

■ 卷首

采风马兰（外一首）

□ 豫尔

相思，穿越千年 在最美的矿山
深一脚浅一脚在乡土中幽会的
是一种情感 在这个夏天。
我立在立秋日的马兰 渐行渐凉了的秋
随一波又一波的人流 从落红中走过
林荫道上的脚印 含着泥土的湿润
融入到秋的时节 我们在秋意中
咀嚼 远去的生活

走过尘封的日子

站在墙上的时间
走过昨天，风雨过后行程
缩短了 立秋后的睡眠。
想象不出的思绪与牵挂
站在时间之外 拣拾封冻的岁月
与情感 花期在时间中走失
秋天过后的行程 一种声音
踩着心 走过尘封的日子
与昨天……

目 录 2017 · 2 总第 67 期



《七色花》编辑委员会

主 任：郦宏东

副 任：杨九命 武秋明 耿晋萍

主 编：耿晋萍

编 委：杨九命 景五更 郭银虎

霍鹏博 傅澍乾 潘洪科

执行主编：傅澍乾

责任编辑：潘洪科 冀中石

美术编辑：王玉荣

封面题字：刘政群

卷 首

01 采风马兰（外一首） / 豫 尔

纪实篇

04 咱们工人有力量 / 皇甫琪

诗歌坛

16 诗花（四首） / 王春生

17 关于爱（组诗） / 冯海燕

18 我的春夏秋冬（组诗） / 范立光

20 年与渴望（组诗） / 郭 卿

21 我是西山人 / 谢夏雨

22 簸箕里的春风（外二首） / 张洁琼

22 诗咏晋商 / 李彦斌

24 中州行（九首） / 白存环

25 散曲二十六支 / 郜桂英

59 新春感怀 / 张珍晖

90 刘家会中学忆旧（二首） / 王保国

小说林

27 吴福梅的夏天 / 尧 阳

35 眩动的音符（中篇连载） / 马文秀

48 爱情魔法师（网络小说·中篇连载） / 百 川

散文韵

53 随笔三则 / 马小君

56 同学情 / 李虎林

- 60 名字 / 周永胜
61 请接受我的劝告 / 旷野
62 晨练随想 / 阴丽娟
63 与你同行（两章） / 宋变爱
67 遗落的古村 / 周小艳
69 走近书法 / 鲍文昌
70 小年随笔 / 李国梁
71 杜儿坪矿的记忆 / 郝明喜
80 我为晋兴撰春联 / 赵克诚
82 为导游点赞 / 郭子林
83 杜儿坪矿“2·10”事故抢险救灾目击记 / 阎进朝
85 走儋州（外一章） / 李振虎
89 2017年的雪 / 潘洪科
91 悼文友李振虎先生 / 西山老王

评论台

- 92 我对好诗的一点理解 / 毕福堂
95 西山小说之我见 / 高松如

简讯

- 66 白存环获中国·太谷首届孟母文化年大型
征联活动优秀奖

主 办：山西焦煤西山煤电集团公司工会
山西焦煤西山煤电职工文化艺术联合会
编 辑：《七色花》编辑部
地 址：太原市万柏林区西矿街 313 号
（西山科技馆二层）
邮 编：030053
电 话：（0351）6212154 6215415
电子邮箱：XSWLQSH@163.com
出版日期：2017 年 4 月

咱们工人有力量

□ 皇甫琪



题解

这些日子，我一直穿梭于太原西山矿区。

这是一片神奇的土地，在这片神奇的土地上，居住着近十万矿工以及他们的家属。几十年来，他们用青春、汗水乃至生命，为国家的经济发展做出了不可磨灭的贡献。他们像蜡烛一样，燃烧自己，温暖别人，被誉为“特别能战斗的队伍”。不过，今天我要讲的不是他们用臂膀托起大山，为人类开采光明的故事，而是他们鲜为人知的另一面。

——作者

1•

2014年11月30日，太原晋阳工人散曲社在西山成立了。

这是中国第一个工人散曲社。

这个消息引起了整个诗曲界的关注。散曲社成立时，全国各地发来贺信和贺曲。黄河散曲社社长李旦初发来贺诗：

贺晋阳西山工人散曲社诞生：

工人散曲一枝花，厂矿新声天净沙。沉醉东风吟梦远，普天齐乐到天涯。

注：嵌曲名【南吕·一枝花】【越调·天净沙】【双调·沉醉东风】【中吕·普天乐】【中吕·齐天乐】

中华散曲副会长张四喜发来贺曲【双调·十棒鼓带过清江引】贺晋阳工人散曲社成立：

中华畅想，三晋飘香。汾波击浪，鹤雀飞凰。西山一杆旗闪亮，丹枫红酿；黄河丈瀑襟怀敞，心花儿怒放。雷霆铁锤堪敬仰，我们工人有力量。黄钟大吕齐唱响，圆梦新歌朗。[过]锤向了苍蝇虎獐，势发谁能挡。情怀了家国盛昌，曲供春风漾，把一片心声远翔。

发来贺曲、贺贴的还有中华曲苑常管马云丽、湖南芙蓉园、中华曲苑版主曲长江、原平农民散曲社社长邢晨等。

晋阳工人散曲社的社长叫刘江平。

上世纪七十年代，我和刘江平老师在一个矿工作，那时候我们都是单身职工，住在矿上的集体宿舍。他毕业于山西矿院（现在的太原理工大），1968年分配到矿上。曾经在中学当过老师，在宣传部当过理论教员，在组干部门当过科长。刘老师温文尔雅，学问不小，脾气极好，是个十分稳重、谦和的人。认识他四十年了，没见他发过一回脾气，连一句粗话也没说过。

有关晋阳工人散曲社的情况，黄文辛先生在《晋阳工人散曲社二周年侧记》这篇文章中是这么评价的：

……十年后的2014年，中国第一个工人散曲

社——晋阳工人散曲社在太原西山煤电总公司悄然诞生。说是“悄然”，是因为他们不张扬、不造势、玩真的、来实的。自成立后，便扎扎实实开展工作，认认真真组织培训，边学边练边创作，使这个组织在工人群众中稳稳地扎下了根。工人散曲社现有社员40余人。社长刘江平，是矿务局老职工，黄河散曲社初创成员，其散曲作品在第一届“鹤雀楼杯”全国诗词大赛中荣获一等奖。其示范作用和带头作用使之成为曲社核心。曲社成立伊始，他便抓培训，请了黄河散曲社的四位老会员当教员，每次一人主讲，其他补充，用讨论式，并对学员习作进行点评，上课下课下十分活跃。两年来，已组织进行了七次讲课。通过培训和自学，创作水平和欣赏能力不断提高，一批社员还经常在报刊发表作品，有的还在全国全省诗词大赛上获奖。他们还建立了微信平台“晋阳工人散曲社”，发表作品，征求意见，互相切磋，精雕细刻。把企业的工匠精神用于文化建设，卓有成效。我们从他们的作品中既可看到中国工人的忠诚、正义、淳朴和善良，也可看到他们的睿智、才华与文化自信。

我参加过散曲社举办的培训。那次来讲课的就是黄文辛、孙爱晶两位老师。孙爱晶老师结合自己的作品，讲了自己在散曲创作中的体会、心得与实践，让参加培训的二十多位社员受益匪浅。就在那天，我无意中看到黄文辛老师的一个笔记本，那个笔记本上记着郜桂英、李彦斌、白存环、刘文英4个人创作的散曲以及黄老师亲自修改的痕迹。我如获珍宝，用手机把它拍了下来。仔细核对，除郜桂英外，黄老师对其他几首散曲都做过改动。

在李彦斌的【双调·折桂令】每行的下方，黄老师对每个字的声调（平仄）都进行了标注。并且在他认为应该修改的地方作了记载。

原：这几年，现：这些年；原：睡梦中，现：梦儿里；原：未进门，现：进门前。末句改：眼含笑，泪水汪汪。建议题目就叫“父母情深”。

对白存环的【双调·折桂令】锡崖沟，黄文辛老师写道：“幽佳”改为“兰花”，即可成四句对偶，岂不妙哉！“梦里”改为“梦幻”，幻作动词解，末句可构成鼎足对。

对刘文英的【正宫·叨叨令】咏荷花，黄文辛老师的批语：桃花在她面前也显得黯淡无光了。或改为“明湖岸”亦可。更能体现莲花的性格。或改为“明春不把桃花看”，甘愿青春献，“现”是“献”之误吧？或改为“翠屏珠滚青春现”？末句改为“明春不把桃花看”？去掉“呦”字更顺口。荷花与桃花对比，非同一季节。

黄文辛，中国文化遗产保护研究院高级书画师、中华诗词学会会员……名片右上方，有一方印：乐亭小杨庄人，原来黄文辛老师与刘江平老师是同乡。

2•

说到曾经散曲社，郜桂英说，有一天，她偶然碰上了刘江平老师。刘老师问她，现在写什么？郜桂英之前当过矿广播站的播音员，当过中学教师，在矿宣传部当过副部长，之前喜欢写一些东西。像散文，朗诵诗，也写过绝句，但自己总觉得那些东西更像顺口溜。遇到刘老师后，开始跟刘老师学些诗词和散曲，去省图书馆、迎泽公园听诗词讲座。那天，我问她为什么要学写诗作曲？她说诗词有魅力，虽然诗词律绝曲大关难越，但她也想在退休后“抹绿采红”。郜桂英正式退休是在2011年，从2012年开始，郜桂英陆陆续续写了一些作品，在企业的刊物上发表，她凭自己的刻苦努力，一步一个脚印，登上了一个又一个台阶。先后在《黄河散曲》《中华诗词》《中国当代散曲》《山西日报》等报刊上发表诗词散曲二百多篇（首），成为晋阳工人散曲社的骨干。她特别享受创作的过程，觉得写完之后，灵魂得到了升华，精神非常充实。词曲可以修心养性，陶冶情操，净化心灵，让你的精神

得到慰藉，心情很是愉悦。她同我讲了一件事。她说感觉好的时候，7分钟写了一首散曲，没有改一个字，发在“北京散曲群”，社长也说好。起因是一位姓刘的老师给“南广勋”（长堤老树）拍了一张照片发到网上，大家都写了散曲，她也写了一个

【中吕·山坡羊】北京散曲群题照南广勋老师：心胸开阔，人缘不错，成天肚里添幽默。墨绰绰，话坨坨，文坛雅趣招人乐，信手拈来曲曲火，今，忒像佛，明，还像佛。后面郜桂英又写道：南老师及群里各位老师好，学生冒昧打趣，小吟一支哦。南老师回帖：谢谢雅丹。郜桂英的微信名叫雅丹。南老师又回帖：非常形象，挺贴切。

有一天，我打开微信，见雅丹给我发来6首词，我挑几首录在这里，请大家欣赏。

采桑子 中秋

风吹叶落秋来早，岁岁中秋，今又中秋，气爽天高万里游。当空皓魂云中桂。金浪悠悠，五谷丰收。欢乐农家笑语稠。

忆江南 云台山

云台美，绝壁紧相连。天瀑青台对峙，茱萸峰顶拜佛缘。峡谷远山岚。

木兰花 大理

南天大理好风光，阔野繁花城古貌。白云缥缈绕苍山，洱海沙滩鸥鹭叫。蝶泉上，春来早，白族金花歌舞妙，青山绿水映朝晖，七彩云南真眼耀。

鹧鸪天 寄情

水岸红衰绿翠残，飘零柳絮也超然。空樽对月情集聚，孤影临风梦绕牵。盼皓月，共花间，倾心双燕最堪怜。相思苦泪清秋雨，梦里诚期岁比肩。

郜桂英的作品《诗曲十首》获西山文联、七色花编辑部颁发的2006—2010优秀作品奖，2016年，她的散曲《西山煤电60周年有贺》获征文三等奖。

3•

11月下旬的一天，我在微信圈里看到一则通

知：西山文联定于本周四（12月1日）下午3时，在文联书画活动室举办职工诗歌培训讲座活动，由诗词协会会员白存环老师结合多年诗词创作经验和体会进行讲座交流。欢迎广大诗词创作爱好者届时参会交流。

白存环，1963年生，甘肃榆中县人。中华诗词学会会员，黄河散曲社理事，晋阳工人散曲社副社长。现在西山煤电古交多经公司工作。从1985年参加工作到2004年断断续续下了二十年的矿井。其酷爱中华诗词。作品曾在《光明日报》、《诗词世界》、《诗词家》、《太原日报》、《双塔联艺》、《当代散曲》、《七色花》等刊物上发表。还有部分作品入选《中国共产党之歌》、《从一大到十八大》、《诗国诗典2011》、《圣人风骨 杜甫颂诗书大典》、《中国冠军嵌名联大全》、《故乡情》、《山水情》等书籍。

其作品七律《抒怀》获第二届“诗国 中华诗词创作优秀奖”（2011年）。七律《有感于某工友住院》获2011年“羲之杯”全国诗书画家邀请赛二等奖。其作品在2013年国家风尚网与太原市合办的“廉政春联进万家”春联楹联征集活动中，被评为二等奖。2014年写的七律《参观林则徐纪念馆》获第四届“炎黄杯”国际诗书画印艺术大赛银奖。2015年写的词作沁园春《矿山情》获“中国梦 劳动美”山西省职工诗词创作大赛（古体诗）二等奖、诗作七律《咏矿山》获一等奖。2015年写的词作临江仙《善作魂》获由中宣部、光明日报社、中国网络电视台联合举办的《书写核心价值 送你平安吉祥》新春诗词歌赋征集活动一等奖。

从简介来看，他是晋阳工人散曲社的“大腕”。

白存环现在还在职。几天前，我给白存环发了一条短信，希望他将他最得意的作品发给我，另外谈一谈他某首散曲的创作过程。我当时想，他给我发的散曲肯定是在外边获奖的，诸如在《光明日报》或者哪次获奖的某一首。某天早上，我打开微信，

看到了他给我发来的散曲。

悠悠曲味吐心声 白存环

二〇一六年的一天午后，我正在省城亲戚家，突然接到我所在的居居新区物业的电话，说我家地下室被撬，门锁已别坏，东西被偷走，让我速回协助报警。当我回来后，才得悉竟有十余家被盗，因为是新楼，大多正在装修，扛水泥的，搞装潢的，人来人往。地下室也没放什么值钱东西，无非是电缆或者米面油啥的。小区设施齐全，门口有保安，墙头有监控。让我万万没想到小偷竟如此猖狂。事情发生后，物业管理人员非常重视，及时向警方提供监控录像。但让人大跌眼镜的是派出所跟刑侦队之间踢皮球，再加上好多住户未能入住，物业一时联系不上，报案材料达不到三千元的立案标的而耽误了时间。后在物业和派出所的共同努力下，小偷被缉拿归案，却不料是个破罐子破摔的无赖。对于发生在自己身边的这件事，我是又气愤又无奈。或许这就是生活吧！我是个性情中人，学写散曲已有两年，于是就用自己比较熟悉的曲牌【双调·水仙子】写了三首小令聊发感慨。

【双调·水仙子】有感于地下室被撬（新韵）

一

院临大道沐春光，户对青山拥绿杨。人来人往祥和样。保安巡监控装。贼光顾锁坏门伤。捎香米，拎酒箱，好从容远去扬长。

二

扬长而去太猖狂，电话报警捉贼郎。如能立案三千上。看视屏形迹彰，打官腔盗贼逃亡。推诿二三日，赃钱挥霍光。悔不该暂放油粮。注：据警方讲偷盗价值达到三千元以上方可立案。

三 小偷被捉

好吃懒做梦黄粱，别锁撬门为酒肠，死猪不怕开水烫。看无人似虎狼，落网后温顺如羊。入狱一年事，回家操本行，大不了再进班房。

4•

认识李彦斌有四十年了。那时候我们在同一个矿，只是不在一个单位，也没有什么交往。

李彦斌（网名：凡音）男，中共党员，中专学历，函授大专学历。高级职称，副主任中医师，系山西省武乡县人。原在山西焦煤西山煤电官地矿医院工作，曾任防保科主任，院办公室主任。现为中华诗词论坛会员、山西诗词学会会员、唐明诗社副社长、唐明网版版主、晋阳工人散曲诗社副社长、西山退休工人散曲社社长，在医学杂志发表过多篇论文。本人热爱文学，曾在《小说与诗歌散文》、《唐明诗苑》《中华散曲》《七色花》等书刊发表诗词曲赋，二零一一年、二零一五年曾获山西诗歌大赛三等奖。

作为晋阳散曲社的副社长，李彦斌是当之无愧的中坚力量。几年来，他创作诗歌、散曲数量达五六百首，可谓高产“曲家”。他的作品在《黄河散曲》《中华散曲》《中华诗词工委版》频频发表，屡屡被点赞。他是见什么就可以写什么，题材十分广泛。

王红标组织成立了诗社，他写曲祝贺：

【中吕·山坡羊】贺舟舟任紫韵青年诗词社社长 羊年花俏。羊年人笑。羊年紫韵阳关道。梦魂遥。在今朝。舟舟壮志痴情调。诗海扬帆文笔妙。情，陶醉了，心，喜乐了。

有官员来矿时兴师动众，他看不惯，写道：

【正宫·塞鸿秋】 哪位官员来俺矿 兴师动众装花貌，警车霸道当街叫。何人宝马沿途耀？男呵女衬跟龙套。平时不见官，今日真喧闹。抬头立脚心浮躁。

众人一块谈论房子，他照样不放过：

【双调·折桂令】写房添愁 费思量最怕提房。谈起危房，梦想新房。黎庶愁蜗房，冤家愁乳养，男子愁空房。年耄人身残愁病房，肚子大分娩愁产

房。坏蛋愁班房，媳妇愁分房，君舅愁租房，唯有那贪官污吏三宫六院不愁房。

李彦斌 1968 年 12 月参军，在内蒙当了 4 年兵，于 1973 年 8 月复员，当年年底从老家武乡招工来到煤矿。参军那年，李彦斌 18 岁。他说，部队上给发裤衩的时候，他不知道那是啥东西。这话现在说出来可能让人觉得是玩笑话，但在那个时候的农村，到 18 岁不知道裤衩为何物的人可不至他一个！人们常常是穿完棉衣后把棉花掏了当夹衣，天热了再把夹的分开就成了单衣，这样的情况非常普遍。其实就是因为一个字：穷。

