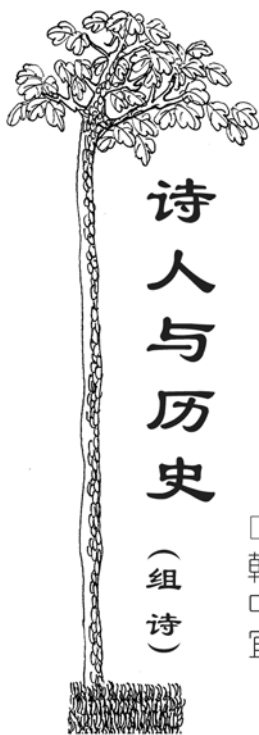
丰收在望

秋季渐深
一年的耕耘
总算有了着落
起起伏伏的心
终于 着陆
看着挺拔的玉米
望望羞涩的谷子
镰刀磨了又磨
场院一扩再扩
稍作休整 即将迎接
果实累累的丰收

汲 水

井水，很清冽
心情，很委婉
丰收的庄稼
安顿了
恬静的晚年
辘轳，酝酿着
日子的芬芳
不远处
简陋的屋舍
沸腾着
幸福的期盼

(作者单位：太原选煤厂)



□ 韩中宜

杜甫

诗人的足迹
定格着 一段
泪水——
打湿狼烟的历史

简陋的草堂
无法 遮挡风雨
更无法 安放
自己的灵魂与躯体

但是
可以 容得下
天下的黎民
与 偌大的社稷

武则天

妩媚与泪水
可以 铸成
一柄
锋利无敌的剑

瞬间

将倜傥的大唐
刺伤——
并埋葬

杀戮的鲜血
溢出宫殿
浇灌 一片
疯长的欲望

洒满龙辇的脂粉
改写了 一段
女性与美丽的不幸
如流星 划过
历史的天空

李清照

倚门回首
嗅青梅的女孩
嫣然的 笑容
戛然 凝固于
破碎山河的刀兵

凄凄惨惨的泪珠
砸伤
汴梁与杭州的路程
也淌满
歌舞依旧的
秦淮河水

蚱蜢舟
载不动
家国的伤感
东篱把酒的浪漫
已成为
贫瘠梦境的点缀
——不堪回首

岳飞

精忠报国
四字 重如千钧
挤压着
麻木的历史
与 伟大的灵魂

记忆中 为君王

慷慨赴死
原本 没有区分
血流成河的疆场
或者
血雨腥风的朝廷

帅印的起落
本可以
让风云动容
但也 考量着
风波亭上
忠臣 与奸佞

王安石

饱读诗书
商鞅的热血
刚刚
染红了——
史册

变制折羽
注定 宫廷
洒满
血雨腥风

皇室的肌体
无法 承受
剜疮的剧痛

远远的江湖
含泪
遥听——
大厦将倾的颓音

林则徐

虎门
壮士 演绎着
伟大与悲情
试图唤醒
麻醉的灵魂

摇摇欲坠的
清室
在利炮的咆哮中
瞬间

颤抖与阳痿

英雄的泪滴
打湿历史的浓烟
滚烫的池水
恣情地流淌着
绵长而古老的
屈辱与不屈

范仲淹

岳阳楼畔
浩瀚的
洞庭湖水
是一方
博大的襟怀

纵然 谪居
被人遗忘的江湖
尝尽
凄风和苦雨
品透
哀伤与屈辱

而 始终
无法忘怀
朝堂的君王
以及 草野的黎庶

进退 皆忧
是一种
辛酸的豁达
与凄美

蒲松龄

笔下的虎狼
复制着
残酷的现实
贪虐与丑恶

寂寞的聊斋
盛载了
古今的哀怨
以及
庙堂和乡野的伤感

画皮
殷红的血迹
沥满了书册
警醒着人们——
有时 美丽
也是一根绞索

杨贵妃

回眸的笑容
倾倒了
盛世的君王
也醉倒了
伟岸的大唐

华清池的泉水
是——
不会褪色的春天

仆仆风尘的荔枝
染红了 朱唇
也染红了 历史

马嵬坡
君王的龙威
磐石的恩宠
瞬间 枯萎

——美丽
并不是灾难
复制灾难的
是 疯狂的欲望

勾践

鞍马奴颜
卧薪尝胆
似乎 是一种
生存的智慧

而 尊严
陨落尘埃
其实——
已无法辨别
肉体的生死

不远处

乌江的涛水
日夜 为
英雄 遗落的宝剑
呜咽流泪

范蠡

惊世的才华
可以复国
而
潇洒抛却
功名和禄爵

睿智的目光
透视了吴国
也 洞穿了君王
豁达与狭隘

一叶扁舟
载
美人与酒
信步商海

江畔
文大夫
悔恨的鲜血
流淌成
夕阳如泣的渔歌

伍子胥

父兄
冤洒的鲜血
染红了
复仇的征途
也书写着
烛照史册的孝字

鞭尸楚王
是 一种悲壮
也是 一种
泪水发酵的疯狂

才情
足可以 驰骋疆场
却无法 招架
朝堂温柔的谗言

英雄
倒下的身躯
瞬间 坠垮社稷
以及 一位
追悔与殉葬的君王

韩非子

也许
手中的笔
过于神奇
口 已无需
过多的言语

超世的才情
倾倒了秦王
也成了
招致杀身的利器

而 法家的灵魂
执着地

穿透了历史
也 击穿了
苍白而孱弱的道义

墨 子

兼爱的泪水
抚摸着 无数
流血横尸的
城池

疲惫的足迹
踩满了 一段
疯长斧钺的
历史

然而
无法明白
最为锐利的
不是刀兵
而是——
贪婪的欲望

曹雪芹

一段
钟鸣鼎食的历史
随 先皇的足迹
黯然远去

无处安放的灵魂
叩响
红楼的大门
与风雨

多情的泪水
浇灌
大观园的鲜花
与古树

复制 一种
支离破碎的
繁荣 和哀伤

(作者单位: 南阳油田中学)

夏 雨 (外一首)

□ 周春娥

风裹挟着噼里啪啦声
敲着我的窗棂
也敲着我脆弱的心
仿佛如呼啸的子弹
瞬间穿透了我并不坚强的身
让我来不及拼

夏雨, 突如其来猝不及防地
扫荡了葱茏的大树
茂密的森林
撕碎了宏伟的蓝图
美好的憧憬
让我瞬间掉进
深井

可我不想死
就像井底之蛙仰望着天空
就像垂死的病人睁着眼睛
夏雨啊, 骤雨过后
是不是有璀璨的星星

狂风过后
是不是有斑斓的彩虹
我受伤的心
是不是会得到一点点温馨

那 时 光

那时光
我梳着两条小辫
在你的巷口招摇
你吹着悠扬的口哨
让春天不再静悄悄
我是春花烂漫
你是细雨飘飘

那时光里
我是夏夜的知了
在你的枝头歌唱
让静谧的夜不再寂寥
你不再孤单 有我

开花的季节 是最繁忙的逍遥

那时光
我是秋天的月影
在你的荷花池里婀娜
柄柄莲叶上都有我的柔情
株株茎蔓下都有我的疏影
你在风中轻轻摇曳
我在月下低低呻吟
这是你我此生最美的光景

那时光
我是冬天的雪花
栖息在你的山头
看你七彩斑斓的图画
听你嘀嘀不息的絮叨
你舒展着的胸口有我秀美的长发
我浪漫的情怀里有你痴痴的呓语
冬天, 也如诗如画

那时光, 那时光像飞速的火箭
转瞬即逝 让我到哪里寻找
(作者单位: 万柏林第七中学)

夏的旋律

□ 郭 芳

清晨，把曙光送进屋里
听蝉忘情地吟唱
看露珠在青草叶尖滚动
看天空马儿在奋力奔驰

篱笆旁的喇叭花望着白云
羞答答的
说起绿叶
她的脸就泛起了酡红

大地仰望晚霞
夕阳披上红纱
满天的星辰
我想轻轻地走进
与你们说说悄悄话

说夜半池塘里的青蛙
还在叫呱呱
说中午的大太阳
会神奇的耍魔术

一会就变成了雨哗哗

说门前有棵大槐树
树下有把大摇椅
摇椅里住着一个我
就像一幅美丽的沙画
你看到了吗
爷爷在我身边
枯皱的双手轻摇着大蒲扇
不知晃动多少回
我才入了梦乡

夏在树叶变黄的颜色中渐行渐远
夏在童年清晰的记忆中渐行渐近

天

秦时明月汉时关
字字杳如烟
你却比它更久远
尧天舜日说着你的从前

长江不尽
落木无边
你却一眼看得到
滚动的圆和它囊中季节的变换

这就是你
我们顶礼膜拜的天
经过了那么多的繁华荒芜
你却一如既往的清澈蔚蓝

这就是你
伟大的天
胸怀日月星辰
却许云雾游荡在身边

把酒问青天
无数人因你浮想联翩
不知那天上官阙
可否憩息着不老的神仙

多少人为你感叹
多少人为你留连
可纵然过上千年万年

又有谁能把你的秘密看穿

云的寂寞

独来独往的你
是否也怕无人问讯
故用耀眼的白
做了那美丽的纱裙

穿行在红尘
渴望有谁为你停顿
可是风只做过客
众星只伴着月轮

叹息里
蜷缩成雨滴在苍穹翻滚
想靠那个变身
找回丢掉的自尊

跃入江河
不畏嶙峋
跌落花间
不惧温存

其实你明白
自己仅是一朵小小的云
虽能翻覆云雨

却不能左右乾坤

上有日月星辰
下有雷霆万钧
你能握住的
只有自己的灵魂

直面人生

当忧郁在你的眼中藏
当落寞在你的笑里晃
我的心
也跟着悲凉

从不曾想
娇小如童的你
也会
饱经沧桑

可惜
我不是你的温柔港
只能
给你一缕亲情的阳光

其实人生不是憩息
而是远航
生死是方向

直面人生 (三首)

□ 冯海燕

悲欢是风霜

谁也不能替谁
只能并排划桨
在大浪来时
给彼此一点安慰和力量

所以人生的重点不是终点
而是一路的生命激荡

像苍鹰搏击像海鸥翱翔
不在于鼓掌而在于身临其境的
荡气回肠

人生亦如戏
有悲有喜的收场
欢笑落泪之余
莫忘了重要的是欣赏

欣赏绿叶的无私
欣赏花儿的绽放
欣赏黄牛的忍韧
欣赏白云的飞扬

直面人生
向着太阳
纵有阴霾
也会随风消亡

记忆与归宿 (组诗)

□ 潘洪科

记忆与归宿

记忆的步履
在心的旅途
走了多远：中途的小憩
是一种蓄势
找寻 向上的脚印
与痕迹

转眼间，夏天将过
秋的汗水落下时
我们正涉过秋季
离红色
已经不远了呀
看着高粱的面颊
等待收割

在秋的土地上
我看到了落叶 在唱歌

爱情

风向 在太阳之上
带去的光亮 是一种境界
动词里的思想
在仰望的语境里
一些老掉牙的句子
和相思 多少年了
在这个季节 泡在了酒里
穿越是一条长长的隧道
讲述着我们的过往
爱情无法更改 也许到
地老天荒

家乡的太阳

徒步穿过都市繁华的街巷
车流如注 照亮

远处如初的愿望
这样走下去，在灯红酒绿的
街市，映衬出 家乡的小村
和爹娘。他们都白发染鬓
让人感伤！泪就挂在眼角
我走出来，把情感
释放

走在都市的大街 地铁
从身旁开过 向着远方……
我不知明天照样升起的 塬上的
太阳，可否
与家乡一样……

灯 下

坐在灯下 与影子
对话。夜的孤寂
积攒起 屏息的往事
掐指过往的时光 感受到的是
整座城堡 都空了

那一刻，我体验到
一贫如洗的 是自己
我还立在原地
抱着灯下
自己的影子

古典之美，归隐于风中……

古典之美 于感觉中
在来路上舞动
那种幻觉 随夜色
把柳枝间的月 舞成
风情

那种古典的韵味
在叶落间 传诵
真想回到
久别的故乡
续写梦的韵脚
在狂涛拍岸中远行……

古典之美
在山脚下呵 如一叶轻舟
划过山涧的溪水
归隐于 深秋的风中……

读病夫的《春天的故事》

病夫的春天与回望
在一种思绪里
抵达天堂
那种与生俱来的孤独
与气节
行走在 一个天不会黑的地方
太阳升起与落下
在寒风伤透骨头的季节
温暖只在梦中
就像你已进入，但并不拥有一
样呵
无法释怀的细节
均可以忽略不计
就像机关大门口的元宵旺火
燃烧越猛，灰烬来得越快一样
病夫的春天，就这样 远去了
走过 血脉中的故乡

注：病夫——山西诗人，《春天的故事》发《都市》月刊2013年第9期。

(作者单位：西山文联)

诗词一束

诗曲二首

□ 刘江平

纪念毛泽东主席诞辰（古风歌行体）

神州百载夜深深，救亡无计守国门。
烽火狼烟弥旷野，裂土瓜分漫愁云。
三山压顶余泪血，百年抗争多忠魂。
秀全中山有奇志，回天乏术叹陆沉。
一从五四响惊雷，始见神州春风吹。
南湖船播星星火，井冈举旗巨手挥。
建军火炬照天明，割据苏区动地声。
农奴换天驱黑暗，红军倒海缚苍龙。
抗日扶危举大旗，游击战法用兵奇。
生死存亡唤众起，宏论滔滔破雾迷^①。
逐鹿中原百战身，雄才伟略民族魂。
旋转乾坤千秋笔，天下如公有几人。
青史早已树丰碑，古国芳华报春晖。
不是一人能领导，哪有东方巨龙飞？

注：①毛泽东写的《论持久战》初步总结了全国抗战的经验，批驳了国民党内出现的“速胜论”和“亡国论”等。抗战后来的实践充分证明了这篇著作的预见是完全正确的。

[双调·雁儿落带过得胜令]秋日咏叹

秋风秋月圆，秋色秋光艳。秋吟秋雨篇，秋画秋收卷。[得胜令]秋叶满山川，秋果满车船。秋雁南飞去，秋虫低唱闲。谈天，人有秋江恋；谈禅，我无秋度缘。

（作者为机关退休干部）

诗 五 首（新韵）

□ 王建增

矿工无悔
苦战煤田数十秋，
矿都早把姓名留。
劝君莫笑窑黑子，
哪晓光明自此求。

矿工愿
进井向来不畏难，
单思碳火暖人间。
能源献给国家用，
累我一人苦当甘。

工友情
兄弟天南地北来，
皆将理想梦中开。

安全进退双扶助，
相伴齐登领奖台。

赞变迁
过去工人住矮棚，
担煤取水把山登。
如今楼上条条备，
全靠改革不世功。

赞晨练
武术健身练太极，
公园列队演习急。
不为显示成名望，
唯盼强身又健体。

（作者为官地矿退休职工）

诗词三首

□ 白存环

鹧鸪天·圆梦（新声韵）

抓铁有痕威势开，踏石留印壮心怀。
神州凝智破关隘，东海立标防盗豺。
扬浩气，聚英才，鼎新革故铸丰碑。
正圆华夏复兴梦，万马奔腾何壮哉！

新政感怀（新声韵）

正风肃纪扫尘埃，打虎拍蝇治雾霾。
贪吏惊慌失鹤梦，兆民欣喜动春雷。
琼浆隐迹公家宴，芳卉失踪会议台。
阵阵清风吹九域，大江南北好音来。

七一随想（新声韵）

民族先锋领九州，群星璀璨竞风流。
草根偶像郭明义，公仆楷模杨善洲。
遵守党章赢信望，践行宗旨写春秋。
兴邦勿忘周期律，圆梦犹须孺子牛。

（作者单位：多经局古交分公司）

诗 三 首

□ 李彦斌

迎国庆百姓说出心里话

<p>一</p> <p>谁说浮生总是空， 飞花自在耀其中。 安分守己常福祉， 不忘翻身五夜钟。</p> <p>二</p> <p>劳禄人生不是空， 南来北往走西东。</p>	<p>国家富裕农家旺， 铭记恩人万世功。</p> <p>三</p> <p>说不空来就不空， 今生美景任西东。 衣食住行民骄健， 总是朝阳日日红。</p>
---	--

（作者单位：西山职工总院官地分院）

诗 二 首

□ 施舟

<p>嫩 柳</p> <p>柳树发芽一碧青， 万条枝叶互交通。 不知一夜谁开度， 晨曦染绿是春风。</p>	<p>壑 谷</p> <p>万壑山中鸟语欣， 层峦叠嶂入白云。 悠悠陌路幽幽静， 了却凡间一段尘。</p>
--	--

（作者单位：西铭矿）

散曲三首

□ 郜桂英

【越调·天净沙】梅

园中怒放梅花，暗香疏影横斜，傲视冰封雪压。
如诗如画，寒冬独占奇葩。

【越调·天净沙】夏

小河雨后鸣蛙，红楼绿树人家，水上歌声飘洒，
儿童牧鸭，东方灿烂朝霞。

【仙吕·一半儿】教师

无情流水忆华年，数载耕耘白发添，校园里枝枝
桃杏鲜。艳阳天，一半儿辛劳一半儿甜。

(作者为官地矿退休职工)

诗曲二首

□ 郭世民

[中吕·喜春来]老年自述

不求富贵无烦恼，晨练天天过小桥。吟诗作画自
逍遥。不服老，壮志比天高。

老年大学学诗学画

一到老年人不闲，专心书画读诗篇。
古文韵律从头起，词赋风骚不怕难。
每有心声成佳句，登山看水乐心田。
丹青翰墨添新趣，每日辛辛举画盘。

(作者为官地矿退休职工)

诗曲二首

□ 刘文英

春 赞

春枝几嫩芽，远远几丛花。
小鸟迎风唱，游园看落霞。

【越调·天净沙】矿区

公园绿树人家，新枝新叶新芽，秋千双杠木马，
蓝天之下，居民欢乐无涯。

(作者单位：西山职工总院官地分院)

澳洲行 (六首)

□ 王平和

悉尼游

腾云驾雾趣亦奇
纬降经移临悉尼
几曾听景歌剧院
一俟入画壮雪梨

滩头注目老船长
艇上品鲜洋料理
郊外林边跳袋鼠
访幽漫步蓝山里

印象布里斯班

小住他乡远做宾
风物异域自奇新
蓝天丽质银絮远
绿草浓荫雨丝频

水清木秀花争艳
雀啾鸟啼鸟近人
牛排香嫩邀红酿
咖啡初上味道新

海 泳

阳光海岸阳光强
翠叶鲜枝喜洋洋
潮举波峰游人醉
浪斗飞板健儿狂

惊喜爱女勇蹈海
笃信恩妻敢赴汤
涛声兼问前程事
可把平安比故乡

黄金海岸登高

摩天大厦耸楼林
未曾仰止先目晕
飞梯直上观光顶
绝处放飞望海心

大洋波涌蓝推绿
长岸浪击金碎银
放眼浩瀚寻边际
品读庄严猜迷津

民间博物馆

小镇民宅掩绿荫
什物荟萃列展品
锅碗瓢盆排年鉴
被衾衣冠叙古今

有闲猎奇他山趣
无意褒贬视野新
天下太平天下意
匹夫夙愿匹夫心

归 来

别去南辕还北辙
归心似箭已成昨
花前篱下心思重
敞庐柴门牵挂多

水土茶饭家乡服
鼓乐秧歌梓里热
对号入座鱼得水
逍遥自在老来乐

(作者为指挥部退休职工)

七绝·重阳

□ 雷忠友

(一)

重阳开泰好时光，
访友走亲人倍忙。
海味山珍非我爱，
诗文一纸最情长。

(二)

九九重阳万里霜，
千菊竞艳胜春光。
姬翁歌咏舞龙剑，
晚景桑榆更辉煌。

(三)

中秋节过又重阳，
花甲老人喜若狂。
盛世佳节齐欢庆，
下棋打牌攻猪羊。

(四)

莫道桑榆老珠黄，
红霞光射照四方。
重阳硕果满山野，
苹果枣梨满口香。
(作者为镇城底矿退休职工)

第三人选

□ 孙永明

—

队长赵青越级晋职为公司安全技术处处长，成为西峰矿乃至煤焦集团轰动一时的新闻。矿工豁达，却也实际。胸怀世界吗？说是那么个说法，奥巴马怎么动作你能管得了？小鬼子安倍把战犯当神供当祖宗敬你能制止得了？不能嘛，连唾一团花花脸都够不着嘛，唉，还是回到现实中来吧。

现实是：赵青走后谁来接任队长职务。是副队长闵凡琪，还是小技术员雷明旺，或者是从别的单位调来，抑或就是代理党支部书记的副书记朱小松呢？一时间众说纷纭，各种各样的猜测议论都有。队长官儿不大，用人们的话说“是领着人们生产会干活儿的指挥者。”既能干活儿，又能指挥，自然是职工队伍中的佼佼者。用矿工的话说，是有两把刷子的人物。更何况是带领百多号人的综采队队长呢，那可是连矿长局长都睁大了眼睛瞧的人物。特别是实行二级管理机械化生产不断提高的今天，一队之长，那是直接与矿长对话能与局领导攀谈的人，能等闲视之吗？所以颇有些不想去想又不得不考虑的心理煎熬。可谁又是最佳人选谁又会成为事实上的队长呢？客观地说，朱小松最有优势，近水楼台先得月嘛，先前也是有过

例证的。支部书记改任队长，在支部内属于职务不变，甚至是平行任用。可在权限方面是实实在在地加大了责任，就行政级别也属于提升晋级晋职。一个队的支部书记算什么？一般干部，一个小小的政工员而已。队长可就不同了，编制内的副科级，享受着正科级的待遇。如果朱小松兼任队长，那是信任加重用，其意义非同一般，如果顺风顺水，那就是未来的赵青第二，其资本是足足的，无可非议的。问题是他有没有那个本事，能不能顺了风顺了水。官场上是十分讲究人脉和机遇的，有人说是运气，问题的关键是这里是采煤队，而且是机械化生产的综采队，光靠人脉资源和运气……嘿嘿，行不行呢！一个五年期合同工转为长合同工的准备队运料工，去公司党校学习一年回矿来代理调解办主任又被任命为综一队党支部书记的他，能担得起一个年产百多万吨综采队的重任吗？闵凡琪呢？从普采队到高档队走过来，又在综采工作面干了十多年，开过割煤机，干过电工、机械维修工，从工长到副队长，有着丰富的经验，也是众所周知上下公认的生产能手，可又能怎么样呢？首先是年龄偏大了。时下不是有四五、五零的标尺吗。过了四十五岁，矿、厂、处级就不提了，五十岁更是硬坎儿，厅、局一级也别再考虑，探头探头

也白搭，除非有超常本领特殊贡献。企业就是这样，不服气也不行，政策是硬的，标尺在那里卡着。都四十九岁的人了，再过十来天就奔五了。在当今的矿区里，哪还有四十大几奔五十岁的队长呢。在农村这个岁数还是出力流汗干活儿的壮年，科研机构里还是小字辈呢，可在煤矿井下就是老师傅。当队长？首先年轻化就不是了嘛。其次是学历，只读过初中一年级就辍学顶了父亲的班，这、这、这，知识化也是硬尺码哪！有这两条卡着，专业也就划不开了吧。何况他又不善言辞，整天像是有多少心事似地举着个闷葫芦脑袋，嘿，当领导，那可是嘴一份心一份向上顺着向下唬着的差事。就说上次那事儿吧——工作面出现大断层漏了顶，偏偏又是公司将在西峰矿召开生产现场会的时刻。矿长急得团团转，书记唬着脸发话，队长赵青喷着嘴说：机器也该检修了，索性一并处理。这无疑是在抗命。矿长摆手制止：别找说法，当班处理事故，下一个班照常生产。要在往常，有队长赵青在，其他人是不出头也绝对不与一矿之长接话茬儿的，可偏是闵凡琪忍不住，边向材料巷走边嘟囔：“站着说话不腰疼。”“什么？”矿长变了脸，大声命令：“不想干也得干，任务必须完成！”其结果是全队人马整整干了两个半班，闵凡琪二十三个小时没升坑直到恢复生产。虽说矿长在调度会上表扬了综一队，却手指着闵凡琪的脑袋说：“你这个老闵呀，什么都好，就是嘴贱，还是个犟驴脾气。”有这几条，他闵凡琪还有盼头吗？这辈子有这个副字挂着就算是祖坟上冒青烟了。至于那个小技术员雷明旺嘛，小伙子倒是不赖，科班出生，所学专业又是采矿，人也勤快，可他才多大呀？满打满算二十五岁，来矿也只有四年，还是个娃娃嘛，队长岂能轮得上他。其次是关系，关系呦！自古人情顶一半，他小雷有啥？上无靠山挺着背景拱着，本身又无资历，充其量只是在百万吨采煤队这杆标兵队的旗帜下跟着节奏跳跃。希望？岂能是大大的好吗。于是人们都把眼睛盯在朱小松身上，并且名次也是排好了的——朱、闵、雷。不是朱、闵、雷也是朱、闵、雷，天时不如地利，地利不如人和，活该如此，活该如此呀！谁叫人家背后有棵大树呢，何况又是跨到那一级台阶的人，坐着顺风车走呗。可又

不踏实，会是他吗。尽管朱小松已在宣布赵青晋职的次日就当仁不让地担负起全队工作的责任，可再过一周，也就是年终的月末赵青走后，又是一个什么结果呢？人们的心在悬着，惦念着，期盼着……队长谁来当不要紧，要紧的是如何保证月月完成计划能否高产高效，那可是关系到集体的荣誉职工的利益赡养老人养育儿女的头等大事儿啊。想到这里，人们便把犹疑的目光投向矿里——那座与山峰比肩的七层大楼里。那里，才是决定队长人选拍板定案的地方。