李彦斌当兵前念的是地区的中医学校。毕业后在武乡县的外边招待所上临时班，用现在的话叫打工。当时，从部队下来带兵的人就住在招待所，觉得这个年轻人实实在在，文文雅雅，连身体也没用检查就把他带走了。在部队，李彦斌的表现赢得了领导的认可，就在准备提干那年，林彪摔死在蒙古的温都尔汗，他属下的部队都解散的解散，复员的复员，哪儿来哪儿去。他来自农村，自然只能回到农村。他来到煤矿在井下干了一年，因为以前上过中医学校，会针灸，给矿上的一个科长把腰疼病扎好了，科长感激他，问他有什么需要帮助的，他犹豫半天，才吞吞吐吐地说想去矿上的医院。他当时也只是说了一下，没想到过了一个多月，科长居然领上他去见医院的院长，当着院长的面，把他夸了又夸。在医院，李彦斌一直干了 40 年，直到退休。李彦斌在医院当了好几年办公室主任，靠自己的聪明才智和踏实肯干，领导对他很是信任的，准备提拔他当副院长，可就因为接了一个电话，副院长没当成，让人家把他从医院撵到了坑口的保健站。几年之后，他虽然又回到了医院，但已经超过了提拔的年龄。

那天给医院打电话的人是主管后勤的副矿长，副矿长在电话中让他去叫医院的院长。他对副矿长说院长在矿办公楼的 4 楼开会。李彦斌当时想，副

矿长的办公室就在二楼，去一下 4 楼也不是很远。但副矿长说，你叫你们院长来接电话。要是几个月前，李彦斌二话不说就去叫了。可现在的医院距办公楼数百米远不说，还得上下近百个台阶，他跟副矿长解释，叫可以，但最少也得十几分钟。副矿长很不高兴，就压了电话。副矿长那天亲自上 4 楼把医院的院长叫了下去，同时要医院的书记和后勤的总支书记把李彦斌调到运输区。后来院长就把他打发到了坑口保健站。就因为那个电话，李彦斌得罪了那个副矿长，代价是当院里把提拔他的报告送给副矿长时，副矿长说先放放吧。这一放，就没有了下文。

5•

刘文英，女，1969 年 3 月生，毕业于山西省职工医学院，大专文化，中共党员，高级理疗师，幸福鸟北京西商医学心理研究院太原市心理咨询中心副主任，全国百强心理咨询师，晋阳工人散曲社秘书长，唐明诗社副秘书长，中国老子书画院副秘书长。擅长婚恋、亲子教育、职场减压、焦虑、抑郁等神经症的治疗。1989 年 7 月参加工作，曾供职于供应、急诊、妇科、危重病人的抢救、营救、宣教工作及接生工作。1997 年任官地医院供应室护士长，特长是手诊、背诊、电疗、火疗，对腰、腿、头痛，神经性头痛，血稠、牛皮癣、淋巴结核等有自己的独到之处。爱好诗词、散曲，作品曾多次发表于《太原日报》《当代散曲》《西部交通运输》《九州诗文》《七色花》《诗书画印》等刊物上，并经常参加慈善活动，献出自己的一片爱心。

到刘文英家，是在午后的 3 点多。她的女儿在国外读研，家中就她一个人。不，还有一个小男孩，文英说是他的侄子。刘文英从小就喜欢写写画画，现在她所在的单位不忙，就有了时间。她写散曲有两三年时间了，写了有几百首，发表了二百多首。她的全国百名优秀心理咨询师是去年在网上评的，

评比进行了两个月，每天的点击量达到 800 票。刘文英家里的书不少，箱子柜子里都是。她是个喜欢安静、爱好广泛的人。有时间了就坐在那里看书，画画。她还有一个特殊的爱好，钩花，她说她能够一天坐在那里不停地钩，从来没有烦的时候。她在《太原日报》发表的那两篇作品，一首叫《龙城新景象》：龙城一昼绿橙廊，小巷大街铃悦响；低碳生活福南北，惠民实事万古芳。另一首为《正宫·叨叨令 晨鸡迎送八方客，斜阳缓释公交塞。锦霞铃悦琴弦乐，星辉橙绿街边轲。方便呦也么哥，健身呦也么哥，绿行环卫福邸贺。

6•

去了王建增家楼下，他正牵一条不大的狗在那里。他说我约莫着你快来了，一边遛狗，一边在这儿等你。王建增住的房子和刘文英差不多，属于两室一厅那种。但他的家里明显地比刘文英家拥挤，东西摆得满满当当，他说儿子原来住的房子拆了，一家 3 口和他们住在一起，等着回迁。王建增的孙女 15 岁，读初中，个子不小。5 个大人住在一套 50 多平米的房子里，肯定有的挤。

我早就认识王建增，在矿上时，几次在刘江平老师的宿舍里看到过他。他参加工作在采煤 3 队开康拜因采煤机，干了十二三年后患上了煤矽肺。矽肺病属于职业病，井下采煤时工作面煤尘飞扬，吃煤面最多的当数采煤机司机。尽管戴着口罩，但每天下班回家后吐出来的痰都是黑的。他是 1986 年发现自己得了矽肺病，直到 2001 年才确定的。（煤矽肺一旦确诊，即应脱离粉尘作业，并给予积极综合治疗，寿命可以延长到一般人的平均寿命，但其劳动能力可能不同程度地丧失。矽肺的致死常因并发严重肺结核、自发性气胸和呼吸衰竭。）后来就让他到了采区，当了区里的政工干事，1992 年到 1995 年在—一个队里当支部书记。七十年代，全国开展批林批孔，王建增参加了矿上举办的理论培训。

刘江平老师当时就在矿宣传科当理论教员，从那个时候，他就认识了刘老师。2014 年，晋阳工人散曲社成立，他就参加了，跟着刘老师学习写散曲。根据要求的格式填写。王建增初中文化，平时喜欢看书，当工人时经常给队里出黑板报。他是 1968 年当的兵，在唐山的地方部队一干就是 5 年，复员后来了煤矿。他们那一批当兵的，百分之七十都到了煤矿，仅官地矿就有三四千人。他说当时要是不来煤矿就好了。那时候大队让他当副书记，公社想让他当半脱产干部，他当时不相信，就选择了煤矿。可大队保管去公社当了半脱产干部，不到两年就转了正，后来还提拔了公社的副书记。他说他的命不好。在部队两次提干都泡了汤。最后一次材料都准备好了，就等的批，结果同林彪一挂钩，全停办了。人家说那个部队是林彪的部队。其实，有几个能跟人家林彪有联系？就因为这，我们那一批一个也没有提。

散曲我写的不多，一共就写了二三十篇，发表了十几篇，在《七色花》《黄河散曲》上。我从小就喜欢写作，完全是出于爱好。退休了，没多少事做，就学的写写诗词散曲，我还喜欢书法，觉得这比打麻将强。那天我注意到了，王建增家的墙壁上贴着好几条书法作品。他说他特别喜欢王羲之的《兰亭序》《圣教序》。卧室靠墙的老式写字台上，还放着几本工具书，有《中华韵典》《元曲三百首》《元杂剧选注》等。

王建增有三个孩子，两个姑娘一个儿子。儿子今年 38 岁，在官地矿上班，媳妇自己做美容。王建增言短，他坐在我右边的椅子上，双手交叉，一边说话一边搓手。从我认识他时，就没见他胖过。他说话时总带着笑，十分谦卑，几次强调自己文化低，基础差，上班时不接触这些东西。现在写这些，不是为了挣钱，也不是为了出名，纯粹是出于兴趣爱好。

有了职业病后，他调到地面当了几年木工，

1984年井下工人可以带户口时（家属在农村的，转为城镇户口），他二次入坑，到新采区当了支部书记。在新采区，他遇到过两件事，事后，当时的区长薛贵林说应该给他记功。一次是他发现井下出了水，告里边作业的人们，人家不信。他往外走了一截，又返了回去，硬是把他们叫了出来。这时水已经进来了，他们是靠抓着巷道两边的水管才出来的。结果，那天的水后来用3台水泵抽了半个月才抽完。刘江平老师当时在宣传部，听了王建增的叙述，说应该给他记功。可是当时队里没有向区里汇报。因为一汇报，就要追究队领导的责任，队里不说，区里也假装不知道，就隐瞒过去了。还有一次，他发现工作面有垮的迹象，就通知工作面的人们撤了出来，刚刚撤出，工作面就垮了。大家在巷道里听到轰隆一声，几十个人面面相觑，要不是撤的及时，都会给埋到里边，那可是特大人身事故。

7•

睦睦今年刚刚退休，原来在矿上的多种经营公司下属的一个小公司。睦睦的爱人在电厂工作，她们的女儿26岁，在睦睦退休的那个公司上班。睦睦说，她最初是同牛老师学声乐，见牛老师写诗作词，很羡慕，就跟着牛老师学。开始写的是顺口溜，后来在老师的指导下慢慢有了进步。她的主要精力在唱歌上，写散曲属于“业余”。她写的散曲在群里发过，刘江平老师看了后觉得还可以。最近她又写了几首关于亲情的：

【中吕·满庭芳】 父母情

（一）

柔柔抚泣，轻轻慰藉，暖暖怀依。辛勤哺育春秋季。手挽背起，有爱陋居传笑意，有情寒暑胜除夕。幸福至，甘甜似饴，恩意与天齐。

（二）

牢牢印迹，呼呼梦忆，满满情依。学堂进去严威立，怕考留级。父脚不如勤学意，如今懊悔念书

稀。儿远离，双亲挂惜，遥盼望归期。

（三）

天天梦忆，时时惦记，暖暖情依。终难忘记膝头戏，爬父肩骑。病榻卧娘熬小米，体康健父敢安息。实难觅，收好珍惜，回忆幸福涟漪。

睦睦一共写了5首，所以将前3首录于此，是因为刘江平老师对这3首做了修改。

逐句修改如下：——注意我加了衬字。

常拾起，儿时记忆，父亲的轻轻慰藉，母亲的暖暖怀依。晨昏哺育牵衣戏，背抱托起。家有爱陋室贫居传笑语，人有情粗茶淡饭胜除夕。忘不了童年乐。甘甜如饴。忘不了双亲恩义如天齐。

上学堂天天早起，爹准备书包纸笔，娘接送暖暖怀依。知书达理家规立，儿贪玩不爱学习。父把手，描红背句，娘陪练，月落星稀。上中学儿离去，双亲惦记，天天遥望盼归期。

儿发烧天天梦呓，爹和娘天天惦记。守床边暖暖情依。还记得双亲夜抱无人替，珠泪滴滴！熬完药娘去熬小米，儿退烧老爸才敢休息。恩情忆，爹娘古稀，行孝道莫迟疑。

那天下午，睦睦要去临汾参加慰问艾滋病孤儿的演出。睦睦那天和我谈的最多的是牛老师。她说，为了参加这个演出，牛老师在不到一星期的时间里写了一首歌，叫《爱的梦想》，写了一首朗诵诗，还写了一个男声小合唱，这些都没要一分钱，全是尽义务。

红色丝带飞扬着爱的衷肠，绿色港湾沸腾着爱的海洋，手拉手筑起爱的铜墙，心连心放飞着爱的梦想。人间到处是阳光灿烂，我的手让爱心撒遍这绿色港湾，让爱心传遍那世界各方。

迷雾被阳光照耀得不再迷茫，沙漠被绿色浸染得不再荒凉，寒冷被春风荡涤得烟消云散，伤痕被爱心抚摸得不再痛痒。人间到处是阳光灿烂，我的手让爱心撒遍这绿色港湾，让爱心传遍那世界各方。

睦睦每天很忙，她参加着铁北草根艺术团、太

原龙城艺术团，牛老师是太原龙城艺术团的指挥、艺术总监，我是他的兵。每星期的一、三、五去草根，二、四、六到龙城。牛老师还办着一个叫“天天向上”的合唱团，每星期六下午活动，有三十多人。

睦睦说的牛老师叫牛未生，是个多才多艺的人，也是晋阳散曲社的副社长，2015年退的休。因为能写词会谱曲还擅长指挥，退了休比上班还忙。2016年，全国经典名家原创作品演唱专辑中收入他和石巨才合作、由军旅歌手耿卫华演唱的《神州炎黄梦正成》，2016年，他还参加了山西省委合唱团演唱的《长征组歌》。

牛未生创作的散曲不多，这两年刚刚起步。最近创作了一首【中吕·山坡羊】——新年贺词 金猴舞棒，雄鸡鸣亮，天天向上天天上。踏冰霜，奏丝簧，歌声缠绕豪气放。旧岁远行新岁嚷，昂，细探访，扬，天地闯！

睦睦的真名叫藺润平，2016年11月，在太原市群众艺术馆、太原市音乐家协会举办的第五届农民工歌手大赛中获得优秀组织奖。睦睦是她的网名。

8•

王红标是个地道的矿工子弟，他的父亲是矿上的安检员，母亲没有工作，还有一个刚刚毕业的妹妹。红标今年24岁，是散曲社最年轻的成员。别看红标年轻，可在2014年圣诞节那天，他和几个年轻人一起创办了“紫韵青年诗词社”，开始自主创业，面对全世界的华人，有新加坡的，有马来西亚的。他自己还开发了APP软件。王红标本人是西铭矿准备二队的工人，每天的工作就是往坑下运输材料、设备。说到文学创作，他说他应该感谢他的初中老师——张仙凤。上初中的时候，张老师给他们讲古诗，背水调歌头“明月几时有，把酒问青天……”他跟着老师学习创作，学了几天就不学了。有一次老师让他默写古诗，他不会写。老师说，王红标你还想搞文学创作，连中国的古典文化都不懂，

还搞什么文学创作？现在回想起来，老师也许使的是激将法，反正从那时开始，我一头扎进了文学的海洋之中。这几年，学古体诗、近代诗，学散文，学微小说，学诗词曲赋，陆陆续续在榆次的紫云轩杂志，在山西焦煤报，在西山煤电报、《七色花》杂志发表了一些作品。2016年2月，他和几个年轻人共同投资四十多万创办了“诗乎”网站。里边包括商城、文学创作，现在参与的人达到八千多人。王红标的笔名叫施舟，2013、2014连续两年，他创作的散曲在山西省工会系统组织的诗词大赛中获得三等奖。

在“诗乎”，我看到王红标的两首诗：

上海黄浦江滩头赏景

明珠璀璨最迷人，一曲琵琶望客轮。最是河头观赏者，不停谈笑论春申。

自思

号令命春风，桃花四月红。因为客将至，共赏一丛丛。

注：我用命令的口气告诉春风，桃花请在四月开出娇红，因为我的客人就要来并州做客，想和他一起赏那桃花一丛丛。

这首诗让我想起了女皇武则天与牡丹的故事。

农历腊月初八的中午，王红标给我来了个电话，问我下午有没有时间？我说有。他说那我下午一点半之前过去。刚刚一点，王红标就来了。一进门就说，今天下午我刚好有时间，要不这个月就没有时间了。我问他忙啥？他说，从2号开始，每天矿宣传部的人采访他，今天上午刚采访完。现在王红标是矿上的“明星”，矿宣传部的人是采访他的“诗乎”和“紫韵”，“诗乎”是王红标他们几个人办的公司，“紫韵”是他们的诗社。王红标又对我说，从明天开始，他们要拍微电影。电影的名字就叫《同学会》。拍电影的初衷是他认为之前的同学聚会除了吃饭就是玩，没意思，还不如拍个微电影，从学校，到社会，再回到学校，把这些记录下

来，刻成盘保留下来。我觉得这个想法确实不错，王红标不愧是有想法的年轻人。他说，别人是跟着潮流走，我是跟着感觉走，别人是时代需要什么做什么，我是自己爱好什么做什么。这就是不一样的王红标，也正是他的可贵之处。搞文学就需要有独立的思想，不能人云亦云。

9•

早在讲课的前几天，“开心如画”就在微信上发了通知：定于这个星期日下午3点在河龙湾朝阳南社区二层有诗歌讲座，望广大诗歌爱好者踊跃参加。

那次参加培训的人有七八个人，主讲是李彦斌。李彦斌那天给大家讲了五绝、五律、七绝、七律，它们的相同与不同之处，讲了写作应该遵循什么原则，注意哪些问题。比如：写作技巧：一是平仄，二是章法，三是对仗，四是押韵，特别提出写诗的三戒：一戒出韵，二戒重韵，三戒倒韵。

李彦斌一边讲，一边在黑板上写。哪个有不清楚的，就问，他就停下来给解释。讲课从下午3点开始，讲到4点多，张冬梅因为身体不舒服，跟李彦斌说了声，先走了一步。

2016年12月18日晚上李彦斌给刘江平老师作了汇报：今天下午3点讲课，讲了绝句，律句的格律，相对，相粘，平仄，章法，对仗，押韵，失粘，写诗几戒，三平尾，三仄尾等等。学员都满意，圆满完成了学习任务！

张冬梅家住在离社区不远的地方。几天前我去过她家，知道她的身体不是太好，几年前做过一次手术。我去她家时，她上午刚刚输完液体。因为身体的原因，张冬梅说她写的不多。在散曲社，张冬梅主要的工作就是“后勤”，通知人们参加学习，学习的人来了之后，给大家沏茶倒水，培训结束再收拾卫生。在她家里，我看到不少书法作品，自己写的，也有临的帖。她家的墙上挂着毛泽东的沁园

春·雪，沁园春·长沙。并且，她的仿毛体还写得像模像样。张冬梅说她练书法练了好几年。2016年11月30日下午3:24分，张冬梅在微信上贴了两首散曲，一首写给父亲，另一首是写给母亲。