二

谜底终于揭开：朱小松任综一队党支部书记，在队长人选没确定之前代理队长职务，全面负责队里工作。

结果与人们猜测的一样，非常准确，一身二职，双头凤。事实上也没有什么多余的悬念，也并不奇怪。不是吗？论年纪三十岁，论文化中专（尽管是培训性质进修学习）结业，又有一年多队干部磨砺的经历。人嘛，心眼儿活泛，嘴上功夫又十分地了得。俗话说得好，会干的不如会说的，会说的又不如会来事儿的。会来事儿的呢，又抗不过靠得紧的来得顺的走得近的。总之这些朱小松全有而闵凡琪没有，雷明旺也没有。于是人们又有了说道，爱谁就谁吧，只要安全生产多出煤增加收益谁干都行，管他是王爷的妻公贝勒的小舅子呢。

就在人们渐渐平息争论恢复静谧心态之时，事情忽然又起波澜——公司办公会议决定，在全年总结评比的基础上，对所属各厂、处、矿进行一次彻底的、客观公正的政绩考评。考评一年来的工作效率、安全生产政绩、矿区建设、环境保护以及整改措施、执行办法……矿里在传达和执行公司布置的同时将一纸文件下发到基层，上面清清楚楚地写着：对矿属科、队干部从工作作风、业务水平、工作业绩进行一次全面的评价，在民主评议的基础上进行考察和评定，并以此为依据决定其职务的任用。

去留是一个敏感的话题，任用和升迁更是一个严肃的人人关心的话题，在现时的运行机制中，更是一个关乎个人前途和命运乃至于生

儿育女养老送终住房养车喝酒吃肉上市买菜的民生问题。不是吗，自从有了“政策倾斜”的提示和执行，职务便成为划分利益的界限，去与留升与降也就自然而然地成为激活人心与机能的杠杆。可民主评议在其中占多大的比例呢？许多时候，民主的成份只能是一个必不可少的程序，参考而已，其中起决定作用的是掌握标杆的人，任用谁考察谁目标非常清楚。

三

年度总结评比很快就结束，什么先进集体、模范班组、劳动模范、标兵能手、先进个人一目了然，只是对干部的评议迟迟没有结果。特别是对基层队组干部的评议，分项目考核一项细过一项，分类打分综合评定一点儿都不含糊。而且民主评议的测评分占四大项中的首项，分数值占到了百分之六十，这可是从来没有过的事。人们起先是惊奇，其次是疑惑，老百姓的意见能算数，真正地能算数儿占了大头？于是便格外谨慎，甚至有人哼哼呀呀地叽咕出一串儿呓语般的告诫来：可不敢瞎起哄乱来呀，领导既然这么重视把咱“老背性”当人看把咱群众意见当秤砣使，岂能马虎应付不当回事儿，自轻自贱瞧不起自个儿。

四

综采一队俨然变成一棵“消息树”，许多人用眼睛盯着，似乎这评议的文章里面有什么不可告人的妙招，或者就是隐藏着什么玄机，机关里的人瞧着，盯着，队组里职工群众瞅着。这样一来，对综一的评议便格外重视，而且十分的严格。先是找差距，从工人到队干部一个一个地来，自我审视，集体总结。这可是先前没有过的事。十多年来的先进集体标兵队，产量居前，效益增加，安全良好，一面面锦旗迎进来挂在墙上，还要找差距？差距是别的队组与综一队的距离，对综一队，总结经验是真，教训么差距么一笔带过，瑕不掩瑜嘛！可接下来的事便有些让人摸不着头脑了，矿里再出新招，对各生产队组的安全状况及工程质量标准效益增长率进行评比排序。人们口出嘘声，喏喏，这又是唱的哪一出哇。

排序的结果，综一队在八个采掘生产队中排名第二。可也没有办法，评比的依据是每月工程质量的旬检月验结果和各项指标的完成情况，以及各项指标的上升指数。为此，朱小松十分恼火，找矿长找书记鸣冤叫屈要求重新评定，并且提出一个足以保持面子的折中建议：与排名第一的综采三队并列第一。结果招来矿长一双怒眼，语气中饱含讥讽：“当你家和莜面做饭呢，想推栲栳就栲栳，想压河捞就河捞，要不就搓面绳掐圪塔，掐着来辗着去由你团弄，由你揉搓。这是分项目综合评比，是要以此为标准衡量一个队要求改进要求提高效率的。”

矿长的话犹如一记耳光抽在朱小松的脸上，给他充满希望的心里注入一股凉气。于是心里忿忿然，这哪里是简单的一通批评，分明是在指责自己无理取闹胡搅蛮缠的嘛。为此他愤怒了。但又不敢公开顶撞一矿之长，赌气说：“队里的事还是由队长来办，我朱小松能力不够，另请高明吧。”在一句“可以考虑”的允诺声中朱小松走回队部，心里满怀怒气地嘟囔：谅你一矿之长也得给我这个小面儿。谁知第二天那句“可以考虑”的话便兑了现，矿里对综一队的队委领导班子——特别是新的队长人选进行民主推举和考察。

五

大凡选拔干部，多在几个候选人中间产生，这是多年的规矩，惯例。用老百姓的话说这叫“圈定”。既然是个圈，自然是在一个范围内，也就是说圈内的人，被框框套定了的人，离开了这个框偏离了这个道出了这个圈等于打横炮瞎起哄白忙活。一句话：无效。因为这毕竟不是彻底的民主选举，而且是评议，连推举都算不上。评议嘛，评定优劣，表示看法，意见而已。这个规矩是否合理是否合情多少年来就这么办了，实践证明有效。有效的事是合乎情理的事，至少是能行得通。事情就是这么简单，像吃饭可以解饥一样合乎逻辑，因其所以然又固其所然。

综一队的事也是因其所以然固其所然。一切都那么顺理成章，队长吗，只选一个，候选人却有四名：朱小松、闵凡琪、雷明旺、宋礼

宽。前三位早已名列队干名册中，朱小松和闵凡琪还享受着副科级待遇，只有宋礼宽让人诧异，一个小班的工长，居然也出现在队长人选的排名榜上。不过明眼人一看便明白，他只是个陪衬，尽管他所带的甲班驰名矿内外，本人又是职业技术学院毕业来矿就业的学生。可在大学生居半，研究生跟班劳动的综采队里，他一个大专毕业生又算什么呢。总之名分已定，候选人只有四人，而且从排名顺序已看出了端倪，队长人选非朱小松莫属。尽管许多人对他并不认可，可这、这、这——他可是矿党委书记的堂侄儿呀，单凭一个民主评议，又有多少可信度占多大分量呢？

评议活动按照既定程序进行，每位候选人一张独立的表格，全队职工人手四张：朱、雷、闵、宋，什么生产技能、工作作风、领导能力、群众基础、职工满意度、有无不良嗜好违纪违法违规行为等，分类分项许多条。有人偷声儿调侃：比入政治局还严格还讲究。只是不敢大声喧哗，因为有一个新的情况摆在眼前，人们惊奇地发现，公司党委副书记、干部处长、组干科长、矿党委副书记、矿长不知何时也来到了综采一队，目前就坐在会议室的最后一排。

六

评议结果当日公布，得分最高的是闵凡琪其次是宋礼宽、雷明旺，朱小松殿后。三日后政绩考核结束，经综合评定名次是宋、雷、闵、朱，与候选名单中的朱、闵、雷、宋正好翻了。人们私下里咬耳朵嘀咕，又不是国家领导人亮相，一个小小队长的人选测评，这个名次又能代表什么说明什么呢？

人们在窃窃私语，互相询问相互猜测，这队长人选真会依了评议结果吗，难道那个大果子真能砸在当了六年工长连续五年被评为模范班组长的大学生宋礼宽头上？不过大多数人都倾向于闵凡琪和雷明旺，至于朱小松吗，不是队长也是队长，不是大头还是大头，形势明摆着，朱有先天之优势。

这一次人们猜中了，朱小松不但被任命为党支部书记，免去了那个‘副’字，而且兼任队长，明确为副科级享受正科级待遇，只是时间很短暂，十多天后一纸调令下来，到矿环保科任科长。书记一职由原矿党委宣传部副部长靳昕来接任。队长一职也随之公布，原甲班工长宋礼宽从即日起任综一队队长，行政级别副科，享受正科级待遇。副队长三人：雷明旺主管技术，闵凡琪分管安全和生产，原检修班工长古明兴任副队长分管机电维修。

此令一出，全队职工即刻欢呼跳跃起来，本来嘛，实实在在干事儿的人为什么就不能重用呢，楼台再近水那月儿也是有圆缺的呀，这民主的办法是老百姓的意思……突然有人高声说：“那‘实干兴邦’的话的确是至理名言，跟‘发展才是硬道理’一样儿服人心让人服气，至理名言，至理名言哪，确确实实……实干兴邦，求真务实才是发展的真谛。”

人们在欢笑声中离开了会议中心，然后回家的回家上班的去上班，似乎此前什么事情都没有发生。只有“实干兴邦”那句话人们还不时地提起，甚至寻根问底地找出处，什么时间什么地点什么人讲的，有人还请人将它写成毛笔大字贴在墙上，似乎很是遵从。

（作者为西铭矿退休职工）



红腰带

□ 方 萌

瞿老大官名瞿望喜，在桃花岭煤矿大小算个人物，50出头，头发稀疏，五短身材，矮矮胖胖，走起路来一步三摇，满脸福相。人们尊他瞿科长，专门负责全矿五百来人的吃喝拉撒。总务、劳资、供应、办公室“一锅烩”都有他的岗，打里照外数他最忙。

桃花岭矿坐落在太行山脚下一个贫困县的深山沟里，是省城S集团麾下的资源整合矿井。整合前，瞿望喜就是这儿的后勤副矿长。

瞿老大办事向来沉稳干练、滴水不漏，深得领导赏识，觉得凡事交给他比较放心。

这天，瞿老大带着司机小张到县城劳保用品商店订购了350套井下矿工服，一水儿的藏蓝色再生布衣裤，左胸部位统一印制了“桃花岭煤业”字样。瞿老大挑出一套中号工装让小张试穿了一下，觉得大小合身，效果不错。看着看着，瞿老大的目光落在了小张腰间的裤腰带上，咋看咋不顺眼。二指宽，五毫米厚的裤腰带僵硬冗长，黄白相间的花纹与藏蓝色工装完全不搭，而且一条腰带要价十二块八。他屈指一算，超出预算3000多块钱，这可如何是好？

县城光华街是条商贸街，商铺林立，格外热闹，逛街的人熙来攘往川流不息。劳保商店斜对面有家专营针织小百货的门脸儿，店老板娘手里攥着一大把红腰带扯着嗓门起劲地叫卖：

“瞅一瞅看一看啊，新到货的红腰带啦啊，姑娘系上添风采，小伙子系上更有派啦啊，老人系上延年寿，小媳妇系上更可爱啦啊，5块一条不算贵啊，图个吉祥心爽快啦啊……”

瞿老大眼前一亮，出门直奔卖红腰带的针织百货店。

他从老板娘手中抽出一条仔细端详起来，红腰带足有三指宽，上面绣有“好人一生平安”的金黄色字样，他抻住两头用力抻了抻，感觉结实耐用，系在腰间长短正合适。

“来几条吧大哥，货好便宜卖，避灾驱邪，保你一生平安。”老板娘见有人看上了红腰带，主动上前搭讪。

“哎，妹子，还有货吗？”瞿老大接过了话茬。

“要多少？”

“350条有吗？”

“没问题，现在拿货吗？”

“哦，给个批发价吧”。

“大哥，四块五一条都给你，再送您一条进口的鳄鱼皮腰带咋样？”

“俺啥也不要，再饶点，就四块，不行拉倒！”瞿老大伸出四个指头，话音斩钉截铁。

“好了好了，那就都给你吧，真抠门。”老板娘似乎有点不大情愿，但又舍不得放弃这宗大买卖，嘴里嘟囔着开始点货打包。

工具车载着满满一车劳保用品驶离县城，向桃花岭矿驶去。

矿上离县城四十八公里，一路攀援而上，坡陡弯急，左侧悬崖峭壁，右手怪石嶙峋。车子在砂石路面颠簸了一个半钟头，下午2点总算开到了办公楼院内。

“顺子，你把小李、小周、老王、翠萍、英子都喊来，办完出入库，趁新工人培训班没散，把这些劳保用品都发下去，省得占地方。”瞿老大瞅见食堂大厨裴顺章正出门给猪倒泔水，一股脑儿地把事儿都交代给了他。

“噢，对了，顺子，给食堂买的菜也在车上，还有项目部王经理的邮件，记得给人家送了。”

“知道了，瞿头儿，你俩快去吃饭吧，过油肉，炒大米都在锅里捂着呢。”

“嗯，谢了顺子，还是兄弟了解老哥啊！”

吃罢饭，瞿老大径直向矿长办公室走去，刚走到门口，就听到里面有人高声议论——

“这个瞿老大简直就是胡闹，怎么能把下井工人的裤腰带全整成红布条儿呢，分明是在搞彻头彻尾的封建迷信，这不是在给咱共产党领导的国有企业抹黑嘛！我建议，让瞿老大作出深刻检查，把货全部退掉！”

听声音就知道是基建、后勤副矿长、临时党支部纪检委员全刚在矿长跟前发泄对瞿老大的不满。

“哎，我说老全，你也别太过敏感喽，动不动就上网上线，我看问题没你说得那么邪乎，不就一条红腰带嘛，好像瞿老大闯了多大祸似的。”

说话的是生产副矿长、临时党支部组织委员秦民强。

“秦矿，你说这话我就不爱听了，这怎么是上网上线呢，集团领导把咱放到这儿就是让咱把关的，要真出点啥事儿，是你负责呢还是我负责呢？在大是大非面前总得有点党性原则吧！”全刚老不服气地白了秦民强一眼。

“行了行了！都别吵了，把瞿老大叫来问问情况再说。”临时党支部书记、矿长孙海涛打断了两人的争执。

瞿望喜听到这儿不得不敲门进入了。

“说曹操曹操就到，老瞿，正要找你呢。”孙矿长面带微笑，不愠不火。

“孙矿，我向您汇报一下这次购买劳保用品的情况。你们是在开会吗？”

“噢，没有，你坐下慢慢说。”孙矿长饶有兴致地要听瞿老大——道来。

瞿老大环视了一下秦矿、全矿，然后，将购买劳保用品的整个过程一五一十地讲了一遍，当说到红腰带的事儿他是这么描述的：

“孙矿，咱当地老百姓历来就有系红腰带的习俗，也许是为了图个吉利，求个吉祥，红红火火，平安一生嘛。您瞧，我老婆就爱给我买根红腰带系着。”说着，他撩起衣襟，果然，露出了有点陈旧缠绕成一股绳的红腰带。

“哈哈，你老婆对你可真够上心的啊！”孙矿不由笑出了声。

“再者说，携带矿灯、自救器、定位仪有挂胶的黑皮腰带，系裤子就没必要再来一条硬邦邦的再生帆布腰带了，系起来还不如咱这红腰带利落、好看。而且那种腰带价格挺贵，一根能买3条红腰带，购买350条红腰带起码能省出3000多块钱呢，这么着我就全部买成红腰带了。您看这样可以吗？”

瞿老大如此一说，三位矿领导确实没啥理由再为红腰带的事儿纠结了。

“嗯，老瞿办事的出发点是善意的，是站在大多数矿工兄弟的立场上考虑问题的，传统文化、民俗民风也应该充分予以尊重和传承嘛。只要我们不是刻意强调封建迷信糟粕的一面，多数群众满意，乐于接受，我看‘红腰带’的事就不要再争议了，你说呢？”孙矿长征询的目光移到了全刚身上。

“您定吧，我也就说说而已。”全刚的脸顿时红到了耳根。

“好！这事就这么定了，该发放就发放吧！”孙矿一锤定音。

培训室里，老王、翠萍、英子正在给工人们发放全套劳保用品，一条条红腰带系在矿工弟兄腰间格外抢眼。“这红腰带不错，我老婆还准备给我买一条呢。”“嗯，不赖，跟我对象送给我那条一模一样。”“奶奶说，下井系上红腰带，顺顺当当百事哀。”几个工人边试工装，边窃窃私语，显得特别开心。

（作者单位：白家庄矿业公司）

最美不过夕阳红

□ 芦 苇

老关退休了。之前总是羡慕别人有时间看看孙子、养养花、钓钓鱼什么的，真轮到自己，却没那么洒脱了。老关退休前是组宣部长，闲时一杯清茶，一卷好书便是一日；忙时几篇手稿，三两文友便是一本杂志。真的退下来了，不用定时上下班了，茶没味儿了，书懒得嚼了，见到文友不再聊天地乾坤，换成了家长里短，久了老关便绕道避之不想再见。

一 退休狂躁症

楼前的老张头拉着老关去棋牌室打麻将消磨时间，老关一甩手，一跺脚，指着老张头大骂：“你个老东西，成心是不是，咱这老机关啥也没落下，就落下个腰椎不好，这要是坐一天，还不得上你家二小子那儿报到去？没见过你这么给医院拉赞助的！”

老伴素英让他去坑口参加协管员活动，他把老花镜一扔，背着手踱来踱去说：“下雨天没打伞，脑子进水了吧。我一个大老爷们，给你们老太太当跟班，想也别想！”

后来，老关在小区门口的象棋摊活动了两天，吵了三架，便再也不去了。社区的合唱队去了一个星期，因为五音不全还嗓门大，结果把大家的保留节目也搅黄了，合唱队长找到了素英，婉转谢绝了老关的参加。

老关心里纳闷，我干了一辈子工作，样样拿得起放得下，怎么退休了就干什么什么不成了？难道真的是人老了，不中用了？唉，谁说什么也干不了了，带外孙子总是可以的吧。

老关有个独生女儿叫关艾，大学一毕业不顾所有人反对只身去了美国，一心扑在事业上，连对象也没处，哪来的外孙子？老关发挥了政工干部的思维优势，首先在老伴身上下手，亲情帮教、重点约谈全部套路都用上了。半个月下来老伴心急火燎，天天打电话给女儿，让她回来，并且给她张罗各色对象。几个回合下来，关艾察觉出了端倪。某日，趁老爸不在，她拨通了老妈的电话。

“老妈，我爸退休了是不是特烦躁啊？”

“嗯，什么都干不长，像小孩儿一样。”

“怎么搞的啊？打打麻将，唱唱歌，咱们小区

的老头儿老太太不都这样吗？”

“去了，去了，都让人轰回来了，他那个臭脾气，唉……”

“老妈，他现在是不是连门也不愿意出了？”

“你怎么知道的？”

“我不了解他，还指望谁了解啊？！”

“这不那天还说前院老王太太家的大胖孙子好，又聪明又好看。”

“老妈，你不觉得你这回又让我爸当枪使了？”

“啊？什么情况啊？”

“他退休了，什么也干不成，看别人抱孙子，就上我这儿点火来了。”

“不管谁点火，闺女，你确实不小了。”

“我知道我不小了，但相比起我爸的退休狂躁症，你还是先顾他吧。”

“退休狂躁症，熊孩子，你倒是会总结。”

“真的，真的，你细想想啊，不和你说了，我要去忙了。”

“别挂，你总得帮我想怎么应付你老爸吧。”

“你俩沟通吧，我可不管，只要别骚扰我就行。”

“你这孩子，只顾自个儿。”

“行行行，别唠叨，要不你给我爸买条狗吧。他早就想养，你一直说你害怕，不让养。”

“哪里是我怕，是一直怕伤了。现在你不在家，养就养吧，反正咱家是一层，养个小点的宠物犬。”

“嗯，养什么样的，你们自己商量，我真的得去忙了。Bye~”

二 “犬”事生非

听到老伴的提议，老关眼睛一亮，干脆地拍了一下大腿，拔腿便出了门。一连贯的动作，素英看在眼里，喜在心里，她似乎看到了初识老关时的神采。

那时，老关还是一采区的采煤工，在矿上的联欢会上朗诵自己写的小诗。素英是食堂的服务员，

本就爱干净的她对采煤工没有好感，但眼前这个青年，却是那样地不同，洗得发白的工作服，脖子里围着一一条雪白的毛巾，笑起来一口雪白的牙齿，那么迷人。最令人着迷的还有那浪漫的诗句和那深情的朗诵。老关常常沾沾自喜地向人夸口说，咱当年就凭一首诗便俘获了食堂最漂亮姑娘的芳心。

待素英从回忆中抬头，老关早已窜出老远。这时她才想起嘱咐，便老远地喊了句：“弄条小点的回来，省得扰民！”

老关欣喜若狂，老伴的嘱咐一个字也没进耳朵。走了大半天还真的搞了条回来。老关手握拴狗链，边走边和邻里打着招呼，心里想：让你们再和我吵吵，有了这个宝贝，谁也别惹我！

只见这个宝贝，身长50、60厘米，耳朵略尖，杏仁眼，前肢直后肢大，棕色毛黑色斑，好家伙，好一个神气的德国黑贝。

“我的神啊，老关啊，我让你养狗也不至于这么夸张吧。”

“我这人要么不做，要做就做最好的。”

“养个狗，什么好不好的？这能给国家做贡献还是能给党做贡献？”

“你不知道，这狗最聪明了，让它看家护院都浪费，应该让它侦察破案才是好钢用在刀刃上。”

“好……好……你俩还破案，我管不了你，自然有你吃亏的时候，咱们等着瞧。”

老关给黑贝起名虎子，虎子还真虎虎生威。自打虎子进门，邻里见到老关都躲得远远的。但这一点也不影响老关对它的喜爱，老关照顾它无微不至，比当年照顾女儿还精心细致。为了让虎子尽快发挥优势，让老伴在内的所有人刮目相看，老关为虎子制订了详细的成长计划，其中包括营养食谱、训练计划，甚至连繁衍后代都计划得妥妥当当。

老关越是得意，老伴素英越是担忧。毕竟他们住的是楼房，不比平房小院。这么大的家伙要是哪天吓着谁家的孩子，或是咬到哪个邻居就不好了。可是担心又能怎样？老关就是一根筋，一条道走到黑。

老关一条道走到黑让人担忧，可南山矿的黑夜却是令人难忘。南山矿年初评上了全国最美矿区。除了研石山绿化得好，矿区环境优美外，最加分的就是南山矿的夜景。南山矿的矿区与家属区紧紧相连，一般这种情况下卫生很难保证。但南山矿却保证了生产区和生活区的良好结合，使得职工们有了良好的工作和生活环境。在生产区，任务楼、科技楼、办公楼上镶嵌着内容不一的字模灯，寓意着南山人对安全以及对美好生活的憧憬。在矿区主马路两侧，笔直地立着两排灯箱，里面放着矿区劳模的照片和事迹。一个个明亮的灯箱像守护在月亮身边的星星，守护着南山矿的夜晚，更叮咛着南山矿职工安全生产。在生产区和生活区接壤的地方有一条狭长的文化桥，桥上有52根路灯柱子，每根柱子上

都悬挂着不同的小型灯箱，灯箱里是不同的安全生产格言警句。再往前走便进入生活区，生活区的夜晚是寂静的，几处火红的灯笼，象征着南山人红红火火的日子，更像极了南山人火红的热情。

“哎呀，我的妈呀！”

一声歇斯底里的叫喊，划破了南山矿家属区的宁静，紧接着的是一声接一声的犬吠。

老关听到动静，迷迷糊糊，极不情愿地起身，来到门口，问道：“谁？”

“关大爷，我是小王。”

“小王？咋了？”

“这不下二班刚回来，你家虎子咋在外面呢？吓死我了。”

老关答话还没出声，二楼的窗口便传出了婴儿的哭声，委屈且凄厉。老关好不容易安抚着送走小王，心里又开始盘算明天怎样和二楼老顾头解释。那个哭闹不停的孩子是老顾头的孙子，老顾头六十八了，直到儿子三十六才盼来这个孙子。得之不易的孩子，特别地娇纵，听不得一点声响，否则便哭闹不停。

良久，二楼婴儿的哭声没了，老关才松垮了似地躺下。尽管躺下了，却毫无睡意，老关在床上翻来翻去。“汪……汪……”一声声虎子的叫喊打断了老关的思绪。老关顾不得思考，一骨碌爬了起来，三步并作两步冲出了房门。

“虎子，别叫！”

“关叔，你家虎子真够灵的啊。”

“来顺啊，你怎么这晚才回来？”

“和朋友多喝了几杯，你家虎子一叫，酒全醒了。”

“快别说了，回家吧。”老关边说边支愣起耳朵，又偷偷瞟了眼二楼。可是哪里有那么幸运，婴儿的哭声，夹杂着老顾头的叫骂声飘出了窗口。

“对不住啊，老顾。对不住！”老关极其难为情地说着，可是声音小得只有自己能听到，不可能飘上二楼的窗口，更不可能穿破哭声和叫骂声。

这一切的一切素英听在耳里，急在心里，却没有起身，强忍着让老关一个人去面对。只有这样，老关才会认识到自己的错误。

这样是事折腾了几次，老关也心力憔悴。一天，他刚要睡着，虎子又张口了。可是声音不同前两次，由大到小，后面便不是“汪……汪……”而是变成了“呜……呜……”。老关从床上蹦起来，顾不得穿拖鞋便冲出门外，只见一个黑影，拖着虎子的后腿往外拖。虎子全身僵直，任由拖拽。

“老顾，你把我家虎子咋了？”

那黑影听到老关的声音，扔下虎子，撒腿就跑。老关一看这身手发现不对，老顾二十年前发生过工伤，右脚踝做过手术，老关也不在乎。他顾不得看虎子，径直追了出去。别看老关坐机关多年，老关年轻的时候可是矿上田径队队员，而且一

直以来保留着晨练的习惯，所以跑几步还是有水准的。

“小子，我还逮不住你？”老关追上黑影，狠狠地冲他后腰踢了一脚，那人没防备，摔了个狗吃屎。

“老关，老关，别下手，自己人，自己人。”

“小六子？”