请老师们修改、雅正。

作者 冬梅

【双调·水仙子】忆父亲（新韵）

离乡背井闯人生，千里扎根煤矿情。秋冬春夏风湿病，辛辛苦苦行，不讳名，年近弱龄。黄昏景，枯瘦影，一辈子奋战煤海，没有稍停。

【双调·水仙子】母亲

慈祥善良白发亲，娘亲手巧针线忙，有求必应热心肠，为儿为女把心操碎。满头白发为谁忙，养育之恩比海深，儿以（己）大，该孝敬。

尽管曲有些地方不合规矩，出律、出韵，对于初学者来讲这是在所难免的，但表达的是对父母的真情实意。

2014年由王建增介绍，张冬梅入了散曲社。如前面所说，她主要协助社里办培训。她说，自己要面对生活，乐观向上，在散曲社做做后勤，发发通知，搞搞服务。

10•

在张冬梅家，她主动联系了闫玉兰。闫玉兰离她家不远，几分钟就去了。闫玉兰住在一层，那楼是上世纪八十年代修的，距今已有三十年的历史。她家墙上的温度表显示，室内温度14℃。闫玉兰说房子老了，里边的管道老化，暖气不敢送得太足，怕管道爆裂。她说话时脸上始终笑吟吟的。家里靠窗户的地方摆一只床，因为天气的原因，闫玉兰早早就把被子铺好了，她说就她一个人，觉得冷了就钻进了被窝里。闫玉兰拿来一个盘子，里边放几个苹果，她说这苹果是自己家的，看起来不好看，但属于无污染的水果。闫玉兰家的院子里有一棵苹果树。和张冬梅家相似，闫玉兰也是个书法爱好者，

3年前就参加了书法班，跟着老师学楷书，临颜真卿的帖。闫玉兰今年44岁，17年前动过一次大手术，我们去她家的时候，她从北京复查回来没几天。她说家里摆的最多的东西就是药，每月光药费就得几千元。现在单位每月给一千多元的生活费，她自己有医保。这些年，因为看病做手术，她花去不少钱。

闫玉兰很不幸，二十多岁正是青春年华，别人都在享受生活，而她却得了病，因为病，没有了青春，没有了爱情，至今还是孤身一人。闫玉兰又是幸运的，除了单位照顾，她有几个非常爱她的兄弟姐妹。他们除了是她的精神支柱，还是她经济上坚强的后盾。兄弟姐妹手足情，这在她的身上体现得特别充分。

闫玉兰2016年刚刚进入散曲社，李彦斌那天讲课的时候她就在。她带着一个笔记本，在那儿认真地听，仔细地记，像个小学生。她说她就学的写了两首诗。其中一首是在颜真卿书法节写的：戎马生涯为国殇，翰墨情怀曲赞扬，若问心中谁可敬，唯尊鲁公气轩昂。

闫玉兰有一个很美的网名，叫“夜晚的星空”。

11•

利用网络的便捷，散曲社的成员们经常在微信这个平台上互动，切磋。

2016年12月14日晚上19:41分，王建增在晋阳工人散曲社群内发了一首新近创作的散曲：

步孙爱晶、李彦斌韵 正宫·塞鸿秋 雪

鹅毛降自高天外，扬扬洒洒招人爱。风霜雨雪人依赖，三冬无雪残当代。欲得风雨调，维护原生态。诗人盼雪还诗债。

王建增在散曲的后面写道：望各位师长指教，期待了。后来又说：写错“赖”字了。发错了。随后又将改过的作品贴在了群里。

鹅毛降自高天外，扬扬洒洒招人爱。风霜雨雪人依赖，三冬无雪残当代。欲得风雨调；维护原生

态。诗人盼雪还诗债。

李彦斌看到帖子，马上发声：王老师好曲赞一个！

晚上20:14分秋野寻芳跟了帖子，她告诉建增第一句：鹅毛来自高天外，第三句：天时地利人青睐，第四句：隆冬无雪难交代，第六句：呵护原生态。

秋野寻芳是孙爱晶老师。

王建增：谢谢孙老师指教。

凡音：孙老师好？睐与赖，字意有异！凡音是李彦斌的微信名。

这个时候，白存环也来捧场：王老师进步好快哟，点赞！

秋野寻芳问王建增：你是新声韵吧？睐与赖，一个音，不必死搬原韵。青睐，谓对人喜爱或重视。

凡音：那就不是步韵了吧？

秋野寻芳：其实按讲究，只有诗才会和诗，词和曲您见过步韵唱和吗？我也不太懂，只是感觉而已。

一会儿，虚心的王建增又将改过的散曲发了出来：

正宫·塞鸿秋 雪 步孙爱晶、李彦斌韵
王建增

鹅毛来自高天外，扬扬洒洒招人爱。天时地利人依赖，三冬无雪祸当代。欲得风雨调；呵护原生态。诗人盼雪还诗债。

凡音看过之后说：第四句按孙老师的更好点。

王建增说，又作（了）修改，不知恰当否，请诸位老师指教。谢谢了。纠正：第四句改作：隆冬无雪难交代。

凡音看过之后，亲自将改了的散曲发了出来：正宫·塞鸿秋 雪 步孙爱晶、李彦斌韵
王建增

鹅毛来自高天外，扬扬洒洒招人爱。天时地利人依赖，隆冬无雪难交代。欲得风雨调；呵护原生

态。诗人盼雪还诗债。

王建增：谢谢李大夫操心为我更正，谢谢了。

我还看到过李彦斌和存环在微信平台上的交流。

2016年12月3日下午17:25分，李彦斌贴出了【双调·折桂令】唉，我的娘

抬眼望月照空床。轻迈步旋转厨房，欲开灯恐扰儿郎。为三代处处心忙，当厨师何时离岗，买粮菜远近肩扛。守孤岛谁来礼让，没点赞习以为常。这辈子遇事坚刚，百炼成钢，内外担当，累得娘胃下垂真够恹惶。

两天后那个晚上的9点34分，白存环来了：李老师：晚上好！刚又欣赏你的《折桂令》，整体感觉不错。提点看法：一、坚刚不如坚强顺口；二、百炼成钢有点大，看看有无更合适的词。仅供参考。

李彦斌马上回道：好，好，提的好，谢谢。而后，将坚刚改成坚强，把百炼成钢改为百炼忠肠。并且说：请白老师指正。

白存环：不客气。我白天很少看微信，也很少发表评论，因为我的散曲水平差远了。

李彦斌，谦虚了！

白存环：细琢磨旋转有在空中悬的意思，还像个陀螺一样转个不停。欣守厨房，处处心忙。娘不仅心忙身子也忙。能否将心改成劳？第五句应是XXX平平去上（平），最后一句的恹惶的恹是左边一个竖心旁右边一个东西的西。好像白存环试了试又说：打不出来。个见。晚安。

这时候已经是晚上的10点34分了。

第二天凌晨6点多，李彦斌就发了帖子：抬眼望月照空床。轻迈步欣守厨房，欲开灯恐扰儿郎。为三代处处劳忙，当厨师何时下岗，买粮菜远近肩扛。守孤岛谁来礼让，没点赞习以为常。这辈子遇事坚强，百炼忠肠，内外独当，累得娘胃下垂真够恹惶。白老师，请再敲打、琢磨。当天晚上，白存

环给李彦斌发了微信：李老师晚上好！修改后好很多。“百炼忠肠”一句还需推敲。晚安。

这些场面十分温馨，也十分感人，也有浓厚的学习氛围。

12•

现在该写写刘江平老师了。

关于刘老师，我想引用诗曲评论家刘小云的在给刘老师新作《燕南诗篇》的序言中的几句话。

诗兄刘江平是位有影响的诗人，不单是因为他在诗词界的诸多名衔，更主要的是因为他的诗词曲作品皆属上乘，而且许多作品已经进入公众视野。比如，在黄河岸边的鹳雀楼上，在古人王之涣的雕像旁边，络绎不绝的游人前来登楼眺望黄河之际，都会在与王之涣交换眼神的同时，为镌刻在壁上的那首当代诗人写的散曲发出啧啧赞叹声。要知道，那首散曲的作者正是我的诗兄刘江平。我曾无数次地拜读这首散曲，品读时，节奏会跟着内涵由慢到快，情绪甚至会激荡！《[双调·折桂令]登鹳雀楼》：“效先贤再上名楼，不是王侯，胜似王侯，诗傲王侯。看不厌江山神秀，拦不住绿水奔流，饮不够家乡美酒，写不完翰墨风流。人下楼头，日落山头，喜上眉头，志占鳌头。”漂亮舒展而气势磅礴！这首荣获《中国·永济首届“鹳雀楼杯”诗歌大赛》一等奖的杰作完全配与王之涣的那首名诗“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”相依相伴。

收入《燕南诗篇》的诗有320首、词50首、古风歌行10首，而其近年来的主要作品为散曲，估计也突破300首了。作品多，佳作也多。我之所以如此认定，一是多次咏读他的获奖作品，二是通过细细翻阅《燕南诗篇》而领略出的，而且，我还认为他的诗风正而雅，作品意蕴深而阔。

还拿他的获得一等奖的《登鹳雀楼》说起，立意高远，不落窠臼，字里行间表现出一种蔑视王侯

的自豪感，毫无悲凉之感。语句通达流畅，节奏感和音乐感可以调动起读者的情绪。尤其是中间四句以排比形式构成连璧对，将登楼所见所思表达得淋漓尽致，后四句写的是下楼，抒发的却是向上之志，以“志占鳌头”而托起全篇，与王之涣的“更上一层楼”无缝契合。不能不让人拍案叫绝。

《登鹳雀楼》无疑是刘江平老师的扛鼎之作。

那一天，我给刘老师打电话，希望他将《登鹳雀楼》的创作过程写一写，作为创作谈。刘老师在电话里说，说实话，大凡是好的诗，其创作过程很短，因为诗词曲就那么几句。像《登鹳雀楼》，用了不到十分钟。这都有赖于平时的积累，在读书时，看到好的句子随手记下，这是几十年的习惯。一天在去市里开会的途中，突然想起还没有写鹳雀楼的征文，这时候，脑海里就蹦出了一句，很快就了后面的几句，我马上就记了下来。后来在发稿时，对个别字句作了一些改动。刘老师说，不用写这些，对别人没什么启发。我当时听了也有点泄气，觉得真的没什么。可等静下来仔细一想，完全不是那么回事。我也是个写作者，有时睡到半夜，脑子里突然蹦出一个词一句话或者一个想法，我马上把它记在手机的备忘录上。因为要等到第二天十有八九就会忘得一干二净。这其实就是灵感。灵感如同火药，它只有在遇到火花时才能引爆。那些积累的知识就是火药，而一瞬间蹦出来的诗句就是引爆的火花。就是对于创作者而言，知识的储备和累计特别重要。古人说“读书破万卷，下笔如有神”，还说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”讲的就是知识的累计。再如火山，当岩浆达到一定温度后才会喷发。用在创作上，就是“厚积薄发”。这里首先得有“厚积”，厚积是基础。我们还说，“冰冻三尺非一日之寒”，知识的储备要靠日积月累，并非一蹴而就，它没有什么捷径可走。刘老师靠几分钟的工夫就写出了脍炙人口的精品，靠的是他数十年来孜孜不倦地学习，揣摩，实践。其实，刘老师已经把他的创

作经验毫无保留地告诉了我们。能不能领悟，能学到多少，那是我们的事。师傅领进门，修行靠各人。

工人散曲社与其他散曲社对于晋阳工人散曲社不同，有着自身显著的特点。刘老师在《讴歌时代，点燃希望》一文中对此有过很到位的总结：第一个特点是感情真挚，唱响了主旋律；第二，工人散曲扎根生活，拓宽了表现题材；第三，工人的散曲，语言新鲜活泼，雅俗共赏；第四，写散曲不仅丰富了工人自己的文化生活，也点燃了希望之火。

从整体来看，工人写的散曲，在格律上还不是那么完美。例如有些作品对仗还欠工整，对词性的把握还不那么准确；押韵还没有规范等等。但是瑕不掩玉。这些都会慢慢在学习中提高解决。如李彦斌在【曲调·满堂红】中所描述的那样：

退休学曲竞相争，工人曲社借东风，也波风，
你吟我唱尽欢声，也波声，厂梦矿梦工人梦。也波
梦，有时哼，有时蒙，有时争，不争不辨不飞腾。

新年伊始，现在的晋阳工人散曲社可谓是团结一致，信心百倍，你追我赶，势头正旺。如王之涣登鹳雀楼里的诗句：欲穷千里目，更上一层楼。

最后，我想用一首打油诗来结束本文：工人散曲，奇葩一枝。沾满煤粉，透着汗味。写诗弄曲，传承国粹。矿工力量，撼天动地。谁说矿工，就会挖煤！

写于2017年1月5日

（题字：王建增）



诗 花 (四首)

□ 王春生

夜雨广场随想

那个广场
目睹过太多的欢愉
依偎、呢喃
纷杂的舞步
和 忘乎所以……

廉价的誓言
感动的泪水
好像无休止……
无所谓音乐的旋律
嘤嘤汗水
吁吁喘息
嬉笑绕场飞。

牛郎织女的爱与恨
秋天即将逝去
反复演绎。
夜雨，
荡涤了昨日的印迹
以往的故事
随风飘逝
唯有，
无奈的黄叶飘落
浸泡在寒冷的哀怨里
是悔恨
还是叹息？

10月15日随想

在时间的某个点上
看黄叶飘零……
沧桑满地的落红
在略带寒意的风中
弹奏
喜悦与悲伤
瞬间交融
待到霜雪消融
看翠绿映衬花红
记忆里
谁能想起
满眼繁华是果实的曾经

秋 游……

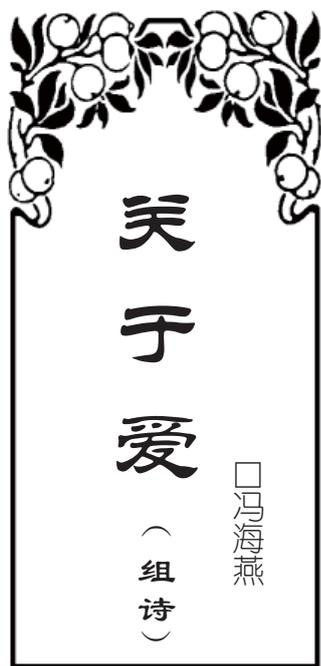
薄雾笼罩着山村
孩啼、犬吠、鸡鸣
此起彼伏
时隐时现
犹如环绕立体声；
待到一抹阳光洒下来
农舍、羊圈、牛棚
突兀的 现代化小楼
时尚与过去并存
错落有致
不规则才是风景。
游走的目光
太多的思索
猜想、猎奇、探寻

疑是人间仙境
身在山水画中……

银杏树的私语……

银杏树们颤抖着黄树叶
噤噤私语
不！
应该呐喊
宣告自己就是活化石
——目睹过青藏高原崛起
东瀛与大陆分离
沧海桑田交替
见证恐龙的消失
参加过三皇五帝的婚礼
王朝兴衰更迭
记忆汇成河
向海洋流去
太多的历史
无从说起
不该忘却
都忘却了
谁能想起历史长河里
那点点滴滴
只记得白果炖鸡……





哦！太阳

喷薄了千万年
依然是一轮不褪色的红太阳
丹心似火
温暖四方

亘古如一日的驱驰
不曾清减你的脸庞
反而为你
续添了无穷的力量

从南到北
因你而有了寒来暑往
自东到西
因你而有了晨夕换岗

是你染红了枫林
是你洁白了冰霜
是你唤醒了啼鸟
是你蔚蓝了海洋

即使那可爱的月亮
也是凭着你画的银妆
才敢在夜里
登台亮相

哦！太阳
你要雨得雨要风得风
你富有尘寰富有永恒
却从不张狂

你是万物的主宰
但总是原来的模样
在你的眼里
世界也许就该只有辉煌

无 聊

无聊的时刻
谁来陪陪我
看天天高
问云云不说

无聊的滋味
除了寂寞还是寂寞
就像秋后的田野
清冷萧索

空洞的眼眸
扫过周围所有的角落
渴望有一种笑容
能温暖我的心窝

即使不相识
但那陌生的感觉
正好让人卸下伪装
还原自我

可来来往往的人
那么多
却都是
匆匆的过客

似乎无聊的人
在这世界
只有
我一个

昂起头让泪流
流走无聊流走寂寞
最后剩些疲惫
在文字里将息

无奈的幸福

我就像只蜘蛛
虽然看到的是整个天空
但却只能囿于身下的网中

我就像株苍松
虽然日日看着风起云涌
但却只能抓着寸土攀枝如龙

我就像条江河
虽然浪如雪气似虹
但却只能在既定的河道里日夜
朝东

是谁划定了我的轨迹
让我如此平庸
以至走在人世和他人并没有什么
不同

是谁囚禁了我的灵魂
让我如此被动
以至有些希望只能成梦

是谁折断了我的翅膀
让我如此困窘
以至渴望自由的心只能在胸腔
里扑通

是爱情折断了我的翅膀
虽有些许遗憾
但却甘愿为它放弃整个海阔天
空

是亲情缚我于牢笼
虽有些许无奈
但却甘于享受这种被动

是爱心划定了我的轨迹
虽有些不甘
但却因此而有幸福汹涌

爱的琥珀

凝着你的时光
渐无印迹

尘封的记忆
却在夜里放肆

再见
早已没了意义
却还在每个转角
期冀

多想
人群中忽然有个你
哪怕只是一个背影
也能让我欢喜

不是不放
而是经过流年的相思
淡化了记忆
却记住了感觉

爱把你和我
变成一枚琥珀
你是核
我是壳

只是在红尘的跌宕里
你与我
越来越远
直到再也不能触摸

我只能透过自己的壳
看着你
寻找曾经的

那点脉脉

但是仍然感谢
感谢爱把你和我
凝成一枚爱的琥珀
被今生铭刻

不想你哭泣

不想你哭泣
你是我的白马王子
你的无助
让我生出太多的歉意
是我没有照顾好你

不想你哭泣
你是我的好男子
有啥不如意
说出来别憋坏了自己
我会理解你

不想你哭泣
你是我情的皈依
你的泪滴
粒粒都是我心中的刺
让我无比痛惜

不想你哭泣
你是我今生的唯一
你的事就是我的事
我愿和你风雨相依

不分彼此

迷蒙的天是你忧郁的眼

迷蒙的天
是你忧郁的眼
纷乱的雪瓣
是我无言的叹

堆叠了一夏的欢
在蝉的反复吟咏中日渐疲倦
等到落红如蝶旋
你便似那风筝断

不见了你的呢喃
只记得你的眼忧郁如天
我的愁也似雪花万点
在尘世间乱蹿

若说缘浅
为何辗转经年才恋
若说缘深
为何缠绵熬不过冬寒



我的春夏秋冬 (组诗)