小六子是家属区饺子馆的老板，并不是排行老六，而是嘴皮子溜，老关这一代人都叫他小溜子，后来叫得多了，年轻人都以为是“小六子”。“小六子”更亲切好记，便广泛流传开了。

“你把虎子咋了？”

“没，就是下了点迷药，一会就好，一会就好。”小六子头也不敢抬，只能不停解释。

“咱往日无怨，近日无仇吧？”

“是是是，只是最近矿上有人出大价钱要尝尝你家德国黑贝的肉……”

“谁？谁这么大胆？”

原来出大价钱的人是老顾。自从老关把虎子弄回来，老顾全家就没睡过一个好觉，只要有人打门口经过，虎子便称职地狂吠。狗一叫，孩子便哭闹不止。孩子一哭闹，全家不宁。

老关没有追究小六子，也没有找老顾头，一直在门外抽烟。天亮了，虎子也清醒了。老关一刻也没停，联系了乡下的亲戚，便把虎子送走了。

三 农事曲折

虎子走了几天，老关就几天没出门。除了抽烟便是对着烟灰缸发呆，这可急坏了素英。可是还没等她想出对策，老关便想通了什么似的，出门了。等再回来时抱回了两个装菜的泡沫箱和几袋菜种。

素英大大地舒了一口气，这下好了。这个安静的营生应该不会惹事生非了吧。

老关用铁锹铲了小区绿化带里的土，将泡沫箱填满。一个撒上了韭菜种，一个撒了生菜种。种子撒好，老关又打来两盆清水，找来喷壶，细细地浇了水，这才满意地直了直腰，露出会心的笑。

自从种了菜，老关便像久婚不孕的小媳妇怀孕了似的，常常露出欣喜的神情。菜出芽了，老关便兴冲冲地把在厨房忙碌的老伴拉出来一起欣赏，结果糊了一锅菜。菜长虫了，老关便翻书、上网，食肉无味。终于两箱菜茁壮成长起来了。老关可舍不得吃。他把菜装成几个小袋，分别给邻居送去。听到邻居称赞的话语，老关心里那个美啊。

得到首肯的老关，心里开始膨胀，他已不能满足小小两个泡沫箱了。他心里盘算着怎样实现更大的价值，发挥更多的光和热。

素英从坑口回来，发现满屋子烟雾缭绕。心里一沉，这下不好，老关又在谋事了。老伴老伴，老来相伴。这过了一辈子的人，生活习性甚是了解。

老关其实烟瘾并不大，只要一根接一根地抽，一定有事。

“又想啥呢？老头子？”

“没啥！”

“没啥，抽这么多烟？”

“闲着没事……”

“少来这套，又琢磨啥呢？说来我听听，别又弄个虎子回来。”

“你这个老太太，怎么哪壶不开提哪壶？”

“我老太太咋了，老太太也不像你这个老头子成天不让人省心，像个大孩子！”

“放心，不会惹事！”

“那说来听听，我给你参谋参谋。”

“本小没利，雇不起狗头军师。”

素英又好气又好笑，抬起拳头轻轻砸在老关背上。老关假装很疼地跳了起来，冲出门外，消失在夕阳里。素英笑着想，这个闲不住的老头子啊！

老关盘算了半天的发光发热就是扩大产业，将两个泡沫箱的菜地扩大。在小区草坪里又开了两米见方的地，用小树杈篱了起来。里面的土细细地翻了三遍后，才撒了种。每天早晨起床的第一件事就是观察，傍晚日落后最后一件事就是浇地。

“老关，这地扩大了啊？”楼前的老张头，上回没吃上老关的菜，心里不是滋味。

“扩大了，上回菜少不够分，这回一定给你送点去。”老关心里明镜似的。

“那怎么好意思啊。老关大小是干部，哪能给我们群众送礼啊！怎么也是我们给你行贿。”

“你个破口老张，说什么呢？咱都退休了，还是嘴那么不饶人。”

“可不敢，共产党给咱定的成份可是跟八代的，贫下中农永远是贫下中农，地主永远是地主。你看看，土改后咱都当工人。你倒好，工人不干了，又当地主了。”

“老张头，你个老小子，抬杠是不是？”

“哈哈，我们都没地当然是贫下中农了，你这么大的地，不是地主是什么？”

“你骂我是不？你等着！”老关操起手边的铁锹，冲着老张头拍去。

老张头见状不好，转头就跑。边跑边喊，“翻天了，共产党的干部打人了！”

一直跑到小区的街心公园才有人把老关拦下。

老关气喘吁吁抬头一看，是环保科的干事小梅。

“关部长，这是干嘛呀，动这么大气？”

“老张头，吃不上我种的菜，骂我是地主。”

“你们呀，真逗。不过我得和您说个正事，私占小区草坪可是不对的。”

“我用我家门口的地，再说也不大，咋不对了？”

“你家门口，说明不是你家了。这小区草坪可是公有占地，公共场所。”

老关心里想，毛丫头也敢教育我，我上班的时候还没你这个丫头片子呢。我才不理你呢。什么公有不公有，我又没干违法的事。

老关万万没想到，这不违法的事，要是带动一方，便是扰乱社会治安。没错，在老关开垦小区绿化带没几天时间，老顾头，老张头，就连小六子都对草坪下手了。老顾头尝到了自留地蔬菜的鲜嫩，仿佛回到了乡村，说是现在卖的菜农药太多，吃不得，他要种几垅给孙子吃，可他孙子连一颗牙也没长，哪有福消受？老张头说等不及地主给他送菜，求人不如求己，这当农民寻找农乐也是时髦。小六子的理由是要种绿色蔬菜，给矿区人民带来新的饮食理念。

“老头子，你说说你，这带的是什么头啊？”

“又不是我让他们来的。”

“可是，你是罪魁祸首。”

“为什么，我是罪魁祸首？”

“我不和你争，等着吧。”

正如素英说的，没几日，小区的草坪被这些闲置在家的老头儿、老太太，分成一块块的自留地。本来整齐有序的小区环境，一下子变得乱七八糟。老关同志从工作以来，当过生产标兵、文明和谐个人、先进个人，没想到退休了却成了个坏典型，带了个坏头儿。

矿上得知这一情况，环保科长把老关请到了办公室，沏了杯好茶。茶香在房间里游走，紧紧围绕着两个人。老关一直低着头，像个犯了错的孩子似地怕被责备。

“关老，我也算是你的学生，对吧？”

“嗯。”

“学生有求，您不会为难吧？”

“嗯。”

“我找您来，您也应该知道是怎么回事，您看……”

“不用说了，回去我就把地推了。”

“关老，谢谢你！”

“别谢，我没想到是这样的结果。人老了，什么也干不了了……”老关眼里有层湿湿的雾，他连忙拿起茶杯，任茶蒸气湿润着眼睛。

四 男媒婆

没了虎子，没了菜地的老关，一时找不到事做，又不能闷在家里让素英着急，只好跟着素英去坑口服务。遇到年节就自己编两段快板词在坑口演出，真正成了老太太的跟班。长来长往，老关似乎觉得当老太太的跟班也没什么不好。

“老关，这退休的生活挺丰富多彩的嘛。”矿长吕建春拍着老关的肩膀笑着说。

“笑话我！都成老太太跟班了。”

“这帮老太太可有本事了，要真当好跟班可不

容易。”

“这帮老太太是有本事，说拉弹唱，缝缝补补，拉拉家常。哈哈……”

“对了，老关，交给你个任务吧。”

“我都退休了，还能干嘛？”

“这个任务还就得你能完成。”

“真的？”

“嗯，综采一队的支部书记王大山，知道吧？”

“嗯，好小伙子，只身一人在南山矿，听说还没处对象吧？”

“哪有时间处对象啊，这个任务交给你了。”

“吕矿长，这不对啊，这任务你应该交给那帮老太太。”

“老太太可没有你这个组宣部长的水平，一定要给他找个般配的。”

这个任务可难坏了老关。这保媒拉纤的事，都是婆娘们的事，大老爷们哪会这个。政工干部就是政工干部，关键时刻又开始了政工干部的思维了，他把王大山的资料一项项捋了一遍。

王大山，29岁，浙江人，长相具有所有南方人的特点，清秀干净。性格却有着北方人的豪爽与大气。自中国矿业大学土木工程专业毕业后便分配到南山矿，现在已工作五年了。从工人到技术副队长再到综采队长，一步一个脚印扎扎实实。难怪吕矿长都为他张罗个人问题，的确是个品行兼优的好孩子。

这样一个小伙子得什么样的姑娘才配得上呢？对！一定得要是贤妻良母。

老关日思夜想，几天下来几乎把矿上机关和地面单位的未婚小姑娘都理了一遍，也想不出哪个好。

某日，老关在街心公园遛弯，看到一个五十多岁的妇女坐在地上大哭，旁边两个二三十岁的女孩子，扭打在一起。周围围观的人越来越多，却没谁上前去拉架，老关加快脚步往现场走去。这时，一个瘦弱的女孩子急匆匆地与老关擦肩冲了过去。

只见那女孩瘦弱的胳膊抱住了正占上风的那个女人的腰，使劲拉扯。拉了几下没有成果，便放弃改变了战略。只见她机灵地把纤长的手伸入两个女人的腋下，两个女人条件反射地松开了抓着对方头发的手。

“哪跑出来的丫头，多管闲事。让开，别妨碍我收拾她！”

“你收拾谁？你以为你能打得过我吗？”

“我打不过你，有天收拾你，媳妇打婆婆，我这个小姑子替天行道。”

“你哪只眼睛看到我打婆婆了，好赖我是你嫂子，你小姑子打嫂子就合情合理了？”

“都给我住嘴！”直到瘦弱女子大喊一声，老关才认出来，这不是环保科的小梅吗？她还劝过老

关别破坏小区草坪呢，是个有原则有正义感的好孩子。

“不觉得丢人吗？家事非得抖到公园来展览，光宗耀祖吗？你们家男人都哪去了？”在小梅的追问下，人群中一个畏缩的男人走了出来扶起了地上坐着的老太太。

小梅走到男人跟前，拍了拍那男人的肩说道：“你是她们关系的纽带，她们的关系不好，证明你问题最大。”

男人本就被家中的几个女人弄得颜面尽失，小梅话一出口，男人用愤恨的目光瞪向小梅，“用你多管闲事？”

“好吧，我们都不管，你们接着打，你接着哭，你接着去人群里躲着。”小梅一一地指着闹剧中的每个主角。

这时，人们开始议论纷纷，老太太不再哭了，男人羞愧地低下了头，两个吵架的女人也拨开人群消失了。老关会心一笑，心里想，好一个有胆识的女子。

之后的几日，老关摸清了小梅的情况。

梅雨，26岁，X大学中文系毕业，现在是环保科科员。性格动静皆宜，安静的她喜欢古诗词，她的作品频频在矿报上发表，是个小才女。爱运动的她是个健将，她是羽毛球矿队成员，常常代表南山矿南征北战。

老关心里有了谱，暗自高兴。但是要怎样让他们俩见面呢？老关在矿上奔走了小半个月，终于做好了所有工作。他首先找到女工部，建议女工部组织一次女职工深入基层宣讲。然后到一采区了解了王大山的值班跟班日期。又到了机关总支，说服他们将小梅排到综采一队。

就这样，没有老套的相亲，有的只是不期而遇。王大山清秀的双眉透着英气，安排起任务一点也不含糊。小梅自己写的演讲稿生动有趣，清脆的声音深深吸引了王大山。两颗年轻的心，在举手投足下碰撞；两人火热的目光，在低眉浅笑间交融。

几日后，老关接到了吕矿长的电话，“老关，做得不错啊。你知道不知道，你这个女职工深入基层宣讲，起了多大作用？”

“怎么？双过半了？”

“不光如此，还搓合成好几对青年呢！”

“真的假的？我这退休的老头，也不是没用的老怪物了。哈哈！”

（上接53页）
好的设计？所以……

好了，挺遗憾的，不过没有关系，我刚毕业的时候也换了好几份工作，你一定会找到欣赏你的单位的。”

刘部长礼貌地劝慰着陈鑫，陈鑫只是苦涩地笑

五 尾 声

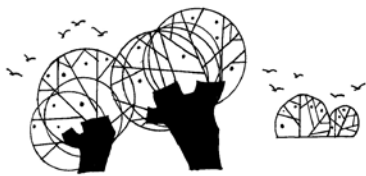
自从老关当男媒婆成功后，便重拾了信心，更加坚定了给老太太们当跟班的决心。不光如此，老关还发挥了政工干部的优势，把那些闲置的老头全号召来了，他们造就了南山矿坑口的一道美丽的风景线。

不光如此，老关还在社区组织了家事调解委员会、家政帮手委员会。矿区家里有小打小闹的都来找老关调解，家里有忙得没时间打理家务的也找老关，家里有未就业子女的还找老关……假期孩子没人看的，老关就找来退休了的书法爱好者、绘画爱好者，每小时一元钱教孩子们，不图挣钱，只图个乐呵。甚至有的孩子超时没人接，这些老人还免费包食宿。

老关这回一点也不闲了，常常忙一天回家后和素英抱怨，要是知道能量这么大，年轻时应该别当什么组宣部长，应该去开上市公司。素英看到忙碌的老关，心里不禁欣喜，这老伴终于找到自己的位置了。

太阳西下，夕阳给南山矿镶了一道金色的边，蒙了一层红色的雾。南山矿的夜景美丽，是因为这美丽的夕阳吧。只有夜来临前，深沉了足够的美丽，夜才能安详地享受。

（作者单位：西曲矿）



笑，收拾自己的东西默默离开。原来，不幸被炒，竟是加班的错。今后不需要在这里加班了，但是，明天是周六，一夜的失眠过后，这个周六陈鑫又要埋在人才市场的人流中“加班”，找工作。

（作者单位：西铭矿）

加班

□ 原 熙

五月下旬，毕业论文答辩结束，陈鑫就要大学毕业了。他要留在这座城市，所以，还没有毕业的时候他就在拥挤的人才市场中穿梭往来。考察了很久之后，终于选定了一家上市的服装公司，岗位在品牌管理中心，做品牌形象方面的平面设计，专业术语叫VI。六月初学校就要清校，毕业的学生必须离开宿舍，工作暂时有了着落，迫在眉睫的事情就是租房子。

与陈鑫相识的一位学长，毕业后留在这个城市边工作边复习考研，今年如愿考上了，临走时找些故友小聚，听说陈鑫要租房子，便把自己要退的房子介绍给他。房子是城中村村民自建的四层小楼，都分隔成小间，带卫生间，专门向外出租的。房东整日打麻将收房租，惬意得让人羡慕、嫉妒、恨。一般这样的房子房租在300元——400元之间，看屋里的装修、水电暖供应情况，还看网线等设施的配备情况定具体的租金。学长住的这间仅230元/月（电费、水费另外算），因为这间很特别，是在两层楼的楼梯拐弯处加了一块铝合金隔断，成为一间小屋子，里面放一张单人床、一个床头柜、一个洗漱水池也就没有多少空间了，也没有单独卫生间，要到院子里用公用的。陈鑫找的工作要通过三个月的实习期才能正式入职，实习工资大约1000元。今年考研没有考上，他也想边工作边复习，上辅导班、买学习资料都需要钱，所以要省着过日子。这间小屋很实惠，而且刚送走了考研成功的学长，住着或许有好运气。

陈鑫上班的公司有项特别的福利，如果留下来干到三年以上，干得好升职到部长级别（最低级别的领导），有机会以很低的价格买公司的房子，这是很多员工坚持留下来努力工作的理由。陈鑫也不例外，如果能顺利转正，把工作稳定下来，能买到房子，之后找个女朋友把生活稳定下来，那就最好了。另外，公司提供免费的午餐，两个热菜，一荤一素，一份凉菜，主食米、面、馒头每天两三个花样，吃得很满足。

公司规定，没有特殊紧急的工作任务需要加班，员工可以选择周六、日休息一天。可是陈鑫在盘算一件事情，反正一个人除了上班也没有多少事情做，如果放弃休息日也很划算：首先，可以让领

导看到自己工作很努力；其次，可以拿到加班工资；第三，可以解决每天的午餐问题；第四，可以在公司上网，节约电费……

时光荏苒，三个月很快就过去了，这一天，陈鑫接到人力中心的通知，要参加转正考核了。他既兴奋又紧张，转正或被炒就在这个时刻了，但愿考官问的问题自己能应付。

“请你说一下，我们公司的店面分布在哪些省份，每个省有几家？”

坐在考官对面，陈鑫的头脑“嗡”地一声轰响，预感到这是一场不祥的考核。全国约20个省都有这家公司的店面，1000多家店面，就是市场中心的经理估计也得看着地图才说的准确。考官面无表情，都是一个公司的同事，平日里见了也微笑着打个招呼，今天却那么严肃，弄得人好生紧张，陈鑫说了几个省份，勉强地一笑，告诉考官他说不上来了。

陈鑫走出考场，询问了几个一起参加转正考核的同事，提问他们的不过是些公司的基本情况，如公司有几个部门？有几家配货中心？每年什么时候开订货会……这都是每个员工都知道的问题，怎么轮到他就是这样的难题呢？

考核的结果陈鑫已经猜想到了，并且没有悬念地接到了离职通知。

临到下班，陈鑫走到把他从人才市场招聘回来的刘部长面前：“刘哥，谢谢你这三个月对我的关照，明天我就不来了。”

“哎，陈鑫啊，其实你做的设计也不错，但是，一个员工的去留常常是由领导的好恶来决定的。前两天，咱们经理问我，是不是给你安排了许多工作，为什么你总是加班，从不休息？是啊，这个我也很疑惑，我给你安排的工作并不算多啊，没有必要加班的呀？”

“呃——我只是想把设计稿改得更精致些。”

“哦，这样啊，但是经理说了，见你老加班，如果不是安排了大量的工作，就是因为干事情拖拖拉拉干不完，他喜欢一个人该到什么时候就干什么事情。工作效率低下，只埋头工作就会错过很多生活中的精彩，不去感受丰富多彩的生活怎么能做出

（转至52页）

音乐朗诵:

甲: 朋友, 您知道西山文联吗?
您知道西山文联的历史吗?
您知道西山文联这辉煌的十年吗?
如果, 您不知道, 那您就听着吧!

天津快板:

乙: 列位稳坐 你了听我言,
文联体协十周年 谱写新篇。
红日高照 高照艳阳天,
欢歌笑语 遍洒矿山。
西山群贤 今日来相聚,
共同庆贺 咱辉煌的十周年。
要说咱文联 成绩很明显。
煤矿各类艺术家 汇报冲在前。
那汇报冲在前... ..

山东快书:

丙: 闲言碎语不要提,
表一表西山名人最给力。
这煤海宝山遍地花,
培育出煤矿艺术家。
墨与笔, 光与影
描绘矿山好美景。
书与画, 声与形,
讴歌强盛与复兴。
煤矿文化有活力,
年年创出新成绩。
矿山情, 最珍贵,
咱西山走出来的名人一辈辈。
书法大家宋树德,
还有咱们的张俊才、刘政群、周先宝。
老骥伏枥传帮带,
书法新秀涌出来,
书法新秀涌出来。
冀小强、安俊峰,
李晓鹏、赵润生。
泼墨书写西山情,
矿山处处得美名。
杨树华、卜志敏、
陈胜泉、王玉荣、
郭定保、荆杰、刘冠麟,
画出西山好风景。
薛占儒、涂向东,
张文革、王建祥,



还有郭伟、刘志刚,
摄影作品美名扬。
文学作者有很多,
赵克诚、马小君,
曹荃澜、王茂兴,
周昌宇、刘江平,
马文秀、周永胜,
李振虎、周春娥,
还有咱们的潘洪科。
他们的作品暖心窝,
矿工的故事他们说。
朗诵演讲人才众,
杨光、王丹、帅建平,
全省比赛夺大奖,
崭露头角获美名。
陈公学、张惠丽,
他们是对好夫妻。
相声小品表演过,
是咱黑哥们的开心果。
工人作曲家王福喜,
奋战煤海抒情意,
唱矿山, 赞矿工,
优美的旋律惹人醉。
矿山名人张克俭,
长在西山歌喉展。
歌声走向青歌赛,
是咱矿山好人才。
曲艺新人小秦玮,
憨态可掬笑微微。
为咱矿工送欢乐,
男女老少笑呵呵。
山东快书来宣传,
西山名人说不完,
文联故事千千万,
咱们继续往下转。

谱新篇

□王福喜 秦 玮

天津快板：

乙：山东快书，节奏很明快，
让西山名人全都来表态。
文联体协，大步向前迈，
各种协会，大鼓唱出来。
京东大鼓，唱段很很精彩，
鼓书唱段，要把故事掰。
亲爱的朋友，掌声响起来。
欢迎演员赶快来上台。

京东大鼓：

丁：表的是 西山文体大繁荣，
文联体协立新功啊。
各种协会是排头兵，
协会的名字要记清啊。
书法美术摄影强，
曲艺欢笑满煤矿。
音乐舞蹈真叫棒，
朗诵协会好演讲。
文学创作采风忙，
集邮水平直线涨。
武术健身身又强，
篮球队的身高特别的长。
乒乓球打的叮叮当，
网球羽毛球让人看着更舒畅。呀哎哟
各个协会都很牛，
矿山处处美名留啊！
协会的成绩很给力，
群英荟萃是人才济济。
众贤在矿山有名气，
各种比赛创佳绩。
十周年我们来献礼，
向矿山父老送敬意。
看文联体协，
十周年取得好成绩。

各项工作在努力。
赞美矿工有情义，
和谐矿山是我们成绩的原动力。
为把西山建设得更美丽，
各种协会 大步向前有志气！
呀哎哟哎哟哎哟！

天津快板：

乙：文联体协，成绩很明显，
各种协会，一起来构建。
歌颂矿山，刊物来宣传，
七色花的美名，誉满咱矿山。
赞美《七色花》，京剧来表演，
唱段精彩，十分好看。
咱们有请京剧票友，
上台来展现。

京剧：

甲：《七色花》
双十佳。
刊物奇葩。
1972年《矿工文艺》萌芽，
从此西山文学遍地开花。
西山各类作者齐聚文联旗下，
扎根煤矿把力发。
无数奖项，西山全拿。
文学队伍在壮大。
五彩缤纷刊物特佳，
矿工最爱《七色花》。
国家级刊物转载《七色花》，
各地出版社推崇《七色花》。
西山文化繁荣当属《七色花》，
为咱西山文学培养艺术家。
《七色花》是西山文学最大咖。

天津快板：

合：列位稳坐，我们笑开颜。
文联体协的事，三天也说不完。
广出精品，赞美矿山，
搭建平台 发展更全面。
文联体协十周年 成绩在眼前，
愿文联体协在明天 恢弘谱新篇。

（作者单位：西山文联、文工团）

(上接插页5)业总公司、多种经营管理局等8个单位获先进单位;梁建明、苏俭、董双、黄建华、吕小刚、王春生、刘元寿、杨建荣、张晓兵、舒占军、梁建平、李娜等12人被评为先进个人。

12月8日,中国京剧院一团来西山煤电演出。著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素等为职工家属献上了《三江越虎城》《穆桂英挂帅》《空城计》等经典选段。山西省老领导王昕、山西焦煤和西山煤电领导与职工家属一同观看了演出。

2010年

1月18日,西山煤电举办“和谐之春”焰火晚会。同时在西山煤电十个灯展点展出了花灯。同日,西山煤电举办元宵节“和谐之春”街头文化展演活动。西山煤电前山矿区所属11个基层单位近3000名职工参加了展演。

6月至9月,西山文联选派62名选手参加了山西省文化厅、语委、广播电视台举办的“魅力之声”朗诵大赛,获优秀组织奖并成为山西省诗歌朗诵协会会员单位。大赛中,公司机关杨光荣获一等奖;镇城底矿帅建平、公司机关王丹喜获三等奖;西曲矿裴小飞、镇城底矿聂慧、东曲矿杨琳、王文娟、机电总厂李慧、王宇彬、金信公司郭跃鹏、古交总医院靳华、公司机关赵保良获优秀奖。

10月8日,中国煤矿文联曲艺家协会西山座谈会暨西山职工曲艺协会成立仪式在西山宾馆举行。集团公司党委副书记、工会主席、文联主席刘志安,中国煤矿文联曲艺家协会主席、著名相声演员王谦祥,秘书长宋德全,国家一级演员李增瑞、王玉以及西山各矿厂的曲艺骨干参加会议。中国曲艺家协会主席刘兰芳发来贺信。会议选举产生了西山职工曲艺协会领导机构。

2011年

6月25日,集团公司与中国书法家协会和山西省书法家协会在西山体育馆举办庆祝

建党90周年联谊笔会。中国书协副主席聂成文、吴东民及全国十余位知名书画家与集团公司领导、西山文联、西山书协部分会员参会。

8月,西山煤电集团文联参加由中国文联和中国书协、中国美协、中国摄协联合主办的“庆祝建党90周年全国产业(行业)系统书法美术摄影精品展”,西山文联获优秀组织奖,共有七位作者的书法美术摄影作品入展,并收入《庆祝建党九十周年全国产业(行业)系统书法美术摄影展作品集》。

2012年

2月10日,我国著名雕塑家、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山来集团进行艺术采风交流活动,为广大爱好者举办了《我国雕塑艺术中的文化观》的专题讲座,西山煤电党委副书记、工会主席刘志安与西山文联、美协、书协的多名骨干听取了讲座。

5月28日,集团公司召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨西山文联体协二届二次理事会,山西焦煤省委常委,集团公司董事长、党委书记、总经理薛道成在书面讲话中,对西山文联体协进行勉励,集团公司党委副书记、工会主席、文联体协主席刘志安出席会议并向广大文体工作者提出要求。会议表决通过调整后的文联体协理事名单和修订后的《西山文联章程》和《西山体协章程》。会后,举办了西山职工自编自演的纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年专题文艺节目。参观了西山文联举办的书法、美术、摄影、集邮和西山文学创作成果展。