□ 范立光

春

春天，那翻越花墙的红杏
膨胀着唐诗的相思
铺天盖地地冲击着
我残冬的记忆

身旁，空气雀跃着

如妆如云的热烈
艳丽 是生命的向往
执着地弥漫着闹春的气息

柴门关不住季节的渴望
芳菲在风情里张望
扑捉着不甘寂寞的
我暖春的心思

呵，你要是来
那就让我们一起
打开封存了青春的锈锁
把绽放的梦
去花间摇曳

带着期盼出发

春天总算来了
风筝在蓝天飞翔
不必用棉絮裹实自己的思想了
情绪也在晨风里镀上亮色

赶快到户外走一走吧

唤一声那和你一样等待温暖的伙伴

晒一晒我们冻结在冬的梦想
我真怕它会在冷漠的寒风中遗忘

即使三月天还有寒冷
即使小城的树枝还没有挂上花蕾
但回春的阳光清嫩了心的期盼
让我们带着期盼出发

夏

撕下立秋的日历了
我的小城还浸泡在热汗里
没有旋转的黄叶
轻轻的划出
轮回更替的轨迹
也没有
街灯在凉风中的摇曳

栀子花还在开放
纳凉的人来人往
相机复制着炎热的记忆

只有山寺传来的钟声
让烦闷的小城在细雨中洗礼

于是我知道了
秋就在不远的地方
吸纳着喧嚣和躁动
悄悄地和季节交接
让夏在不觉间槩涅

夏夜的月亮

像一朵佛前洁白绽放的莲花
无语地俯视红尘轮回的人间
凉风洗净了盛夏的暑气
夜空沉静着圣洁与湛蓝
月光划过吐着幽香的藤萝
安憩在梦境般幽深的大院

望着它我深深浅浅的心事
此时褪尽了沾染俗世的尘烟
漫游在浩瀚美丽的天河
让梦，轻托着那朵玲珑的白莲

真想整夜就这么静静地遐想
在记忆几乎不再触及的边缘

天涯、地角、团圆、思念
让沉重的命题瞬间都随风飘散

秋原漫步

初秋的岗原泛黄了
遮掩了一夏悦目的葱绿
打湿了远方的炊烟
是一阵又一阵的黄昏雨

望着倦鸦融入暮色的翼羽
我温暖的情感渐冷在雨幕
远处，田野上那杆入秋的高粱
是我的身影孤独孑立

呵，以渐老的姿态解读岁月
太多的构思随意地被风断续
就这样衬着昏黄的背景
让缠绵的雨丝
冷却 头脑里燃烧的诗句

秋夜静思

从那本该是月亮升起的地方
下着雨
淅淅沥沥洗着夏的记忆
窗外
梧桐飘下了第一批树叶
在小心地交出季节的扉页

屏前，我的心在键盘上敲击
文字漫游于秋天的轨迹
尽管没了那轮压沉了心思的月亮
我的瑕思依旧朝向那沉沉的天际

那里似有八千里风雨路程
重叠着我岁月的辉煌和失意
那里收藏着无数的阴晴圆缺
模糊着昨日为人知和不知的记忆

真想让诗情去姑苏城外守望
用淋湿的思绪停泊在枫桥的韵律
可是此刻只有秋雨缠绵着思念
浸透着我没有桂香的小城土地

冬梅

一枝清冷的腊梅
凌霜夜放于汾河之滨

淡雅的香气浸沁了公园
定格成我居住的山城
北国的风景

月光下我在暗香里徘徊
相拥你洁净凄美的梦境
轻轻抚去你枝头的冰霜
走进你冰清玉洁的诗魂

我知道你在用一生的清丽
倾诉着曲高和寡的凄清
我愿找那点相通的灵犀
与你演绎千年寻梦的柔情

俯身拾起一片零落的花瓣
在你残红的心扉上
写下几句只属于我自己的诗情

雪思

你在凌冽的寒冬里尽情飞舞
让城边的梅花吸吮着冷艳
为我繁杂庸凡的日子
点燃出热情和诗意

原来我的岁月还没有苍老
秋的萧瑟也被洗净了
伴我的小城，此刻
正展露着冬天的温柔和清丽

于是我迎向你
用你的晶莹装饰我的幻想
再用风花雪月的浪漫
来丰富我原本苍白的诗句



年与渴望 (组诗)

□ 郭 卿

年

一圈圈年轮将我禁锢
生生将我容颜枯萎
请问年
你把我与生俱来的那些美好
都放逐何方
接着要把我的苍老藏于何处
使得我无愧于一生的无

我种了许多花在阳台上
其实我种了许多思想
这些思想暗自生长
最后长成我不堪忍受的模样
我最爱的绿萝
尽是如此残忍
束缚缠绕着把我活活钉在十字架

手无处可放
于是触摸到手机微信
看到许多诗人都在年里
一边把祝福四面八方洒
一边又孤独对着手机诉说心长
看到有这么多人都在孤独
我便浮出庆幸的模样

二 月

常叹这日子
风，兀自吹。
柳眉，未开
北方的二月啊
总是令人期待
期待用薛涛笺，柳隐字
把春描摹出来
你纵然携万千宠爱
三月桃花盛开
焦灼这吴勾
秃山，瘦水
分明是朱牵笔下
冷冷的墨
洒在这北方之北
山山梁梁，沟沟畔畔上
荒荒凉凉

白眼看晋阳
洒在这北方之北
冷冷戚戚，幽幽怅怀
更那堪酒未干，诗未裁
晋阳陌上花不开
槐不曾槐香
酸酸的沁满二月的心怀
逸出的是诗还是醋
惹得晋阳湖漾起
酸香四逸
古老的门慢慢打开
你若来，醋浇揪片
香满怀

三 月

北方的三月
总是心事重重
春风吹不透
泥土下的蠢蠢欲动
看江南桃红柳绿
一朵朵桃花
热烈地谈情
总是令人十里桃花
三生三世 不愿辜负卿
而你却是这般隐忍低调
甚至吝啬
枯枝瘦水在冷风里瑟瑟
把诗人风干的心
与所有与欣欣向荣有关的植物
统统关进玉门关外
做最后的抵御
一声布谷拉开北方的窗帘
红杏出墙，柳笛清越
迟来的春燕啄春泥
绕经每一颗温暖的心

重 生

该来的都来了
就差雪来掩盖这个冬
黑的白的枯萎的腐烂的
都将被覆盖
赤裸裸的卑鄙叫嚣着无耻着
雪飘飘洒洒无视于人间的沉沦

善良默默的躲在墙角
正义最终选择倒在血泊中
下吧！雪！
大片大片的来吧！
把这惨不忍睹的恶俗尘世掩盖封存
用潘多拉的盒子收拾这残局
待大雪消融前
所有的与善良正直美好而誓不两立的掘地九尺埋葬
泥土里破土而出的将是又一个春回大地，繁花似锦！

渴 望

雪终于来了
我渴望了一冬
而这个城市的雾霾却不欢迎
昏昏暗暗中将沸沸扬扬的雪融化
万千飞舞的雪花赴汤蹈火
如飞蛾扑火誓将雾霾消灭
我站在原地不动
看着旋转飞舞的上帝精灵
大自然的呐喊
还有什么力量能抵得过宇宙洪荒
看看吧
四季如此分明
今冬必是瑞雪兆丰
白雪皑皑是这个城市的朴实面容
岂容得下雾霾猖獗
阴霾吞并

夜

终究来临
意味着这万家灯火
何处藏身
一个个思绪
万马奔腾
追赶着冲破暮色
抵达渡口
把俗念安置在一盏灯
白纸黑字
框定无法安放灵魂



我是西山人
我在这深厚的土地深深地扎下了根
我在这片热土上劳动、成长
唱响理想和生命奋进的强音
我是西山人
我的西山埋藏着宝藏
我的西山乌金滚滚
看吧，那一个个的火车
正满载着原煤一路飞奔
奔向北京奔向鞍山
奔向上海奔向深圳
奔向一个个工厂、学校
温暖着一个个城市和乡村

我是西山人
西山的史册闪耀着西山火红的年代
闪耀着火红的年代里火红的热忱
闪耀着振兴中华的发奋求知
闪耀着我们风华正茂的靓丽的青春
我是西山人
我的可爱的大叔大哥
他们为多出煤出好煤夺秒争分
我的可亲的大娘大嫂
她们为矿工冷暖万般辛勤
我是西山人
我的无数英雄的前辈
挥洒了不悔的热血、纯贞
我是西山人
我的无数的同辈和后辈
奉献着无怨的赤子之心

我是西山人
支援青海新矿区建设
多少矿工义无反顾一片丹心
救援王家岭矿工兄弟
多少壮士主动请缨泥水中挺进
南方雪灾急需煤炭
西山人加足马力多产快运

汶川地震遭遇劫难
西山人组建救援队星夜驰奔
西山人生产的不只是煤炭
还有大爱无私的拳拳之心
西山人奉献的不只是物质财富
还有乐于助人的不朽的精神



我是西山人
西山人团结奉献胸怀宽广
西山人求实进取作风严谨
西山人顽强拼搏百折不挠
西山人继往开来勇于创新
我是西山人
西山人面对特大洪灾勇敢沉着
西山人面对危难奋不顾身
西山人面对市场寒冬奋起抗击
西山人面对未来坚定信心
我是西山人
我的西山不光有黑色的宝藏润泽大地
还有美丽的景色五彩缤纷
不光有奋战在采煤一线的劳动英雄
还有无数勇攀高峰的青年才俊
有秦斌青刻苦攻关的恒心、智慧
有亢龙田铁人般冲天的干劲
有伏军无偿转让的专利技术
有傅昌旺无私奉献的昌旺精神
有栗俊平高超的采煤机“医术”

有李国华污泥中绽放的真纯
有党素珍服务矿山风雨无阻
有杨俊梅对伤残丈夫一往情深

我是西山人
我用相机记录西山的美丽
记录矿山人生活劳动的闪光的足印
我用笔墨书写大山的情怀
书写矿山英雄的英勇和坚韧
我是西山人
我歌赞西山人奋发学习追求卓越
歌赞西山人敢作敢为壮志凌云
我歌赞西山人特别能战斗的战士风貌
歌赞西山人建设新西山的勃勃雄心

我是西山人
我有西山人铸就的坚强意志
我有西山人历练的剑胆琴心
我爱河流，就像爱西山的兄弟姐妹
我爱山川，就如爱西山的父老乡亲
我是西山人
我热爱西山的这一片热土
我热爱西山的每一寸山林
我为西山奉献了如诗的年华
我在西山的土地上深深地扎根
西山人还将迎难而上开拓奋进
为祖国捧出更多的乌金
西山人还要更努力地清洁生产
让生活常伴着蓝天白云
西山人要用不倦的勤奋和辛劳
让西山的精神常砺常新
西山人要用非凡的毅力和智慧
让西山的景色精美绝伦



簸箕里的春风 (外二首)

□ 张洁琼

母亲剥一粒种子，唤醒父亲
把日头挽成高高的发髻
把夜剪得短短的 短得
让父亲披星戴月也赶不上炊烟

父亲的日子，二十四个编钟
二十四道门 他
在这二十四道门里舞蹈
他要舞出村庄的升华
却舞不过一滴雨的门槛

我看到母亲簸箕的一粒粒种子
长上了翅膀
她们呼喊着我 我是盛世的女人
我要出嫁
母亲用围裙里的一滴滴雨
为她们洗礼送行
而父亲的一条条犁沟 是繁华的
大街
她们走在这大街 花枝招展

银杏树的时光

三个人搂过的时光
树在臂弯里
叶子在眼里

朝圣者系红布的背后
时光是淡的
前面的日子是亮的
日子，低眉顺眼的
谁都认识

人们走过银杏树
时光永远在人们的后面
日子永远在人们前面
过日子比过时光顺口

一个古老的村庄

一条路摇摇晃晃的伸出去

我不知道
它有多长
望得眼发胀

遗落在路上的笑声
绿草缀饮 歌唱
几只老鼠啃着陶罐上手的划痕
它们坐在闲散的日子里
和草 各自掖着村庄
让荒凉站着
而村中一棵老槐
则把瞭望垒得高高的

时间歇下脚来
一片荒凉
拾起土坷垃
我则是这荒凉下的注解



诗咏晋商

□ 李彦斌

绝句·游西凌井乡晋商古道新景抒怀

秋风和畅白雲峰，漫舞林涛逛岭松。
凌井乡村环抱处，青山绿水伴花蜂。

【渔歌子】过羊肠坂旧商路

(一)

碧水蓝天俊鸟飞，溪清花艳水鸪肥。
羊肠坂，嶮岫威。当年商道断残稀。

(二)

栈道悬崖好汉坡，亲亲哀恻送边河。
风寒冷，热身多。时时高兴放喉歌。

【渔歌子】西凌乡天门关晋商古道

(一)

八景天门百姓家，天然青色稼桑麻。
峭琼峰，斗千葩。骚人游释古天涯。

(二)

水色山光追望仙，松风吹走泪流年。
兽声声，命悬悬。寻求酣梦怆然煎。

绝句·山西老陈醋

清淡醇芳气味香，千年细酿耀春光。
中华尚品真文化，凭信虔诚誉四方。

绝句·赞清徐葡萄能治病

赐紫樱桃翡翠莹，滋阴补气味甘平。
通淋降压益腰肾，笑傲香飘四海情。

绝句·走西口

抗霜斗侮走天涯，沐雨追星渡日斜。
南燕北飞熬酷暑，枯枝换绿满千葩。

绝句·王家大院

尊儒绮户是王家，三晋经商敢自夸。
胸怀品性德如玉，真诚启领大中华。

绝句·赞山西汾阳核桃

青衣待去现原身，无奈天生满皱纹。
貌丑心诚游四海，填精补脑献珍仁。

五绝·清香之祖杏花村

(一) 汾酒

汾酒世人尊，清香久远闻。
赤诚心守信，佳酿杏花村。

(二) 竹叶青

花飘盈满香，遍地是金黄。
不羨瑶池玉，青青竹叶芳。

浣溪沙·皇城相府

历史文明美景佳，谈今访古走天涯。皇城相府誉中华。

廷敬钱庄红五处，忠贞恒日古今夸。治国廉政九云遐。

注：皇城相府是康熙年间文渊阁大学士兼吏部尚书陈廷敬的故居，参与国家机务40余年。陈廷敬家族在明清两代的钱庄共有五处，西安创办“晋宏钱庄”。徐州创办“正宏钱庄”。洛阳开设“信义钱庄”。汉口开设“裕恒钱庄”。泽州开办“大有丰钱庄”。还首创了多处当铺。

【桂殿秋】汾酒、竹叶青

(一)

华夏酒，数汾阳。守信诚诺恒久长。

金樽玉液佳宾至，义利合一美善良。

(二)

天下酿，杏花村。千年芬芳铸酒魂。
香飘四海清泉奏，国宝传承跃马奔。

绝句·国酒之源杏花村

(一) 司徽

剪纸窗花五朵云，古朴厚重美淳勋。
祥和寓意激情梦，誉满全球天下闻。

(二) 汾酒、竹叶青

酒都美誉杏花村，妙景心中望断魂。
我愿清香今古爽，三杯汲起五洲樽。

绝句·赞三大红茶

【申奥红、坦洋红芽、喜洋洋】

(一) 申奥红

绿润温馨别样芳，奥红袅袅气清凉。
余香缭绕身心悦，口舌生津回味长。

(二) 坦洋红芽

梓里来人茶代酒，一壶郁烈沁心中。
去年作客寻常味，今日清香便不同。

(三) 喜洋洋

头昏目眩玉庐空，郁悒失眠恼气攻。
饭后三杯茗喜洋，提神醒脑解人慵。

绝句·六咏三多堂（曹家大院）

(一) 历尽沧桑

沧桑历尽几多深，三喜闯关狠下心。
宏伟三多堂尚在，晋商信守唱如今。

注：曹三喜：山西太谷曹家大院，“三泰号”第一创始人。

(二) 寻找生路

暴雨疾风雪搅沙，驼铃作伴走天涯。
漂泊旷野觅生路，宿露餐风送晚霞。

(三) 吃尽苦头

忍饥受饿远山横，四处流浪问行程。
寡水清汤飘野菜，迎寒送暑月初升。

(四) 审时度势

审时度势自精明，豆腐质高价廉平。
和气诚实生意旺，曹家远景岁相赢。

注：三喜在三座塔村以磨豆腐为主，生意兴隆。开设了第一个商号“三泰号”的小商店。

(五) 发财致富

定位相悖谋大道，课孙教子长深造。
胸存裕后启重门，商海持心忠厚好。

(六) 荣誉八方

三晋曹家出巨商，三多堂院映辉煌。
汇通四海留人世，代代传承誉八方。

【正宫·叨叨令】榆次常家寻茶

奔波四处黄河渡，离乡背井心酸楚。茫茫戈壁蛙缩肚，横穿大漠尘寒雾。义利为德也么哥，国是道也么哥，常家驼队寻茶路。

【正宫·叨叨令】走西口

别时忐忑思时过，身穿补腋青衫破。山沟窑洞

临风祸，怎能眷顾严慈卧。孩儿无人看也么哥，父母无人护也么哥，真叫人肝伤泪堕心难忤。



中州行 (九首)

□ 白存环

游曹丞相府

1
锦缎华衣非我裳，南征北战慨而慷。
若非赤壁风云变，定是皇皇九域王。

2
何以解愁唯杜康，登高必赋吐心肠。
曹门父子文星灿，光耀千秋风骨彰。

3
以少胜多官渡战，乌桓一扫霸王鞭。
可惜史笔失公正，堪与窦娥相比肩。

游少林寺

蔽日梧桐隐噪蝉，云低闷热汗涸衫。
松青柏翠山依旧，石白花疏水已干。
佛号依稀声渐远，禅宗神秘影无边。
孩童劈腿震天响，红火尤为武术班。

鹧鸪天·刘庄

穿洞翻山越太行，慕名千里访刘庄。
曲池碧水红鱼戏，欢雀琼枝绿影彰。
听介绍，看馆藏，悠悠往事动肝肠。
为民书记垂千古，敢作敢为清誉扬。

印象刘庄

脱贫致富领头羊，追梦经年天下扬。
问诊求学何足虑，住房就业不思量。
琼楼雅室家家有，宝马幽兰户户香。
诗外桃源何处是？和谐富裕是刘庄。

七律·红旗渠

十年九旱人相食，望水欲穿年复年。
凿洞劈山山让路，修渠引水水穿岩。
清流荡漾琴弦奏，堤坝蜿蜒画图连。
林县人民多壮志，改天换地壮诗篇。

五古·伟哉红旗渠

巍巍太行山，盛名千古传。
女娲炼石处，盘古自开天。
耿耿星河灿，悠悠岁月迁。
和风摇碧树，漳水起微澜。
渠坝长城固，扶栏钢铁坚。
工程成景点，故事感尘寰。
昔为一桶水，乡邻械斗残。
衰翁披月挑，新妇命梁悬。
久旱禾苗死，逃荒队伍绵。
屋空饥犬绝，路有饿童孱。
霹雳一声响，山乡新页翻。
宏图甫绘就，引水好音传。
老汉报名跃，青年参战酣。
口粮自己带，住所搭山岩。
测量水鸭子，核实老算盘。
自研土炸药，煤面兑食盐。
除险秋千荡，系绳老茧蕃。
夫妻同打夯，父子舞锤欢。
打眼尘侵面，推车汗浸衫。
一天七两饭，虽饿不偷闲。
夏冒伏天热，冬迎三九寒。
十年汗如雨，千里水潺潺。
麦浪丰收酿，新房憧憬添。
丰碑鲜血铸，好梦苦辛圆。
留影青年洞，遐思雕像前。

【双调·折桂令】殷墟遗址

访殷墟夙愿今偿，意趣高昂，阵雨斜阳。千载文明，象形文字，甲骨昭彰。一件件斛觚畅想，一帧帧龟片生香。华夏之光，智慧之光，举世无双。



散曲二十六支（新韵）

□ 郜桂英

【正宫·塞鸿秋】山水情思

一

魂牵梦绕相思寄，家乡山水风光丽。梦回千里出生地，牵出四季儿时忆。不由诗韵飞，挥笔抒豪气。往昔历历心如蜜。

二

往昔历历心如蜜，辽河惹起心头记。桃花春汛东流去，洗衣姐姐歌如泣。哥哥身影健，双燕空中戏。欲穿望眼哥知意？

三

欲穿望眼哥知意，梭船仲夏南风细，撒开丝网如云翳，渔歌袅袅飞天际。鲤鱼舱里跳，喜气心中溢。渔翁正是丰收季。

四

渔翁正是丰收季，凤凰山上秋云丽。青松百鸟啼随意，潜踪灵兽身难觅。大千竞自由，万类思安谧。金风送爽谁能替？

五

金风送爽谁能替？雪花又把群山戏。飘飘洒洒浓情寄，满山遍野梨花密。人人盼岁丰，掬雪托天地。祖国万寿神州丽。

六

祖国万寿神州丽，春秋冬夏风相异。赤橙黄绿容交替，乡愁点点经年忆。浓浓碧水情，恋恋青山意。梦中泪洒牵魂地。

【正宫·叨叨令】湖边秋景

岸边垂柳金风伴，高天澄碧流云淡。轻舟荡起波千串，亭边慕侣温情眷。心好爽也么哥，心好爽也么哥，一幅水墨教人羨。

【正宫·叨叨令】赏雪

琼花漫舞飞云外，冬声淅瑟如天籁。千山素裹青松在，万径迷没银一派。喜煞人也么哥，喜煞人也么哥，临窗歌罢情豪迈。

【双调·沉醉东风】咏鸡

说什么灵禽凤才，赞什么义仆公差。守民宅，除虫害。一声啼志士登台，唤来了红日霞光万户开，成就了诗山韵海。

【双调·水仙子】汾河孟冬

汾河秋尽叶凝丹，曲径人稀水碧蓝，鸳鸯逐浪平生愿，相随尘世间。依偎笑语颜欢，风还劲，意正酣，恁个缠绵。

【中吕·山坡羊】丁酉年春节

金鸡高唱，街区灯靓，欣迎禁炮心欢畅。庆吉祥，道安康，临屏网拜新时尚。莫虑烟霾把肺伤。天，真旷朗，鸡，年味长。

【双调·沉醉东风】节日西山

紫气来春回日暖，朔风吹雪霁云闲。长街年货多，商店红灯灿。广场舞欢乐家园。井架煤车蓝碧天，雄鸡唱猴哥去远。

【中吕·山坡羊】秋思

云湖宁静，荷莲倒映，依依岸柳白帆竞。浪轻轻，水盈盈，一行大雁牵秋梦，飞过重山何处停。思，昨日情，追，明日行。

【中吕·山坡羊】模特队

东方风貌，T台光耀。提臀摆胯真轻俏，乐淘淘，韵飘飘，手拿伞扇眉飞笑，古典旗袍更俊娇，瞧，人靚了。瞧，韵味好。

【中吕·山坡羊】联谊

初冬盈瑞，琴声清脆，台前姐妹千般媚，韵神飞，众相随，轻歌曼舞心陶醉，恰似春回蕊绽蕾，瞧，情似水，瞧，人更美。

【中吕·山坡羊】圣诞节

时髦学样，拥街塞巷，洋节引诱潮人逛，卖方忙，购方狂，随波逐浪凡情荡，哪管东西差异长，她，钞票光。她，心绪茫。

【中吕·山坡羊】题照南老师

心胸开阔，人缘不错，将军肚里装幽默，话如歌，笑弥陀，文坛雅趣招人乐，信手拈来曲曲火，今，忒像佛，明，还像佛。

【正宫·塞鸿秋】时髦兵舞

军靴迷彩加红帽，水兵劲舞随心跳，刚柔并济节拍妙，酷男靚女英姿俏，炫女阴柔美，酷男阳刚耀，风情一抹真花哨。

【双调·水仙子带过折桂令】娘

世间最爱是亲娘，小草犹知报艳阳。儿时一幕今重放，情深以海量。夜幽长，月照西窗。昏灯下，见娘针线飞，两鬓凝霜。〔过〕忆慈亲两鬓凝霜，往事悠悠，静默萱堂。何处为家，呼号寻觅，娘在何方。望来世您还当俺娘，再不须彻夜繁忙。围绕身旁，煮饭温汤，听我琴歌，尽享伦常。

【双调·水仙子】祭祀

碑前冥币压残霜，身后儿孙痛断肠，低头追忆双亲样。祈英魂回故乡。恨悠悠人世天堂，两杯酒，

四炷香，清泪粘裳。

【双调·折桂令】老照片

看床头旧照心伤，傍靠爹娘，紧倚身旁。甜蜜时光，想爹娘不在，更痛伤肝肠。悔过往没常探望，叹如今行孝无方。恨不能地久天长，只留下涕泪沾裳。永别离天各一方，才知道空剩冰凉。

【正宫·塞鸿秋】心画

每逢腊月年关下，亲娘为我缝衣褂。连明彻夜不停罢，飞针走线实实纳。犹忽梦醒时，灯影留心画，谁能比母恩情大！

【正宫·叨叨令】思念

每年守岁除夕夜，齐鸣鞭炮乒乒烈。团圆年饭情殷切，举杯我把爹娘谢。爹走了也么哥，娘走了也么哥，如今泪祭天堂界。

【正宫·白鹤子】想

遥思灯影里，白发老娘亲。娘去已经年，泣泪犹难信。

【中吕·迎仙客】思过年

逢到年，聚一团。阖家笑声飞故园。菜一桌，酒半坛，情致绵绵，父母慈颜灿。

今又年，忆从前，再思聚合唯泪弹。怕凭栏，眺远山，思念慈严，梦里难如愿。



吴福梅的夏天

□尧阳

吴福梅是怎样爱上跳舞的，她也说不清楚。刚开始她只是站在外面看，看着人群中十来个男男女女搂抱在一起，这儿转一转，那儿跳一跳，然后还要飞起来似的急走几步，吴福梅觉得很有意思。可心里总觉得怪怪的，虽然抱的不是她，可她的脸却比抱的那个人还红，她甚至觉得心都跳的快了好多。男人女人离的那么近，气都出到对方的脸上，哎呀我的妈，想想都让人脸红。后来，是的，就是后来，她就一点一点地喜欢上了跳舞。同时还听到了一个更有意思的词：绵手手。绵，是吴福梅居住的县城的土话，换成普通话，就是指男女间的一种握手拉手吧。普通话有时候就是没有方言土话的魅力，因为除了绵手手，还有绵脸脸这样的语句，绵字，可以说是一个意蕴无穷的词，让人越想越不正经。

吴福梅站的时间长了，就有人向她伸出了手，邀请她舞一曲，但都被吴福梅拒绝了。吴福梅说她不会跳，脸也不自在地红了起来。这些跳舞的人，吴福梅都不怎么认识，至于吴福梅为什么那么喜欢看跳舞，谁也无法知道。反正吴福梅就天天站在一边看，终于有一天，正应了那句常在河边站哪能不湿鞋的老话吧，吴福梅终于把持不住自己，下水了。

把吴福梅拉下水的男人，叫涛哥。一个成熟很有魅力的男人。看上去，年龄比吴福梅还要大一点，但比起吴福梅的丈夫李二青，肯定是帅了一点。李

二青是县城的名人，当过兵，杀过人，虽然不是战场上杀人，但杀人偿命的老规矩，终究还是让李二青坐了几年的牢。那因为什么事情坐牢的呢？许多人都说不说，既然不说，那又何必要问得那么清楚。有时候，硬要打破沙锅问到底，其实是很讨人厌的。

李二青住禁闭的那些年，吴福梅还很年轻，许多人都以为吴福梅会再嫁离婚，但吴福梅没有，这让许多人感到意外。因为吴福梅的父母一直嚷嚷着要让吴福梅离婚，怎么能守着一个杀人犯过日月，但吴福梅还是顶住了来自家庭和社会的压力，等了李二青十来年。李二青出来后，看见了吴福梅，立马就给吴福梅下跪，给她大哭了一场。当然，也有人认为，吴福梅不改嫁，是因为李二青家有钱，李二青的爸爸可是检察院的老局长，虽然李二青不成材，经常惹事生非，但人家老爸是干部的事实谁也改变不了。尤其是李二青出事后，吴福梅竭尽孝道，这很让李二青的父亲感动，常夸吴福梅是个好孩子，是二青对不起你。吴福梅的名声就是那个时候传出去的。县城说大也大，说不大也不大，屁大的事，风一吹，人们就都知道了。

吴福梅和李二青是高中同学，吴福梅是农村的，李二青是城里的。在学校念书，李二青是个不折不扣的花花公子，见谁招惹谁，是让老师痛恨不已的问题学生。可能是缘于其父亲的原因，李二青

一直在学校胆大包天，胡作非为。可能大家不相信，李二青最喜欢捉弄欺负的人就是吴福梅，且动不动就喜欢拿吴福梅的名字开玩笑。那时候，吴福梅真是恨透了李二青，恨不得将其生吞活剥着吃了，就像戏曲里的唱词：吃尔肉喝尔血，将其碎尸万段。

李二青说，吴福梅，你个没福气的倒霉蛋，快让你爹妈重给你起个名字吧。

吴福梅看着李二青的鬼样子，没有说话。倒不是她怕李二青。是因为她学习成绩很不好，见李二青这么说自己，她沉默了两天，等到第三天，李二青又这样说自己，吴福梅马上抡起自己坐的板凳砸向李二青，幸亏李二青躲得快，不然非把他那二斤重的西瓜开了瓢。

人们终于见识了吴福梅这只沉默羔羊的厉害，谁也不敢招惹她，唯独李二青还是经常调戏她。为此，李二青又让班主任叫到了办公室，问他为什么老是招惹吴福梅。李二青嘻地一笑，说老师，吴福梅的屁股又圆又大，好看得很。说完，就自顾自地笑了起来，班主任听了也忍不住跟着笑了两声，然后赶紧止住，厉声对李二青说，耻笑自己的同学，是一种非常不道德的行为。李二青马上说，我知道。知道你为什么还这样。李二青同学又答，她把名字改了，我肯定就不取笑她了。

正因为如此，吴福梅一直苦恼自己的名字，每天挣扎在李二青和同学们的嘲笑声中。她对她父亲说，给我换一个名字吧。他父亲马上骂了起来，从祖宗八代那里排下来的，怎么改，谁要是笑话你，你告老子，老子要他的命。吴福梅知道父亲的脾气，再也不敢在他跟前随便说话了。可内心还是特别羡慕那些叫花呀金啊香啊的同学们。

高考时，吴福梅当然考得不怎么样，让大家出乎意料的是，李二青这个二流子，竟然考上了西北大学中文系。天呐，人们听到这个消息，不亚于睡梦中，梦见了刘晓庆。也有人说，不要他老子给他活动，他能考上个屁。不管怎么说，李二青成了一名大学生，吴福梅就回到了村里。按理说，两个人的人生节奏根本不在一个拍子上，那为什么李二青会娶吴福梅。你问吴福梅，她也说不清楚，反正是在某年某月的某一天，她一个人正从百货大楼的三

楼往下走，然后一个从下面上来的人就撞了她一下，这让吴福梅很是肝火大冒，于是，她天不怕地不怕地骂了起来。想不到骂了两句，就觉得此人像在哪里见过，正在疑惑间，那人说，吴福梅，你是吴福梅吗？我是李二青啊！

老同学相见，分外眼红。期间隔了快七年的光阴，吴福梅却比念书时更要健壮，但胖得有型有条，可是李二青依旧瘦得要死不活。尤其是二青的下巴，和念书时，没什么两样。就这样，偶然的相遇，激活了李二青的全部荷尔蒙，然后就死乞白赖地对着吴福梅发起了进攻。吴福梅也有几个后生说过她，最终不知道是哪股筋不对的了，反正就吹了，接二连三地吹，让吴福梅为自己的爱情和婚姻产生了绝望的念头，于是她经常一个人到县城转悠逛街，想改变一下内心失落的情绪。其实，吴福梅心里还打着另一个小九九，那就是说不定能在县城碰到收购自己的那个人。这也无形之中表明了其对爱情与婚姻的态度，不是县城的后生，是很难走进这个快要进入大龄女青年的内心世界的。就是那天，正处在这极其敏感时期的吴福梅，就和李二青误打误撞地碰在了一起。然后吴福梅竟然轻而易举就接受了李二青的橄榄枝，这真的让许多的老同学感叹不已。两人念书时是全校出了名的仇家啊，谁能想到两个仇家在七年后，竟然还要缠缠绵绵翩翩飞。

结婚时，吴福梅一点儿也不像是一个农村女青年，该向李二青要多少彩礼就是多少彩礼，一分钱也没有少，不像当时村里的女青年，因为要嫁到了城里，马上就降低了自己的标准和彩礼的数目。相反，吴福梅是按着农村那一套进行的。该向李二青家要多少就是多少。李二青一看，就有点招架不住了，他对吴福梅说，你就不能向你妈求求情，要这么多，就不怕你到我家吃苦受罪？要的多，我这个女婿会恨她的。吴福梅说，我妈生养我这么多年，问你家要这么点钱，你就心疼啊，那你干脆钻到钱眼里算了，何必要结婚娶老婆。

李二青没敢和吴福梅硬碰硬。然后按着吴福梅家的要求，一样也不短也不缺，把吴福梅村里的人都看得傻了，心说吴福梅平时看起来傻乎乎的，做起事情来，倒是个诸葛亮，算计的一是一二是二。

吴福梅呢，高高兴兴地坐上李二青的小汽车走了。

婚后，吴福梅一直没班可上，后来是李二青的父亲出面，不知道找了什么关系，吴福梅才在公路段上了班。吴福梅住的地方离单位远，经常骑着自行车上下班。李二青的单位，则是电业局，清闲自在，钱还不少挣。总之，吴福梅很幸福，至少在别人看来，两口子工资不少，孩子学习也好，成绩是两个人念书时加起来的二倍还多。这让吴福梅幸福得想哭。两个智商平平的人，怎么生下了这么好学上进的孩子？就吴福梅和李二青的水平，怎么能养下这么爱学习的孩子。孩子回到家，不用他们督促，就很自觉地写起了作业。李二青那会儿，经常是放学不写作业，第二天，比老师都早就到了学校，然后抄同学们的作业。看着孩子拿回来的奖状贴下一墙，两个人就感到彼此都找对了人。在对的时间，碰到合适的人，比在不对的时间，碰到合适的人，更要正确一百倍一万倍。每当这时候，吴福梅总要主动抱住李二青亲一口。李二青显出很被动的样子，因为亲他的女人，不止吴福梅一个。

吴福梅当然不是傻子。她也想过种种办法考验过李二青，但李二青都很轻松地化解了她的盘查。吴福梅知道，耍脑子，自己不是李二青的对手，但她相信纸里包不住火，终究会露出马脚的。她不相信李二青露不出一点破绽。让吴福梅痛苦的是，她加紧了追查，李二青也积极布控防范，这猫和老鼠的游戏，就在二人之间开始了。可是几年下来，连李二青的一根蛛丝马迹也抓不到，吴福梅感到累了，这种累，是心累。有天洗漱完照镜子，吴福梅发现脑门上有根白头发，她费了九牛二虎之力才揪下来，随之她的眼前一黑，仿佛时间停止了。过了几分钟，意识才恢复正常。吴福梅感到了恐怖。意识到自己已经是四十七的人了，大段的青春好时光，正在逐渐退场。

李二青也发现了吴福梅的异常，那就是一改过去对自己的步步紧逼，竟对李二青的事不管不问，这让李二青大感意外，或者说吴福梅的举动，让李二青更不敢轻举妄动了。这不是吴福梅的风格啊。但是，另外的那个女人，却是希望李二青能随叫随到，这让李二青觉得有点窝火。心说说好了的，怎

么就说话不算数呢。想不到，女人竟然把电话打到了家里。当时，李二青出去买馒头去了，没把手机带在身上，电话就让吴福梅接到了。吴福梅经过这么多年的历练，似乎把心肠都练得无比宽广，对女人娇滴滴的声音，她显得异常平静，说我是他姐姐，有什么事你就说吧。那边的女人则是个没心没肝的快嘴婆，一下子就向吴福梅倒出了积压在心里的苦水，把吴福梅说得肚子里的酸水一股股地往上涌，想吐又吐不出来。最后对方还特意关照吴福梅，二青回来，你可不能对他乱说，他会打死我的。然后又确定了一下吴福梅的身份，你到底是谁呢？吴福梅冷静地回答：我真是他姐姐。哦，听到对方短暂的沉吟，吴福梅又说，你听不出来我的声音和二青说话的声音有点一样？哦，对方挂断了电话。

吴福梅一下子就软倒在了地上。自己跟踪了七八年，竟然一点线索也没有发现，你说说李二青是个什么东西，你说他隐藏得多深，他比那潜伏下来的国民党特务都可恶。李二青回来后，吴福梅表现得跟没事人一样，依然在灶台前忙碌着，李二青以为平安无事呢，也没去翻手机，而是歪在了沙发上看起了新闻联播。看到电视上小日本竟然派人上了钓鱼岛，他就破口骂了起来，说实在话，李二青要是在台湾，一定也是个群情激奋的保钓人士。

新闻联播播完了，李二青的肚皮就叫了起来。他似乎还沉浸在钓鱼岛事件中，长长地叹了口气，站起来就到厨房看饭做好没有。进了厨房，见吴福梅坐在小板凳上发呆。李二青伸手想摸一下吴福梅的脑门，还没摸到，吴福梅就把李二青的手打开了。李二青低下头看看吴福梅，没说话，爬到锅盖上闻了闻，说，以为是汤面呢。又一看，火苗很旺，又说，火不能大，大了，三八二下就熬干了。

吴福梅一直没吭声，还在低着头想心思。李二青就出去了。此刻，天气预报正在播报广东省的天气，于是他就想到了在那里读大学的女儿。李二青自从女儿考上了广东的大学，看电视就经常看广东台，他感觉广东台和其它省台不一样，人家的节目风格，就有一股发达地区的气势，他准备等女儿毕业时，到广州看看，看看自己闺女上大学的校门是啥样儿的。

吃饭时，李二青感觉到了气氛有些不对，但他没问吴福梅。两个人就自顾自地吃着，吃得默默无闻，事后，李二青才想起来，吴福梅不说话，往往都不是好事情，要么爆发一场战争，要么点燃积聚很久的火药桶。这二样，李二青都不习惯，他习惯当面锣对面鼓的敲打，他喜欢打开天窗说亮话，哪怕操祖宗骂娘他都接受，唯独怕的就是有事不说，让人猜。

睡觉时，他看见吴福梅抱出了另外一套被子，他就乐了，说，谁惹你了。吴福梅没说话，就躺下了。

第二天，李二青才知道是咋回事，怪不得昨晚吴福梅要那样。他马上对他的那个她说，告你几百遍了，不要往家里打，你咋不听。她说，我想你想得不行，打个电话咋啦。李二青见她说的也很在理，就软了下来，说，记住，天塌下来也不能往家里打，啊！她说，真是一个饭桶，瞎了眼才看上你。

李二青愣了有十来分钟，然后在心里说，再饭桶也是老子吃你。哼。

吴福梅觉得自己再也不能在家里呆着了，因为腿有风湿病，前几年就办了病退，看着和自己同年的女伴们还在朝九晚五地上着班，她也眼红过，后来碰到她们，听着她们像倒脏水似的倾倒出来的满腹牢骚，她也就想开了，是，钱没有她们拿得多，但悠闲自在却是比她们谁也享受得多。这悠闲要是拿钱来买，怕是也不好买。

不想在家里呆，总得有个去处吧，她就向喜玲请教，喜玲对她说，晚上广场上跳舞的人那么多，你出来看呀，说不定还能碰上个帅哥呢，钻在家里有啥意思，现在闺女也考上大学了，你呀，也该享受生活了。听了喜玲的话，吴福梅一想也是，一年一年的就老了，青春是再也回不来了，既然回不来，就应该好好把握住现在。于是，晚上她早早地做好饭，就上街了。一看，人还真多，这儿一堆，那儿一群的，有人在聊天闲话，也有人在跳舞。夜风清凉地吹过来，真的很让人享受。吴福梅就走了起来，她发现县城这几年的变化还是挺大的，人们对精神方面的追求，也和过去不一样了。真的是变了。她在心里感叹着。回去她对李二青说起了广场上的事，说明天我们都出去转一转。李二青说，有啥转的，

再变也是个县城，成不了省城。

过去的吴福梅，是典型的宅女。现在她不想宅了，再宅，她觉得自己就要疯了。可是到了大街上，就觉得自己很土，那些在大街上的女人们，个个珠光宝气，香艳逼人，而自己，竟然还穿着几年前的凉鞋，那种粗笨的造型，马上就吸引了很多人的眼光。吴福梅，也算是单位上的人，是挣工资的，怎么能是这个样子？上了两次街，吴福梅就恨起自己来，觉得做为一个女人，自己活得太失败了，连一件像样的衣服也没有。看看大街上的那些女人，哪个不是妖冶妩媚，看看自己，土里土气不说，还面容枯黄，看上去像五十多岁的人。自己才四十七，怎么也应该算是六零后的吧，看上去，竟像五零年代出生的人。吴福梅翻遍了所有的衣柜，把所有的衣服都翻找出来，却没有一件像样儿的衣服。然后她就一个人在家里哭了起来。

李二青下了班回了家，发现吴福梅不在家。李二青就觉得有些别扭。这么多年，都是吴福梅在伺候他。这点，他真要好好感谢吴福梅，李二青过的是饭来张口的日子，现在回了家，没半点人气，他还真有点不适应。掏出手机给吴福梅打电话，也没有回，李二青还真有点急。他只好挽起衣袖下起了厨房。李二青是很少下厨房的。比起其他男人，他还算是幸福的，不用下厨房，就能饭来张口。可能也是惰性使然吧，一天没有人给做饭，就觉得不自在。

吴福梅回来后，已经快八点了。手里提的大包小包的，把李二青看得傻了眼，说你这是离家出走，没走成又回来了吧。吴福梅没开腔，而是一屁股坐在了沙发上，显出很累的样子。李二青说，又和喜玲逛服装城去了？然后李二青就叨叨开了，你说说你一买就是这烂衣服，还不如一下买个千二八百的，穿好几年呢。吴福梅躺在沙发上没吭声，一条腿抖了抖，一只鞋就掉了下来。李二青过去把另一只也给脱了下来。然后赶紧一溜小跑到了厨房，饭已经把灶台溢得一塌糊涂。

李二青晚上睡不着了，回想这几天吴福梅的表现，觉得她的沉默，具有很大的破坏性。于是他极

尽讨好之能事，先给吴福梅捏腿，揉搓腰，然后慢慢把手伸到了那个隐秘的地方，吴福梅立刻就把李二青踢到了一边。李二青咬牙切齿地说，真敢踢，你谋杀亲夫啊。吴福梅说，踢死你算了。李二青说，那你也得住禁闭。吴福梅说，你试试。李二青不说话了。而是点着烟，慢慢腾腾吸了起来。吴福梅说，你再吸，我就到宝贝的房间睡。李二青赶紧掐灭烟头，又故意把头偏到吴福梅那边，吴福梅马上就把李二青推了出来。几个回合，李二青心灰意懒，心说，我凭什么讨好你。然后转过身子，独自睡了起来。

就这样，吴福梅爱上了跳舞。人到中年的吴福梅，打扮起来，还真不错，除了腿有点粗，肚子有点大之外，看哪哪都行。虽然不能比人家大姑娘，但论家庭和生活水平，她哪点也不差大街上的那些女人。

其实吴福梅不知道，她一天天站在旁边看人们跳舞的时候，已经有一双眼睛在注意她了。然后在一个恰当的时候，那双预谋很久的手，便伸向了她的。吴福梅的心马上快速地跳了起来，脸也不自在的有点红。这种奇妙的感觉，只有她知道，慌乱中有丝丝缕缕的渴望，这种感觉，就像她的初恋。她仔细看着这个男人，人不怎么帅气，但很干净，不像李二青，脸上的胡子从来就没干净过，好像他的胡子长得非常快，第一天刮了，第二天就又长了出来。李二青还不要脸地对吴福梅说，胡子浓密的人，性欲一般都很强。你说强就强吧，可真正到了关键的时候，就不行了，吴福梅就取笑李二青，你的性欲咋不行了，不是给了另外的人吧。这一说，李二青马上就不行了，软倒在床上，对着吴福梅说，你这个人真没意思，一点也不懂浪漫，不懂得情调，你看人家外国人，花样多得还怕了，你说你，除了躺到那儿，跟头死猪一样，还能干些啥。

吴福梅听了不但不生气，还嘻嘻的笑，李二青就撤退下来，自顾自地睡了起来。

一开始，吴福梅很扭捏，感到不好意思。尤其是自己的手让另外一个男人握住，但她很享受男人的另一只手在腰间的感觉，那种感觉说不出来，但就是好，好到一种恰如其分，好在那只手轻轻托扶着自己。于是，在他的带动下，吴福梅开始轻盈地

飞了起来，然后又快速地甩了出去，之后，又被男人强劲地拉了回来。吴福梅觉得自己变得年轻了，甚至眼前还出现了自己穿着电视上那些舞蹈演员的衣服的样子。开始，吴福梅老是踩男人的脚，但男人总是若无其事，眼光越过吴福梅的额头，阳光一样洒到了其它地方，这让吴福梅很感动。她知道，这样跳着跳着，难免会有故事发生的，难免会生出一些感情来，这也很正常啊。天天面对面地跳，不出现情况才不正常呢。但这男人，却很少看自己的胸脯，很少用那种眼光盯着自己看，但吴福梅知道他在看着自己，可当吴福梅盯着他时，总发现他的眼光在看向别处。慢慢的，吴福梅爱上了跳舞，喜欢上了让一个男人托着自己的感觉。

当然，吴福梅也知道了他是谁。但他却说，以后叫我师傅就行，人们都这样叫的。吴福梅笑了笑，你这个徒弟有点笨啊。男人说，我就喜欢你这样儿的。交换了电话号码后，男人还把吴福梅的电话号码让她看了看，吴福梅果然看到了徒弟两个字。吴福梅也把刚才存的号码给男人看了起来，果然也是师傅两个字。男人说，我带上你几次，你就可以出师了，你悟性好。吴福梅笑着说，谢谢师傅夸奖。

跳了半个月后，吴福梅就赢得了人们的好评，这让吴福梅十分地感动。就在她跳舞跳得越来越好时，师傅又和另一个女人跳了起来。那天，吴福梅迟到了十几分钟，她一眼就看见师傅正跟一个年轻女孩跳着，而且那个女孩，明显比自己年轻很多。吴福梅马上就有了一股醋意。站在一边看着两个人跳。等跳完一曲时，师傅竟然拉着那女的朝自己走了过来。吴福梅正在惊诧时，师傅一把抓住她的手，对那个女孩说，这是我九徒弟福梅，这是我新收的徒弟小白。吴福梅一时反应不过来，小白倒笑的哈哈的，然后说，师傅带了你多长时间了。吴福梅说，十来天吧。哎呀，才十来天，我都半年了，可就是跳不好。师傅说，你在一边看的，我和福梅好好给你表演一段。于是，在一首轻柔的舞曲伴奏下，吴福梅又和师傅跳了起来。让她感到意外的是，这次，师傅的手劲很大，让吴福梅很不适应，而且眼睛里有种特别的東西，就在她有点生气的时候，突然舞场黑了下來，马上有口哨声响起。停电了。吴福梅

的手就松了下来，可是师傅却一把把她抱在怀里，马上亲了起来。吴福梅用力挣扎着，就感觉师傅的嘴无处不在，把头偏向哪里，总能碰在他嘴上。就在吴福梅实在支撑不住时，电来了，舞曲马上又响了起来。师傅对她说，不喜欢。吴福梅说，你喝酒了。师傅说，我没喝，然后冲吴福梅呼出一口气，说我喝了吗？我跳舞从不喝酒，但我喜欢女人。然后又把嘴堵在吴福梅的嘴上，吴福梅慌乱地说，这么多人，你放手。好不容易挣脱师傅的纠缠，吴福梅有些惊魂未定地说，我看你是真的疯了。师傅笑了起来，说，我是你师傅，我教你跳舞，你就应该陪师傅高兴高兴，这过分吗？吴福梅返身就走，大脑里全是嘈杂的音响，等出了舞厅，头脑才清醒下来。

一连几天，吴福梅都没有出来跳舞。她大门不出，二门不迈，就像过去一样，但她心里却在回忆着和师傅发生的一切。至现在，她对师傅几乎一点也不了解，只是到了跳舞的地方，她们便跳开了，他是个什么样的人，吴福梅还真没有好好想过。记得刚开始，吴福梅对师傅二字有些不解，后来就慢慢知道了，然后觉得有些好笑，细想想，也没有什么好笑的，你不会，别人教你，教会你了，那当然就是师傅了，只不过师傅这二字，放在跳舞这件事上，真的有些不伦不类。

在家呆了几天，吴福梅就感觉呆不下去了。她感觉家里很闷。李二青回来后，还是老一套，没有什么能够让吴福梅高兴起来的事情，可能这也是所有像他们这个年龄的夫妻的一个特点吧。激情已去，自然会有一个平乏的阶段，要是天天激情如火，谁受得了。晚上，李二青对吴福梅说，天宝家姑娘嫁人，你得和我一起去。哪个天宝？吴福梅真想不起来哪个叫天宝。李二青的不耐烦马上就来了，天宝，就是我的小学同学。吴福梅不屑地说，友谊够长久的。其实吴福梅知道天宝是谁，但他就是不喜欢这个人。原因是她和李二青结婚后，天宝天天过来蹭饭，你吃就吃吧，吃完饭，他还要迷糊一觉。当时李二青只有一张床，天宝吃完就在那上面呼呼地睡了起来，你睡就睡吧，还把呼噜打得山响。吴福梅几次想推天宝出去，李二青就是面子上磨不开。再说小学的老同学，二十多年的交情了，从过去走到

现在，也只有一个天宝能跟自己经常见面。

吴福梅说，见了能咋，只能吃你喝你。李二青说，吃又吃不穷你，喝个水，你总不能收人家钱吧。那你跟他过算了。李二青说，吴福梅，搞对象时我就对你说过，我对你没什么要求，唯一的要求就是我的朋友弟兄来咱家，不能给脸色，当时你也承认一定做到，那你现在咋就做不到呢。吴福梅也不甘示弱，说，听口气你还嫌我，换了我，你再找个试试看。李二青不吱声了。后来天宝知道两个人为他闹得一塌糊涂，就对李二青说，你真是个傻蛋，你咋不跟我说，说了，我就不睡了嘛。李二青嘴上却说，不要听女人瞎咧咧，她们啥也不知道，就知道财迷。

后来，天宝就不来了。李二青当然知道天宝为什么不来家里吃饭了，他就把火气发在吴福梅身上，他说，吃点饭算啥，能吃穷你啊。吴福梅火气也往上涨，是吃不穷，可我吃完饭想睡一觉，到哪睡，我总不能和他睡吧。一句话，把李二青说得哈哈大笑，吴福梅趁机踢了李二青一脚，然后说，滚，把床单洗了，他那味道我嫌臭。李二青说，等天宝结了婚，你抬上八抬大轿请人家来他都不来。现在天宝打来电话说闺女要嫁了，吴福梅马上就想起了一些过去的事。便有些不舒服的滋味，从心里对天宝有些歉意。她看看李二青，说，他家闺女漂亮不？李二青说，天宝娶了个好老婆，闺女自然也差不到哪儿去。

那天，两个人走到大街上一看，结婚的人还真不少。婚车你来我往，李二青就问吴福梅，今天是啥日子，咋这么多结婚的。吴福梅白李二青一眼，意思是连今天是初几都不知道，你参加哪门子婚事。李二青把右臂弯了起来，然后拍了一下吴福梅的肩膀，吴福梅就笑了起来，李二青说，伸进来。吴福梅嘴上说，你让我伸我就伸，我偏不伸。话是那样说，还是把胳膊伸了进去。李二青得意地说，咱们也年轻年轻。吴福梅说，你完了。李二青站住脚，说什么完了，吴福梅说，老了。我老了吗。李二青看着吴福梅说。你自己说的。李二青嘿嘿一笑，猛地抬起胳膊搂住了吴福梅的脖子，那我们就年轻年轻。吴福梅赶紧大叫起来，挣脱了李二青，让人笑

话。李二青满不在乎地说，谁笑我我就扁谁。

到了酒店，天宝和他老婆正在和来宾一一握手。吴福梅没想到如今的天宝，像个大老板，肚皮鼓得老高，挺有派头的。天宝笑着说，还记得我天天到你家吃饭吧，从今天开始，你天天到我家吃。一句话，把吴福梅说得很不好意思，一边的李二青说，等等就开始吃。

婚礼很热闹。典礼仪式都是请专门的婚庆公司操作的，所以看上去，更像一台文艺晚会。吴福梅边吃瓜子边看、欣赏，李二青让天宝叫走了，她的旁边就空下一个位子，吴福梅也没太在意，等她回过身子看座位时，已经坐了一个人。她便有些不高兴，等李二青回来往哪坐？正欲对那人说这里有人坐了，那人回过了头，吴福梅一下子就惊呆了。这个人就是和她跳过舞的师傅。师傅一见是吴福梅，就低下头吃吃地笑了起来，这一笑，吴福梅的脸更红了，说你吃上鸽子屁了。师傅说，真是缘分。吴福梅也觉得奇怪，便说你也来参加婚礼。师傅说，我妹子办事，我当然来。吴福梅说，你还是正经亲家。师傅说，是我认的干妹子。吴福梅就明白了，说师傅的妹子有多少？师傅满不在乎地说，妹子再多，也不如徒弟顶事。这是二个层次，妹子，是别人的，徒弟却是自己的。吴福梅就笑了起来。师傅却问起了吴福梅因何不出去跳舞。吴福梅说，身体不舒服。师傅说，不见你，我也懒得出去跳。我发现，跟一个不对脾气的舞伴跳舞，真的是活受罪。听师傅这么说，吴福梅的心便热了起来。她就故意诈师傅，前天晚上我还见你跟一个小姑娘在跳呢。师傅马上严肃起来，说，我只跳了十来分钟。说完，似乎发现了什么，就指着吴福梅说，你的大大的滑头，想诈我。吴福梅脸一红，就咯咯笑了起来。两个人说得很投机，很热烈，并没有在意早已站在一旁的李二青，李二青看着两个人说得热火朝天，也不好发作，只好等他们说完，再找借口从中插进去。但两个人说话的样子，真的让李二青有点受不了，他扭头就走，走了几步，又返了回来，然后伸手拍了一下师傅的肩膀。师傅越看越觉得吴福梅这个女人不错，顺手把一只手放在了吴福梅的大腿上，刚放上去，就感觉有人拍了一下自己的肩膀。转身看了

看面前站立的人，他便有点茫然地说你是谁。吴福梅赶紧站起来说，这就是我那位。哦，师傅尴尬的站起来，冲李二青伸出了手，李二青愤怒地拉出了椅子，坐了下来。吴福梅知道李二青是真的生气了，就对师傅说，你找个位子坐吧。师傅就到了别处。

按正常情况李二青会问此人是谁，但李二青没问，吴福梅看了看李二青黑铁的脸，心里有了一丝的满足。看来他还是在乎自己的。然后对李二青说，你不知道他？李二青看了看吴福梅，没有说话。吴福梅故作轻松地说，他就是天宝的大哥哥。李二青一脸茫然，然后不知所以然地点点头。之后，人们就在音乐的祝福声中，开始拿起筷子吃开了。

吴福梅来到了经常跳舞的老地方，一看，傻眼了，原来的房子早已拆得不见踪影，她赶紧掏出手机想问个人，大脑中闪过了十来个人，当然最先跳出来的是师傅，但吴福梅有了一丝的犹豫。她不想在他面前显得那么主动，就拨通了小爱的电话。小爱说，好像是到了中医院那头。具体位置我也说不清楚，那我给你问问吧。小爱问起了吴福梅这么多天钻在家里，是不是受伤了。受伤？吴福梅听了就哈哈大笑，然后说，不至于吧，不跳舞能死人啊，再说我侍候一个李二青就够了，用那么多男人干吗。小爱就笑了起来，然后吴福梅隐约听到了手机里电话的声响，过了一会儿，小爱说，他们都在中医院后头，原来粮库那个地方跳。吴福梅说那我就不去了。小爱说，你这人真是的，告了你你倒不去了，那我和你一起去。吴福梅就来到了小爱家，然后和小爱一起来到粮库。里面果然有人在跳。小爱说，群魔乱舞。吴福梅笑了起来，小爱说，看看你师傅来了没有。吴福梅说，懒得看，离了他地球照样转。小爱突然指着吴福梅的鼻子说，看看看，人们早就说你俩不对劲，是不是，听你这话，就证明你俩有问题。吴福梅说，有啥问题。小爱压低嗓子说，天天搂抱着，没有问题也要出问题。

很快，小爱和吴福梅就跳了起来。邀请她们的两个男人吴福梅都面熟，但没有说过话。跳了一曲后，吴福梅觉得有点热，就走了出来。还是没有看到师傅，心里还真有一种失落感。

跳舞的人，和她同年龄的人少了很多。也许这

跟粮库有点偏僻有关吧。胡思乱想着，吴福梅已经往回返了。县城不大，城建力度却不比省城小。看着曾经熟悉的街道房屋都被拆除得支离破碎，吴福梅心里便莫名地伤感起来。走到街心公园，这里的公园也在修建着，说要弄个地下商场，反正熟悉的路都被人多地切断了，所以吴福梅走得很小心，突然，她的肩膀被人拍了一下，把她吓出了一身冷汗，定睛看时，正是师傅。还是带着一脸坏笑，说，终于走出门了。吴福梅没言语，看了看师傅，说，听人说，你不跳舞了。师傅说，看不到你，整个世界都在陷落。吴福梅说，十来天不见，口才见涨。师傅说，生活太无聊，就必须从无聊中寻找诗意。吴福梅说，找见了没有？师傅马上一本正经起来，没有你，哪能有什么诗意。尽胡说你。吴福梅嘴上这么说着，却感到无比的高兴。师傅说，你的手机咋老是停机。吴福梅说，我的卡坏了，那个号不用了。师傅说，可以换卡不换号的，你是联通还是移动。吴福梅说，移动。那说吧，我存起你的号码。吴福梅便说起了自己的号码。两个人正在说话间，一个开着现代轿车的女人下了车，径直来到了两人跟前，她看了看面前的两个人，然后拍了一下低头存储电话的师傅，指着吴福梅说，她就是你的那个、那个几徒弟吴福梅吧，好老啊！师傅的脸马上涨红了起来，有点结巴地说，你胡说什么呢，今天打扮得这么漂亮，又到哪野去？女人说，我漂亮关你屁事，听说你又收下个年轻徒弟，改天让我看看，长得好看不好看，你说你，年轻的不喜欢，就喜欢半老徐娘，我估计你是有妈生没妈养活的苦孩子。

师傅的脸马上黑了下來，对女人说，大街上不要胡说，人都看着呢。

女人满不在乎的说，看就看呗，你不看我，咋知道我在看你，这个世界，人人都是让人看的。说完女人故意盯了吴福梅一眼，转身就走。吴福梅看着那女人，开了车门，回头冲她吐了下舌头，伸出手指头做了个下流的动作，就走了。

师傅的表情显然和刚才的神采飞扬不一样了。这让吴福梅感到有些难过。抬头看了看师傅，发现他的神情有些呆滞，这让吴福梅很难过。然后，她就转身走了起来。走了好远，才听到师傅说，这就

回呀，我们再跳个舞吧。

吴福梅没有停下来，只是在心里骂了一句，跳你妈个头。

回了家，吴福梅打开电视看了起来。看着看着就觉得没意思，就关了电视，打开电脑，听起了歌。不知哪根筋出了差错，她就听到了《白狐》，听着听着，眼泪就如雨注般涌了出来。这是电影《白狐》的插曲，看电影时，吴福梅就流了不少泪，觉得那些狐狸的爱情，真的很伟大，不痴不傻不是爱，这是需要多么大的勇气和付出才能说出来。尤其是阿娇在桃花前的独白，真的让人感动。从那时开始，吴福梅就在心里重新审视她和李二青的婚姻和爱情，然后她才下了决心学起了跳舞，现在，耳边响起的是电影《白狐》的插曲，心里想的却是她和李二青一起走过的大半辈子的人生。

天快黑时，吴福梅下楼买干粮，楼下有家专卖压面的小店，顺便做馒头和花卷。花卷据说不加任何添加剂，蒸得也好，吃起来有股碱的味道。这种碱面馒头，很受人们的喜爱，小店生意因此而火爆。到了小店，蒸笼上光秃秃的，里面的女人一脸歉意，对吴福梅说，大姐，以后来早点。

吴福梅只好到别处去买晚上的干粮。过了红绿灯，一股风迎面扑来，她便感到了一丝凉意，马上意识到这个夏天已经走到尽头。昏黄的街灯亮了起来，吴福梅不知何故就有了闲逛的心情，然后迈着闲散的步子，穿行在人群中。她忽然觉得，走路也是锻炼身体的好办法。



眩动的音符

(中篇连载)

□ 马文秀

八

石来虎他们本来想继续找工作，可是在酒店这么长时间，他们的休息日太少了，他们想休息休息。再者，来虎的父母已经催来虎回家相亲成家了，现在家庭经济条件好了，他们给来虎找了一个邻村的姑娘，初中跟来虎是同学，彼此应该知道，姑娘长得挺俊秀，家庭也不错，他们不想失去这个机会。

来虎回去了，他告诉大大妈妈，他不想现在就相亲更不想这么早就结婚，人家城里人二十好几才找对象，这么早把人拴住可就没有自由了。

当妈的桂桃笑着跟他说，傻孩子，你都二十周岁了，还说小，再说，那个姑娘人长得好俊，城里人叫漂亮，方圆几十里打着灯笼也难找，人家家庭条件也挺好，你说，这样好的事咱不赶紧抓住，傻呀，小子，过了这个村可就没这个店了。

你说的那姑娘跟花儿一样，人家能看上咱？听妈说了这么一顿，来虎有些发蒙了。

桂桃说，介绍人传话，那姑娘知道你家石来虎，也是你们中学同学，知道来虎在学校调皮捣蛋，可她说，她就喜欢调皮的，调皮娃娃有出息，跟上调皮的有安全感，要是三棍子都打不出一个屁来的窝囊废她才不跟哩！人家大人还说，知道石家原先很穷，如今，一代比一代好，他们愿意把姑娘送过来。

说了半天，那姑娘叫啥？来虎问。

叫柳喜莲，小名莲莲，跟你同岁。

柳喜莲？来虎在脑海里搜寻着，搜寻着中学时代女同学的每一张面孔，每一个记忆。农村姑娘比不得城市姑娘，

大多数长相粗糙笨拙，漂亮的没有多少。他就在漂亮好看的记忆里搜寻，你别说，还就定格了那么两个。要真是她们中的一个，来虎还是满意的，她们不比城里的哪个姑娘差。

见面了，果然是她，四班的，是一个文文静静的姑娘。他是一班的。见面多没有说过话。事情就这么定下来了。

结婚的房子大大妈妈备好了，这些年，二叔给了不少钱，这两年来虎也挣了一些，农村盖两间房子用不了大钱。只是地点犯了愁。按理说应该在父母的老院子里盖，可是他们那个老院子地方太小，两间破旧的房子就占了大半个院子，没地方盖。那就找老村长批一块宅基地吧，村东头是老村子早没地方了，那就在村西头吧，西头是新村，地方宽敞，村长就住在西头。

桂桃，石晶跟老婆悄悄说，房子盖在西头不合适吧，那个老色鬼不保险呀。

桂桃翻了老汉一眼，你神经了吧，村长都多大岁数了……

但愿如此吧。村长就在离自己家不远的地方批了一块不大的地基，两口子花钱顾了人，很快就盖起了两间座北朝南的向阳房，又用土坯围了一个小院墙。这套工程几个人一个多月就完工了，那时，来虎在县城好几个月没有回来，所以他不知道，父母亲是想给他一个惊喜，当然也不想让他分心，免得影响他的工作。

现在，来虎知道了父母连房子都给准备好了，他心里很感激，“谁言寸草心，报得三春晖”。他想，今后一定要好好劳动，一定要让父母亲过上好日子。

农村的婚礼简单朴素而热热闹闹，二叔也赶回来还带回了未来的妻子，他们俩准备秋天结婚。全村男女老少齐上阵，欢天喜地大半天。就连老村长也是拐着一条残腿，一拐一拐跑前跑后，忙得不亦乐乎。

婚后的日子是甜密的幸福的，一个月一晃就过去了，来虎还是乐不思蜀，似乎把外出打工的事忘到了九霄云外。一天，栓牛跟狗顺来找他，你就不怕成天在蜜罐罐里把你腌成甜萝卜？看你瘦成啥样了？掏空了吧。

滚一边去！来虎幸福地笑笑，你俩个童男子知道个屁，等你俩结了婚还不如我哩！喜莲在一旁看着他们逗乐子，也会心地乐着。

嫂子，我们来虎哥可以吧，他的那个功夫可厉害了，说着一脸坏笑，喜莲听明白了，脸一下子就飞红了，两个死鬼，你就不收拾收拾他们，她喊着来虎。来虎站起来，俩个吓得跑到院子里，一阵年轻人的笑声荡漾在农家的小院里。咱们——后天走吧，来虎跟他俩说，到时我找你们，回去准备一下。

晚上睡下，喜莲悄悄跟来虎说，我想跟你一起出去。来虎想了想说，现在还不行，我们这次出去才找活，还不知道找下什么干的，居无定所，你一个女的不行。一听这话，喜莲的小嘴就嘟起来了，早就知道你不想带我，嫌我累赘。

我向毛主席保证，工作妥定了一定回来接你。来虎信誓旦旦。

来虎他们三个又到了县城，这次去县城对他们来说已经不那么陌生了。他们没有去劳务市场，而是直接去了黄河酒店，他们希望那个酒店再开起来，他们希望还能在那个酒店干活，他们更希望还能见到何经理。但是，一切都让他们失望了，酒店没有了，改成建材门市部，门口摆着不少板材、瓷砖什么的。没有了黄河酒店他们就找其他酒店，酒店业务他们熟悉，大点的酒店询问了几家，大都不要人，其中一家看中了来虎，对他说，你留下吧，我们只需要一个。来虎回头看着栓牛和狗顺，看着他俩那怕被丢下怕被遗弃的可怜眼神，对那人摇摇头说，我们是一起来的，我不能丢下他俩。小县城就那么点儿大，看来这条路是走不通了，他们又去了劳务市场。

市场里还是那么哄哄闹闹，打工者就像一堆堆的货物，被招工的老板或者工头或者其他什么人瞅瞅看看眈眈瞧瞧寻寻问问挑挑拣拣，没多久他们被一个矮矮胖胖的老板相中了，我是玉门河建筑工地的，需要几个和灰小工，你们愿意去吗？管吃管住月工资八百块。来虎想建筑工地肯定辛苦，但工资不低，几乎是酒店的一倍，够意思！栓牛说，咱年轻力壮还怕吃苦？成交。他们跟着胖老板走了，除了出卖苦力他们还有别的选择吗？

他们的工地是一个在建的六层办公楼，已经盖到三层了，不知何故才把他们补进来。他们三个每天就是使用一个搅拌机，把水泥、沙子跟水按一定比例搅和起来，搅拌均匀，用铁皮小推车推到楼前提升架上，工作量蛮大的。第一天，来虎大概算了一下，他们搬动了一百六十多袋水泥，一袋一百斤就是一万六千多斤，还不算沙子，就这，一个麻脸工头还一个劲地吆喝，快点快点，生怕干活的人们喘口气歇一歇。晚上回到简易工棚，连说话的力气都没有了。

第二天起来更难受，浑身骨头疼得像散了架一样，硬着头皮起来，咬着牙关走到工地，继续昨天的劳动，干！来虎跟他俩说，钱难挣，屎难吃。不受苦，谁白给你钱。

工地住的简易工棚一排溜十几个房间，分上下二层，来虎他们三个在二层边上还在靠西边。这个时节正是七月盛夏，骄阳似火暑热难奈，一下午的暴晒，他们的屋子起码四五十度，每天虽然干完活筋疲力尽，晚上回来还休息不好，工棚里就和蒸笼一样，没有空调没有电扇更没有防暑设备，工人们只能坐在露天空地，头顶墨蓝色的苍穹，遥望点点繁星，领略徐徐清凉的晚风，东拉西扯胡侃乱编。有一个年长者问来虎，你们咋来这里？这个老板就是一个“周扒皮”！

我们初来乍到只知道干活挣钱。来虎答到。

小伙子，这里的钱可不好挣呀！

那你们还在这里干呀？来虎反问。

没法子，钱给不了我们，咋走？走了不就亏了。

那你们跟他要呀！

要来，要急了给上一点点，反正把你栓住了。有些人一气走了，剩下的工钱也不要了。就算给老板他家人上坟烧了纸钱吧，临走时工友留下一句“阿Q”式的气话。

累死累活紧紧巴巴地干了将近三个月，时令已到秋末，萧瑟秋风将县城的树叶吹得遍地焦黄，办公楼已经接近封顶，可是，人们的工钱还是不见动静，大家真有些急了。有些人也不停地找过，很快就被打发回来了，胖老板不耐烦地说，急什么急，快了，快了。现在，石来虎他们坐不住了，等工程结束了，老板要是跑了，再去要，黄瓜菜都凉了。

第二天一早，来虎去找老板，有几个人要跟他去，他说，不用，又不是去打狼，也不是去打架，咱是跟他讲理。这回他抱定一个老主意，不给就跟他好好理论理论，不给就呆在他办公室里，别以为我们农民工就好欺瞒好日哄，再不给就到县政府告他去。十点多钟老板的黑色小卧车终于来了，来虎小心翼翼地跟在老板的后面走进办公室，不去干活，跟着我干啥？胖老板说话声音沙哑，胖眉肿眼两眼发红，这时他很不情愿有人打搅他。

这家伙黑夜肯定没干好事，来虎心想。别的咱不管，咱只是要咱的工钱，石来虎调整了一下自己的态度，要钱当然态度得诚恳。老板，工程马上就结束了，几个月的工钱还不给结算，我们的日子都没法过了，求求你，想法子给结算了吧！要不先给上一部分？

又是来要钱的，还没完没了，人家不给我结算我咋给你们？他显得很不耐烦，“去去去——”，胖老板将旋转椅往后一转，背对着石来虎挥挥手，示意他出去。

他妈的，这家伙也太傲慢了，该给的工钱不给还有理了，石来虎对他的蛮不讲理心里来气，提高了嗓音说，我就不信人家县里一点也不给你，人家可是公家！

信不信由你，滚——给老子滚出去！他容不得一个农

民工敢对他这样高门大嗓肆无忌惮。

一听到这个“滚”字，石来虎也火冒三丈，他瞪大眼睛瞅着这个满脸血红的胖家伙，真想冲上去揍他一顿，我们要自己的血汗钱已经够低三下气的了，还让我滚。你当老板的还讲不讲理？

不讲，咋地？来人——听到老板的喊声，从门外冲进来两个彪形大汉，虎背熊腰满脸横肉凶神恶煞。把他给我拖出去……

凭啥让我出去？今天你不给一个说法，我就不走了，来虎一屁股坐在地上。

你还敢跟我耍赖，打——一声令下，四个硕大的拳头雨点般地落在了来虎的头上身上，石来虎也是一个壮硕的小伙子，但他毕竟比人家矮了一些，比人家单薄了许多，而且他从来没有打过架，从来没有打过人，反抗了几下还是被打倒在地，一阵拳打脚踢之后，两个大汉气喘吁吁地把他拖出门外，然后，老板他们几个关了门扬长而去。

躺在地上的石来虎想爬起来，但他动弹不得，他的前胸很疼，好像肋骨断了，他的一只眼睛肿胀得厉害，眯缝着睁不开，这帮家伙心真黑，下手这么狠。快午饭时，还是栓牛和狗顺四处找他，才在这里看见，把他搀回去。这一下，工友们炸锅了，大家群情激奋，他妈的，还有没有王法，找他去，打那王八羔子……

不行，不行，来虎赶紧劝阻大家。千万不能打，一打就中他的计了，咱们是要钱，不是打架。

是啊，打了，他就更不给了。

那你就白挨打了？一些人愤愤不平。

唉！皮肉之苦，过几天就好了，谁让咱是老百姓（老败兴）。

在工棚里躺了几天，石来虎慢慢地好些了，这天下午，他百无聊赖一个人到街上瞎溜达，来到县城几个月了就在工地上，他们很少到外面，一个是每天干活又累时间又长，没有精力；一个是囊中羞涩口袋里没有票票，到街上自讨没趣。几个月没有给大大妈妈一分钱，他很内疚，他觉得对不起二老，他也不想把实情告诉家里告诉老婆，怕丢人，怕村里乡亲们笑话。他这里瞅瞅那里看看，在县城小广场他就地坐在马路牙子上，看着来来往往不多的汽车，川流不息的自行车还有急急忙忙奔走的人流，噢——忙碌了一天的人们该回家了。此时，夕阳的余晖洒向大地，洒向世间万物，洒向每个人的脸上，一片静静的流动的金黄。他突然冒出个念头——要是我能成为城里人该多么的幸福，要是我能把父亲母亲把老婆都接到城里该是多么的幸福。他闭着眼在这流动的城市里享受着还没有到来的幸福。

暮色苍茫，他起身打道回工地。此时，华灯初放，不少楼房建筑的轮廓灯都亮了，来虎稀罕地欣赏着浏览着，没想到小小的县城晚上竟然如此美丽漂亮，两年多了他们晚上从来没有出来过，多少次了，大大妈妈总是不厌其烦地嘱咐，晚上千万不要到外面乱跑，县城里人多口杂特别

是晚上，比不得咱村里，要是碰上坏人你可就完了。他牢记这条家训，并告知栓牛狗顺晚上不要随便出去，以免惹是生非招惹祸端，咱们是外乡人，比不得人家城里人。

走不远，他来到一条不太宽敞的街区，路牌上标着——幸福大道。白天他曾经路过去没发现什么特别的，但是，夜幕下整条街区灯光璀璨如同白昼，各种花色的霓虹灯闪烁变换着图案令人眼花缭乱目不暇接，一些优美的好听的音乐和着一些杂乱无章的跑调的歌声从街区两边的房间里不断地溜出来。想起来了，他老早就听人说过，县城里有一个著名的歌城，人们叫他“KTV”，听说最早是从日本引进的，是一种朋友在一起自娱自乐的活动。但慢慢地活动内容变了性质，变成了有钱人有权人挥金如土、奢靡生活的场所。石来虎从来没有见过，他不敢靠近，远远地看着，硕大的招牌悬挂在半空“梦幻人家”“黄金海岸”“流金岁月”……多么好听的名字，令人如梦如幻浮想联翩。他看到每个歌厅大门前，都停放着小汽车，有打扮艳丽穿着时髦露着大腿的年轻女子，在门口迎来送往，这些女子就不怕被冻坏了，深秋的夜晚是寒冷的。看着想着，他不由得打了一个冷颤，赶紧走吧，这里不是咱这种人呆的地方。他想尽快离开这里，已经走过了好几家歌厅，他的余光让他感觉到了什么，他本能地扭头看到了一个熟悉的身影，矮矮胖胖的一个人被两个高出他半头的小姐搀扶着，站在一家歌厅门口有说有笑打情骂俏左顾右盼，好像在等什么。这不就是自个儿的老板妈？他仔细瞧着，就是那个胖老板就是打他的那个胖老板。王八蛋，他心里骂道，不给我们发工钱，却在这里纸醉金迷，是没钱吗？不行，我得过去找找他，当面问问。可是他有些不敢，他有些担心害怕，人家那里肯定有保镖，过去还得挨打。可是，现在不去就抓不住他的把柄。犹豫再三他自己给自己壮壮胆勇敢地过去了，冲着胖老板说，你还认识我吗？

石来虎突然出现在胖老板面前，吓了他一跳，定眼看看是自家工地的工人，是那天找他的石什么虎，你来这里干啥？他问。

找你！

干啥？

要工钱。

一听说是要工钱，而且是当着小姐的面，胖子立马就把脸沉下来了，滚一边去，要钱跑到这里捣乱，滚……

你们这些有钱人还讲不讲理，到办公室要你给吗？石来虎没想到，这家伙还是这个德性，都到这份了，张口还是“滚”，一点商量的余地都没有，太不把我们民工当人看了。他急了，没钱，你到这里？

吆喝——你也不撒泡尿照照你自己，跑到这里管起你老子来了。

这样吧老板，求你了，少给点也行，天这么冷了，我们想添一件褂子的钱都没有。来虎不想跟他耍横，只想给大家争取一些。

一个小姐看着民工一直纠缠老板，杏眼圆睁双眉倒竖，哪儿来的土豹子，到这里来捣乱，不看老板正忙着吗？

一边去，我不跟你说话。来虎走到胖老板跟前说，咋办吧，工钱多会儿能给了我们。

看着石来虎咄咄逼人的样子，胖老板也有些心虚，他声色俱厉地喊道，来人，把这家伙给我赶走！他大声喊着。来虎本能地后退了一步，他怕那两个彪形大汉，可是，彪形大汉没有出现，倒是招来不少路人的围观。在这么多人面前丢人现眼，胖老板颜面有些挂不住了，你一个穷小子胆敢对老子这样，看我怎么收拾你，说时迟那时快，猛然当胸就给了来虎一拳，这一拳打得够狠打得够突然，来虎猝不及防不由得后退了两步，他万万没有想到这家伙会当众亲手打人。这一拳勾起了来虎的新仇旧恨，前几天的遭遇突然涌上心头，来虎热血直冲脑门两眼喷射金花，对这些有钱人中的无赖光给他点头哈腰说好话是不行的，今天豁出去了，老子要教训教训这家伙，他直视着胖子扭曲变形的丑恶嘴脸得意忘形的样子，把全身的力量聚集起来，一个拳头直接捣在胖子的眉棱骨上，打得他眼冒金花、口鼻喷血，“哎哟！”一声惨叫，一堆臃肿的烂肉重重地向后倒在地上。围观的人们一阵骚动，现场乱了，来虎站在原地不知所措，他没想到自己的拳头这么厉害。这时身旁的一个中年妇女悄悄地跟他说，还不赶紧跑！快——他突然明白过来，再不跑，被抓住就麻烦了。乘乱他紧走几步迅速闪进了一个小巷，七拐八拐溜了。刚拐进小巷他听到背后有人喊，抓住他，抓住——别让他跑了。多亏他年轻力壮多亏夜色的保护，他成功地脱险了。

回到工棚，他把刚才的经历告诉工友们，许多人扬眉吐气，打得好，这小子早就该打！栓牛跟狗顺没有这么想，来虎哥，赶紧出去躲一躲吧，这家伙有钱有势，弄不好一会儿就会有人找上门，他们不会吃这个亏。众人也明白了，快走吧！到哪里呢？人生地不熟，已经这么晚了。就先躲到工地楼上，那里黑灯瞎火谁也想不到晚上会有人。来虎拿了两个馒头匆匆消失在暮色中。

果然，没有几分钟一辆警车就来了，几个警察来到工棚找石来虎，许多人说不知道，没看见。警察上到二层径直走到最西头问，石来虎就没有回来？

栓牛反问，你们找来虎干啥？

他把人打伤了，有人报了案，我们找他回派出所。

打人！还有人管？前几天石来虎被老板打得遍体鳞伤，躺了好几天也没有见一个警察管，今天你们倒来得挺及时。

你们没报案，我们咋管？

报案，你们就管？那我现在报案，五天前，胖老板打伤石来虎，不迟吧，你们去抓老板吧，你们敢抓吗？狗顺一见这些人心里就来气。

一个警察见民工发牢骚，说，我们也是例行公务，你们真有事到派出所找所长，我们也会照办。看看找不见石来虎，民工们又不配合，几个警察走了。

等了好一阵，见没有动静，栓牛和狗顺悄悄地把来虎找回来，大家商定，石来虎不能在工地呆了，赶紧走，看刚才几个警察气势汹汹的样子，好像他老子挨打了似的，都是一帮势利眼。你赶紧回老家去吧，有人说，不行，有人不同意，老板知道咱们的老家，报名填表时都老老实实填上了。来虎说，别吵了，不能回老家，就我这样子，咋见我大我妈我老婆，我知道去哪里了，明天天亮之前就走。

九

自从石来虎走了以后，留下新娘子喜莲一个人，她想着来虎盼着来虎，好长时间才回来一次，住上三两天匆匆地又走了，别人家新婚夫妇都要腻歪好久，这个没良心的丢下老婆一个人在外面快活。每次回来，她都见来虎没精打采好像很疲惫，脸晒得像关公加包公，红红的黑黑的。问他也不说，她撒娇地让他给老婆买回些好东西好吃的，也没见他拿回来，倒是公公婆婆挺关爱她，断不了给她一些零花钱，让她喜欢啥就自己买些啥吧。其实，她啥也不缺，她就是希望来虎能多陪陪她多跟她说话多给她一些温存和温暖，哪怕是一把瓜子几个糖蛋蛋一个小苹果。

平日里，喜莲在新房从来不睡懒觉，每天早早起来从村西头到东头公公婆婆家，屋里屋外啥活也干，她知道公公身体不好，她尽心伺候着，家里地里婆婆忙不过来，她尽力地帮着干，农忙时节她天天地劳动，比婆婆在地里的时间还长，她原本白白嫩嫩的皮肤也晒得粉扑扑的。村里的老老少少看在眼里跟石晶和桂桃说，你家真有福气，娶了这么一个好媳妇，让人羡慕眼馋。吃完晚饭后，喜莲忙乎着把家里院里都收拾利索了，再安顿公公婆婆休息下，她才慢慢地回到自己的新屋。夏日的傍晚，大山里的山风吹走了白日的暑热，山村里不爱早早睡觉的人们会坐在自家院门前，或者三三两两聚在一起，享受这难得的清凉。喜莲跟村里人还不太惯，她一般不跟他们闲谰，但只要见了年长的她都会大爷、叔叔、婶子、姨姨地叫，然后静静地一个人回家，看一会儿书或者听一听半导体，不早了就休息了。

一天，喜莲快走到家门口了，看见村长一瘸一拐地走来，走到她跟前，笑嘻嘻地问她，喜莲，有啥需要帮的，尽管吭气。

谢谢石大爷，没啥！

来虎好长时间没有回来了吧，村长关切地问，你就不想他？说着两眼滴溜溜地在喜莲的脸上身上搜寻着扫描着，弄得喜莲浑身不自在。早听说村长是一个老色鬼，她赶忙走开连招呼也没打。

村长本名石富宽，十八九岁就当兵，复原后回到村里，年年轻轻已经是党员，领导看他是一个好苗子就让他当了村干部，他也有一股子闯劲，带着大家战天斗地，修梯田、建水渠、植树造林，在村民中有一定的威信。早些年一个冬天在山上开山挖石时，不慎从山上掉下来，一条腿粉碎

性骨折。慌乱中从乡里请来了接骨匠结果阴差阳错没有接好，那条伤腿接歪了也接短了。从此，村长开始了一瘸一拐的生活。身体残疾后，村长曾经消极过，村里的事他也懒得管了，可是，善良的村民们觉得村长是为集体是为大家受的伤，依然拥护他。这样一晃好多年过去了，村长已经五十有三，农村人老得快，城里人五十还是中年壮年，可村长的抬头纹已深深地刻在了额头上。

村长有一个不如意的家庭，他找的是同村的本家也姓石，叫石兰花，不知道是否出了五服，没有排除近亲结婚的嫌疑。结果，先后生了两个儿子一个姑娘，不到十岁相继夭折了，老婆经不住三番五次的打击神经有些错乱了。从此，好时跟常人没什么两样，犯病时，蓬头垢面胡言乱语，见了小孩就想抱，吓得村里的孩子见了她就跑。

早几年，国家经济飞速发展，亿万农村人潮水般地涌向了大大小小的城市，许多农村只剩下了老人小孩和部分留守妇女。农村劳动力减少了，不少土地荒芜了，农村表面上安静了一些，但暗流在蠢蠢涌动。

受千百年封建思想的影响和桎梏，农村妇女一般是守旧的，她们从一而忠，嫁鸡随鸡嫁狗随狗。可是她们的男人呢？在进入城市特别是进入花花绿绿的大城市，在那个纷繁复杂的世界里，他们多少人能经受得住金钱利益和秀色的诱惑，包括一些进城的女性。

石沟村有一个年近四十的女人，老汉远在南方珠海打工。一开始半年回来一次，过年能住二十来天，慢慢地一年回来一次，再后来两三年也不回来了，女儿在县里上高中，她一个人独守空房。她几次要求到珠海都被老汉拒绝了，你走了，女儿咋办？钱倒是能按时寄回来，生活无忧，可是——正值如狼似虎的年龄，就这么干耗着……她常常半夜突然就醒了，浑身焦躁辗转难眠。不用说，你死鬼在外面肯定有女人了，有时候她会想，他快活着，我为什么要给他守这个空房？他给我戴帽子，我凭什么不给他还一顶绿的。她搜寻着村里的所有男人，不是太老就是太小，思谋来思谋去还是定格在村长身上。虽然村长是一个拐子，但他身强力壮年岁不老，特别是他还有权，关键时刻可以让他给自己办些事谋些利，就他了。

一天，她把自己打扮了一番，站在门缝里瞅着，她知道村长早晨到地里去了，半晌午一定回来，他得给疯老婆做饭，这个时候村里走动的人不多。远远地村长走来了，近了近了，她从门缝里悄悄向村长招手，村长进了她家门，她把门关好，一句话也没说，就把村长抱住了，两捆干柴烈火就这样在一个农家小屋里熊熊燃烧起来。末了，村长跟她说，你男人不在，有事吭气，女人还是没说话，躺在炕上美美地享受着这突然来的幸福。

老实说，村长已经好多年没有了肌肤之亲，这突然而来的美事令他懵懂，他一时还没有明白过来，他一边往家走一边想。要是说他一个壮年男人不想男女之事那是胡说八道，怎么能不想哩！他经常想。有一次他实在想的不行了，

费了好大的劲把老婆洗涮干净，想跟老婆亲亲热热。结果不懂事的老婆以为有人要欺负她，“噢——”地一声吼叫，没提防一脚就把他蹬到炕底下，这一脚还正好蹬在了他的命根子上，疼的他半天没有站起来。从此，他再也不敢也不愿意碰他的臭婆娘了。

老实一段时间，村长曾经想过找其他女人解决生理问题，但他思量再三没敢轻举妄动。老婆都这样对自己，其他女人——他怕万一不行事情败露，他知道自己好歹是一村之长。可是，“踏遍铁鞋无觅处，得来全不费功夫”，一个女人一个还算有几分姿色的女人就这样轻而易举地投怀送抱，其实，男女之事没想象的那么难，那么遥不可及。早就听说，男女之事，“男对女一堵墙，女对男一层纸”，没老婆的男人想，没老汉的女人可能更想。

尝到了甜头的村长突然感觉到了自己的人生价值，自个儿是一个瘸子不假，可自个儿也是一村之长呀，是一个部族的首领是一方小皇帝。自个儿除了正宫（原配老婆娘娘），还应该有一些嫔妃，当然，不可能有三宫六院七十二嫔妃，他还有点自知之明的。于是，他隔三差五偷偷摸摸地临幸那个“贵妃”，当然，他没有忘记讨“贵妃”的欢心，不久就派人将她家漏雨的房顶翻修了一遍，还在院里加盖了一间小厨房。慢慢地村长如法炮制，有了第二个第三个第四个……

可是就有不信邪的，村东头有一个中年妇女，老汉跟儿子都出去打工了，她一个人守着瞎婆婆守着这个残缺的家。她长得并不好看，五大三粗皮肤黝黑，可两个奶子却出奇的大出奇的丰满，走起路来胸脯挺得高高的奶子一颤一颤。特别是夏天衣服单薄，农村妇女不懂得带什么乳罩，两个奶子就像两只兔子卧在胸脯上，有时隐隐约约的都能看到奶头，男人看了很容易想入非非。既然是临幸就要尝尝各种滋味，包括这个比自己高出半头的胖女人。

一天傍晚，村长来到她家，胖女人正跟婆婆吃饭，见村长稀罕地到家里来，赶紧起身招呼，又是让坐又是让饭。在村民眼里，特别是老山区的村民眼里，山高皇帝远，村长是一个官，更是一个“现管”，咱溜须不上，可千万得罪不起。村长问寒问暖，老汉好久没回来了吧，你想不想呀？一个女人过日子很难很苦的，有啥需要就吭气，村长会帮你的。胖女人从来没有享受过这种待遇，感激涕零。坐了一阵，村长起身走了，胖女人紧跟在后面想送村长，走到外屋一片漆黑，胖女人一边摸索地走，一边说，村长慢点，小心绊倒——话还没有说完，前面的黑影突然返身抱住了她的腰身，一张热脸在他两只奶子间蹭来蹭去。一下子，她明白了，村长的关心是为了这个。她需要男人，但她不需要野男人，她不能做对不起自个儿男人的事，瞬间，她鄙视和厌恶眼前的这个“官”这个“现管”。你他妈的是牲口，做这等下流事，“啪！”地一声脆响，一个耳光重重地甩在了村长的脸上，打得他半个脸热辣辣的，耳朵“嗡嗡”直响，