6月27日,西山工会在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,喜迎建党91周年和党的十八大召开之际,放映了《毛泽东去安源》《张思德》两部优秀国产影片。放映前,毛泽东扮演者,国家一级演员王冀、张思德扮演者吴军亲临放映现场与职工群众见面互动交流。6月28日,在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,喜迎建党91周年和党的十八大召开之际,中国文联、中国影协举办

的“百花齐放·情系矿工”大型慰问演出暨西山“创先争优”表彰大会举行。全场5000余人长达三个小时在雨中看完了整场演出，受到了演出嘉宾和主办单位的好评。

8月19日，西山武校在体育馆举办新馆落成剪彩仪式和武术汇报展演。武校多年来代表西山参加省市及全国的武术比赛，先后有40多名队员获国家二级运动员，向省市体校输送优秀队员40多名，还先后组织参加了在香港举行的第七届、八届和第十届香港国际武术节，均取得了好成绩。在6月国际体操联合会在省体育馆举办的蹦床世界杯（太原站）比赛中，西山武校代表西山体协受邀在闭幕式上表演了舞狮、个人武术和集体武术项目，受到了国际友人和组委会的好评。

11月7日，西山文联、老干处、老年书画协会、老年大学联合举办了“喜迎十八大书画作品展”。展览讴歌党的丰功伟绩，展示着西山老年人时代风采，谱写着安全、富足、宜居、幸福的新西山形象。

12月27日，西山煤电特邀煤矿曲协著名相声表演艺术家王谦祥、李增瑞、宋德全、王玉为西山曲艺爱好者培训班授课。

同日，“中国书法进万家·走进西山煤电”以中国书协分党组书记、驻会副主席赵长青为团长的22名书法家现场挥毫泼墨，为西山职工群众奉上书法艺术的盛宴。

2013年

1月23日，公司派人参加了中国煤矿文联第四届会员代表大会暨煤矿文化宣传基金会第六届理事会议；西山煤电党委副书记、工会主席、文联体协主席刘志安当选为本届理事，陈公学当选为中国煤矿曲艺家协会副主席，杨树华、周先宝等17人当选为所属协会理事。

3月6日，西山文联体协召开2013年度秘书长工作会议。会议对2012年的工作进行总结，对2013年的工作进行安排，集团公司工会副主席、文联体协副主席耿晋萍对文联体协的工作重点做了安排。

7月13日至16日，西山体协武校组织的16名队员参加了在山东青岛举行的全国武术精

英“王中王”争霸赛，获金牌15块、银牌15块、铜牌7块。7月26日至29日，西山武校组和职工组联合组成的32人武术代表队参加了2013年“傅山杯”全国传统武术邀请赛，夺得金牌15块、银牌9块、铜牌7块，并获得团体总分第二名、集体比赛第二名。

7月29日，西山文联召开戏友协会成立会议，会上宣读了集团公司文联《关于成立西山戏友协会的批复》，通过了《西山戏友协会章程》，选举产生了领导机构。

10月，西山煤电参加了在河北邢台举办的全国煤矿第十八届“乌金·冀中能源杯”乒乓球比赛，获男子组团体亚军。

2014年

5月18日，举办了纪念“5.23——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表72周年”书法美术创作笔会活动，来自前后山基层单位的90余位书画爱好者参加了活动。

11月14日，由山西省煤炭文化体育联合会、山西煤炭系统书法美术摄影家协会主办，西山煤电集团公司承办的“‘西山煤电杯’山西煤炭系统职工第六届书法美术摄影展览”在西山煤电敬老中心展厅开展。西山耿锡长、安俊峰、智慧珺获书法十佳；王玉荣、梁志强、刘占华获美术十佳；刘怀亚、涂向东、郭伟获摄影十佳；李晓鹏等9人获提名；刘政群等37人的作品入展。西山煤电集团公司获优秀组织奖。

11月18日，召开西山文联体协成立十周年座谈会，学习贯彻习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神。同月，为庆祝文联体协成立十周年，编辑出刊了11卷本（约550万字）自1972年《矿工文艺》创刊至今共57期的《七色花》合订本。



《七色花》作者选介

编者按：在西山文联体协成立十周年之际，《七色花》编辑部编辑印行《七色花》（合订本）十一册以作纪念。《七色花》杂志自1972年其前身《矿工文艺》创刊始，至2014年共编印57期，总字数计550万字。据不完全统计，作者多达700余名，重点作者近百名，本刊从中选登41位予以简介，其余将在今后各期陆续选发，以飨读者。



田慕荆 1929年11月生，河北清苑县人，大学文化，高级职称，任中学教师多年，现为太原市第五实验中学退休英语教师。现任太原诗词学会桃园诗社顾问，太原楹联家协会会员，太原老龄书画学社会员。诗词及书画作品多次获各级各类奖项。



阎进朝 1935年6月生，山西浑源县人，大专学历，高级工程师。在西山矿务局参加工作后，当过矿工，历任技术员、秘书、总调度长、矿长、副局长。业余爱好诗词创作，诗词作品在十余种书刊发表，出版有诗集《槐窗闲吟》《汇锦闲吟》。是山西省作家协会会员，山西诗词学会会员。



王茂兴 山西洪洞县人，1937年5月1日生。1952年初中二年级在《中国青年报》发表散文《种萝卜》。1955年在西山矿务局工作，先后在《山西文艺》、《北京文艺》、《萌

芽》、《太原文艺》、陕西《工人文艺》等刊物和《工人日报》、《山西日报》、《太原日报》等报纸副刊发表文学作品。1959年加入太原市文协（后改为作协），曾任理事和常务理事，1975年加入山西省作协。现为太原市老作家协会理事。



王平和 1942年5月出生，山西五台县人，大专毕业，1963年参加煤矿工作，是西山矿务局第一位男播音员。喜爱文学艺术，一直参与并活跃在局矿职工文娱宣传圈里，作品有诗歌、散文、曲艺、歌词、小品、秧歌剧等，曾多次发表在《七色花》杂志上。并有作品获得过省、市级文艺创作的奖励表彰。



张来香 山西沁县人，大专文化，西山高级中学高级教师。1964年参加工作，1998年退休。爱好文学，1965年开始在《太原日报》《山西工人报》《山西煤炭报》《西山矿报》《七色花》等报刊发表作品。其中报告文学《润物细无声》获山西省总工会征文一等奖，散文《球迷与球盲》获《太原晚报》征文一等奖，散文《一座车桥》获《太原日报》征文二等奖。



赵克诚 1944年4月生，山西五台县人。南开大学中文系汉语言文学专业毕业，1968年参加工作，在西山矿务局教育宣传部门供职直至退休。1970年代，开始在《矿工文艺》《西山矿报》《太原日报》《太原文艺》等报刊发表新诗、散文作品，并加入太原市作家协会。曾任古交市诗词楹联协会主席，太原市楹联家协会副主席。是中国楹联学会会员，中国煤矿作家协会会员。编著出版《中华美德名联》《共产党人对联宝卷》《五台山楹联宝卷》《山西旅游名胜楹联》《中国旅游名胜楹联》等多部联书，诗词联赋作品散见于国内各级报刊和书籍，屡有获奖。2012年被授予“太原市优秀艺术家”称号。



马文秀 太原阳曲县人，1944年6月生，大学学历。曾在官地矿安装队、宣传部、办公室、多经公司工作。历任主任、部长、经理。文学作品在《中国煤炭报》《山西日报》《山西焦煤报》《七色花》《万柏林文艺》等报刊发表。



刘江平 1944年9月生，河北乐亭县人，本科学历。1967年参加工作，在官地矿、建安公司、局机关供职。现为中国散曲研究会会员、中华诗词学会会员、中华诗词文化研究所研究员、山西诗词学会理事、《唐明诗苑》执行主编、《当代散曲》编委。著有《燕南诗稿》。散曲《[双调·折桂令]登鹳雀楼》获《中国·永济首届“鹳雀楼杯”》大赛古体诗一等奖。词《浣溪沙·香港诗词学会印象》获《2013年香港诗词学会网站词赛》优胜奖。散曲《[正宫·塞鸿秋]游榆林镇北台》获《咏榆林诗词大奖赛》优秀奖。词《渔家傲·商洛行》获《秦岭最美是商洛》诗词大赛优秀奖。



王建祥 1947年生于河南长垣县，1967年大同煤校毕业参加工作。曾在中国矿院进修三年，退休前为西山工会干部。退休后继续作职工摄影队伍的组织工作，任西山职工摄影协会主席。摄影作品屡有获奖。是山西省摄影协会、中国煤矿摄影协会会员。



马小君 回族，河北徐水县人 1948年出生。1969年在西山矿务局白家庄矿参加工作，先后为采煤工、西山矿报记者、编辑。后任局党委宣传部副部长，局机关党委书记、官地矿党委书记、西山煤电集团党委宣传部长、西山煤电文联副主席。1976年起，在《山西青年》、《煤矿工人》、《中国煤炭报》、《阳光》、《太原日报》、《山西焦煤报》、《西山煤电》报、《七色花》等报刊发表散文、小说、诗歌多篇，有作品收入史志、丛书。现为西山煤电文联常务理事，《七色花》执行主编，是中国煤矿作协理事。



孙永明 1948年生于山西兴县，中专肄业，后参军，复员后当过中小学教师，公路施工技术员，县社公路设计员，采煤工，干事，安全调度组长，已退休。现为东方艺术家协会会员。业余时间爱好文学创作。其中诗歌（律诗）《平遥观城》、《壶口揽胜》获“蓓蕾杯”全国诗歌散文大赛优秀奖，乡村四绝之一《雷雨》获“新星杯”全国诗歌大赛特别奖，诗词《赏毛体》获全国中老年诗词摄影大赛一等奖。另有小说，散文及其它作品散发于各地报刊。曾被聘为南国诗报社专栏作家，科文贸资讯中心创作员。



李振虎 山西屯留县人。1949年4月出生。自幼家境贫寒，上过6年学，放过羊，种过地，当过兵，1973年部队退役后被招为官地矿掘进一队工人，历任一采区团总支书记，矿工会组宣部长，办公室主任等职。1998年退休。业余一直坚持文学创作，著有散文诗歌集《岁月韵语》及随笔《论人生与做人》，其中许多篇（首）散文和诗歌在省、市报刊上发表并屡有获奖。现为太原市作协会员。



范立光 1949年出生，祖籍天津。1968年毕业于太原山大附中，1969年1月在太原西山矿务局杜儿坪矿参加工作，1985年被抽调编撰纪念建局三十周年局刊《七色花》，同年底调入西局古交矿区建设指挥部任总务处、生活公司办公室主任及工会主席，1998年退休。先后在西山、古交地方刊物及山西、陕西、浙江等省市刊物发表诗歌二百余首，小说、散文三十余篇、网络作品三百余篇。为太原市作协会员。



李彦斌 1949年12月生，山西武乡县。大专学历，高级职称。曾在部队卫生队复转后任西山煤电总医院官地分院办公室主任。中华诗社、山西诗社、唐明诗社会员。唐明诗社副社长、唐明诗社网版主。曾在《七色花》《家乡之音》《盛世飞歌》《甲子华章》《小说与诗歌散文》《唐明诗苑》及唐明诗社网等媒体发表诗词曲赋500余首，2011年曾获山西诗歌大赛三等奖。



明祥 1950年10月生，山西省原平市人，1972年5月被招工到太原市西山矿务局官地矿当了矿工，1976年调入《西山矿报》社，1992年调入《支部建设》（现改名为《先锋队》）杂志社工作。主任记者职称。曾在《汾水》《山西文学》《中国煤炭报》《山西青年》等报刊发表小说；出版有散文、报告文学集《纯朴而多情的土地》、诗歌集《河床与季节》。系山西省作家协会会员。合作采写的报告文学《矿山恋情》于1984年获首届全国煤炭文学奖，该文被收入中国工人出版社出版的《东山玫瑰红》一书；歌词《矿车叮叮》在1983年“煤乡之春”有奖征歌活动中获奖。



王福喜 1950年生于山西交城县，1969年在西山官地矿参加工作，曾干过采煤工、通风工、机电、车工。1974年调入官地矿工会，历任文艺宣传队长，文化活动中主任、矿工会宣教文体部副部长兼文工团团长、文体部长等职。所创作的文艺作品在全国煤炭系统、省、市、局征歌和文艺演出活动中获奖，部分作品被收编于《煤乡之春》、《西山文学丛书》歌曲卷。汇编个人文艺作品集《献给矿工兄弟的歌》并举办过个人音乐作品演唱会。现为山西省音协、太原市音协会员，西山文联常务理事。



边树堂 1955年生，山西五台县人。1981参加工作，供职于西铭矿。文学爱好者，在国内数十家报刊发表文学作品，作品入选作家出版社、北岳文艺出版社等出版的多种文集。参与编注的《中华美德名言》，2003年1月由山西人民出版社出版；参与编辑的《佛国揽胜》丛书、《五台山自然风光》、《五台山佛教文化》、《五

台山文物古迹》、《五台山旅游指南》，2003年10月由山西人民出版社出版。在全国、省、市级征文赛中多次获奖，1995年获世界文化大会会长范光陵先生颁发的新古诗奖。为山西省作家协会会员。



毛国华 1956年6月出生于辽宁省开原市。高中毕业。从小喜欢曲艺、文学创作，1979年12月在杜儿坪矿通风区工会工作，创作的曲艺作品，多次参加各类征文活动。相声《人说西山好风光》、快板书《常惹祸“碰”上爱啰嗦》等作品在《七色花》文艺刊物刊登。小小说《禁酒与奖酒》、快板《夸夸咱们的党妈妈》、《编个故事“骗”老婆》被西山文学艺术丛书曲艺卷收录。现任西山职工曲艺协会理事。



牛未生 山西忻州人，1956年生，高中毕业。1979年12月在西铭矿参加工作，1983年调白家庄矿，2000年调金城公司工会工作。现系西山文联作协、音乐舞蹈协会会员，2010年入中国大众音乐家协会。作品《鹧鸪天·祖国颂》获山西总工会2009年全省职工诗歌大赛一等奖，歌曲《雕塑》《大吕梁》《新世纪的中华》《黄土地的男人》等获中国大众音乐家协会感动中国全国征文二等奖、三等奖、优秀奖，信天游《走西口印象》获中国作家协会《中国作家》杂志社2010年金秋笔会全国征文一等奖等。



吕欣荣 1958年2月生于山西省河曲县。1979年参加工作，1987年至2004年在西山煤电文工团工作，其间创作了大量歌唱矿山、歌颂矿工的歌曲。大专学历，国家一级作曲。中国音乐

家协会会员，山西省音乐家协会副主席，文化部优秀专家，山西省“德艺双馨”文艺工作者，山西省（艺术系列）高级职称评审委员会委员，《中国音乐家辞典》副主编（人民出版社）。1979年至今发表作品500余件，获全国和省级有关奖项的作品120件。现供职于山西省歌舞剧院。



常培亮 1958年3月生，主任记者，中央党校函授本科学历。1980年参加工作。在西山煤电集团公司西铭矿，当过采煤工，1988年调西山煤电报社工作担任编辑、记者。26年来，深入煤矿最底层，创作了小说、散文、报告文学多篇，记录了矿山近三十年的发展变化，塑造了一批有血有肉的矿工形象，有30余篇新闻作品获全煤系统和山西省、太原市新闻奖，其中特写《五十年的坚守》，报道了“全国道德模范”党素珍“五十年做了一件事，一件事做了五十年”的感人事迹，该作品获第十八届中国新闻奖三等奖。2011年以来，连续三年被评为西山煤电集团公司劳动模范。



逯青年 1959年2月生，山西交城人。1979年参加工作，供职于西铭矿工会任办公室主任。中国农工民主党山西省委员会专艺委委员、农工党太原市委宣教委员会副主任、西山支部书记委员。太原市万柏林区第三、四届政协委员，党外知识分子联谊会副会长。多年来一直热爱文学艺术，文学作品在《阳光》《煤炭文艺》《中国煤炭报》《工人日报》《山西工人报》《山西日报》《太原日报》《太原晚报》《古交文艺》《七色花》等报刊发表200余篇（首）。是中国散文学会、中国毛泽东诗词研究会、中国煤矿作家协会、太原市作家协会、太原市民间文艺协会会员。



张文清 1959年生，山西五台县人。大专学历，经济类企业管理专业。种过地，教过书，当过矿工，下海经过商。1981年参加工作。现在西山官地矿供职。爱好文学，在省市级文学刊物发表多篇作品。中国煤矿作家协会会员，山西省作家协会会员。



谢夏雨 本名谢克强，1960年3月出生，山西临猗县人，大专学历，1981年12月在西山矿务局参加工作，先后在西山三中及杜儿坪矿党委宣传部供职。山西省作协会员。1980年开始发表文学作品。著有通讯集《情洒矿山》、长诗《中国的笑容》。曾创办并主编民刊《仲夏》《山楂树》。文艺评论《解不开的黄土情结》获中宣部文艺局、人民日报文艺部1994年度“五个一工程”获奖作品选评征文奖，报告文学《奉献心中的太阳》获第七届中华大地之光征文一等奖、第五届全国煤矿文学乌金奖。长诗《中国的笑容》为第五届鲁迅文学奖参评作品。



马国牌 山西古交市人，大学专科学历。1981年在太原汽运二公司参加工作，1990年调西曲矿，现在西曲矿纪委工作。为中国煤矿作家协会会员、太原市作家协会会员、古交市作家协会会员。1994年开始发表作品，曾在《山西文学》《山西政协报》《太原晚报》《七色花》《古交文苑》《阳光》等报刊杂志发表散文、诗歌等文学作品。



张宏霞 黑龙江佳木斯市人，1983年9月参加工作，在职研究生学历，现在西山金信公司工会供职。为西山文联文学创作协会会员，古交市文联诗词楹联家协会副主席。诗歌、散文作品散

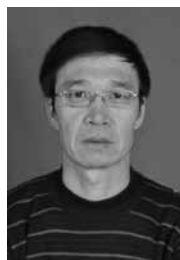
见于《七色花》《古交文苑》《山西焦煤》《今日古交》等报刊。《党啊，光明的灯塔生命的太阳》曾获山焦西山职工文化艺术联合会2006-2011年诗歌优秀作品二等奖。



曹荃澜 笔名旷野，山西古交市人。高中毕业。1981年参加工作，现在西山煤电集团公司古交物资供应处供职。1998年开始文学创作，著有长篇小说《艰辛人生》、《孔明康的老宅》两部，共发表作品百余万字数，其中部分作品获系统内文学评比一等奖。现为中国煤矿作家协会会员，山西省作协会员，太原市作协会员，古交市作协会员，任西山煤电职工文学创作协会副秘书长。



白存环 1963年出生，甘肃榆中县人，1985年参加工作，高级政工师。曾任镇城底矿团委书记、运输区党总支书记，古交配煤厂政工部长，现任古交多经分公司工会副主席兼政工部长。诗作常在《七色花》发表，曾获第二届“羲之杯”全国诗书画家邀请赛诗词二等奖和第四届“炎黄杯”国际诗书画印艺术大赛诗词银奖。中华诗词学会会员。



武建维 1963年8月出生，山西省古交市人，高中学历。现在西山煤电马兰矿选煤厂工作。中国煤矿作家协会会员、三晋文化研究会会员、古交市作家协会会员、古交市诗词楹联家协会会员、西山文联文学创作协会会员、《马兰花》杂志编委。作品散见于《山西农民报》《山西市场导报》《山西晚报》《太原日报》《同窗》《山西焦煤报》《七色花》《西山煤电》《古交文苑》《马兰

花》等报刊。出版有《古交民间对联谚语游戏集》一书(主创,合作)。2010年诗歌《万里黄河》获中华诗文社“时代颂歌”“诗歌散文大赛”诗歌类一等奖。



周春娥 笔名丛峨,原籍山西武乡县。出生于太原市西山矿务局杜儿坪矿,原始学历高中,后续学历汉语言本科,现任万柏林七中语文教师。太原市作协会员,中国煤矿作协会员,1980年

开始发表作品,多次在省市级报刊上发表小说、诗歌、散文等作品,2012年5月出版中篇小说集《幸福梦》。



潘洪科 河南唐河人,1964年6月生,1979年参加工作,大学专科学历。当过矿工、单位宣传干事和编辑;现在集团公司工会工作,任文联综合科科长。系中国民间文艺家协会会员,中国

作家协会山西分会会员,太原市民间文艺家协会副主席、中国煤矿作家协会理事和太原市作家协会会员、太原市万柏林区民间文艺家协会主席。

1985年开始文学创作,作品散见于《山西文学》《山西日报》《文艺报》《诗神》《火花》《城市文学》《中国煤炭报》《工人日报》《诗歌报》《中国煤矿文艺》等报刊。著有诗集四部《轻轻的风》、《爱的情结》(与王起合著)、《绿色的河》和《感觉的季节》;散文集《相互流传的故乡》及两部长篇小说《感情从经历开始》、《废矿》等百余万字。作品获第四届全国煤矿文学乌金奖“组诗创作奖”和省、市级多部文学奖项。传略收入多本史志、典籍丛书。



寇佩芳 山西古交市人,1989年毕业于古交市委党校。现供职于西山煤电集团公司古交生活服务公司。古交市作家协会会员,

作品《幸福的秘密》《煤山怨》《停薪留职》《母亲》《又见柳君》《盛在碗里的情愫》等散见于《太原晚报》《古交文苑》《七色花》《马兰花》《西山煤电报》《山西焦煤报》等报刊。



周昌宇 1965年6月出生,湖南永州人,原始学历中专,1983年9月至1990年6月,在镇城底矿工作,任技术员等;1990年调马兰矿工作,任技术员、科员等。西山文联体协会员。主要作品

有中篇小说《救援》,短篇小说《采煤大佬张跃进》,中篇小说《红楼相赠》,短篇小说《羽友》《胡须里的丫头》等共15篇。另外,约有300首诗歌、150余篇散文、2部电影剧本、1部电视连续剧等,约100余万字的作品。



周永胜 山西五台县人,1966年3月出生。高中学历。1989年招工到西曲矿,1994年西曲矿选煤厂工作至今。主要作品有中篇小说《巷道人家》、《飞来飞去》、《守望》等。散文

《妹子》、《黑皮之妻》、《连襟是矿工》、《牵挂你的人是我》等。《亢龙田潇洒起来了》、《辞窑神迎科学》分获中国煤炭系统1993年度好新闻通讯类二等奖、三等奖。西山文联文学创作协会、太原市作家协会、中国煤矿作家协会会员。



邢兴平 1967年4月出生,山西柳林县人,大学学历,参加工作后任西局第二高级中学教师,现为古交市第二高级中学副校长。有近三十年的业余文学创作经历,写过散文、小说、体育评论,

作品散见于各级各类报刊杂志,曾在省、市征文中获奖。现为太原市作家协会会员,近年主要从事游记散文的创作。



吕灵芝 山东曹县人。1985年在西山矿务局杜儿坪矿工作，2009年调任山西焦煤新闻中心记者。沐浴着改革开放的春风成长，爱文艺、爱生活、喜安静，尤其酷爱诗词歌赋曲等古风

文体和散文诗文体。习作屡见于各级各类报刊。现为中国煤矿作家协会会员、中国煤矿摄影家协会会员、太原市楹联家协会会员、山西省青年联合会会员。



张杰 河南兰考县人，1969年生，本科学历。1987年参加工作，现供职于西山晋兴能源公司，中国煤矿作家协会会员。至今，已有三百余篇（首）小说、诗歌、散文等作品分别在省、市及国家级报

刊上发表，16件作品分别获行业系统和省、市及全国大奖。



李建平 湖南祁东县人，1970年6月出生。1989年8月参加工作，大专学历。中国煤矿作家协会会员，古交市作家协会副主席，《马兰花》杂志编辑。从事文学创作20多年，先后在省、

市、公司级报刊发表报告文学（纪实）文学、小说、散文、诗歌、词赋、楹联、曲艺、新闻等作品310篇，十余次在全国、省、市、公司举办的各类征文中获奖。



霍鹏博 1971年生于山西长子县。曾经从事宣传、企管、共青团、工会等工作，现为西山煤电集团网络管理处总编。曾参与撰修《西山煤矿志》《山

西焦煤集团志》，两次参加起草西山党代会工作报告。曾在《七色花》《西山煤电报》发表纪实、诗歌和散文作品。为纪念西山第七、第八次党代会分别创作纪实作品《渐入佳境》《风雨兼程》，为纪念《七色花》创刊40周年创作报告文学《满天的星宿花扑啦啦地闪》，为西山大型庆典活动创作朗诵诗《青春之光》《新西山畅想曲》《楷模的力量》《煤海清廉曲》《文化的力量》等。组诗《西山人物赞》获《七色花》金奖，诗歌《两岸同心》获太原市诗歌征集活动二等奖。



刘国明 1975年出生，山西河曲县人，成人自考汉语言文学本科学历，中共党员。1995年技校毕业后参加工作，现就职于西山热电公司。2006年开始文学创作。西山文联和《七色花》编辑

部这块热土，培养了我，正在圆我的文学梦。《心中的那间棚户区》、《登泰山》、《热源是怎样掘开的》、《从“煤黑哥”到“百岁翁”》、《三十年的辉煌》、《心中的那片“红与蓝”》等作品陆续在集团公司报刊上发表，一些作品并获奖。



杨丽丽 辽宁新宾人，2004年毕业于山西煤炭职工联合大学计算机应用专业。2005年参加工作，先后在西曲矿供热公司、西曲矿党委宣传部供职。2009年诗歌《窗户》获西山煤电“巨变中国·和谐西山”诗歌类二等奖，短篇小说《陪“三违”》获西山煤电2006—2012年小说类优秀作品三等奖；2012年散文《“衣食住行”看西曲》获山西焦煤“十年焦煤铸辉煌”作品三等奖，部分作品发表于《阳光》《中国文艺报》《太原日报》等。

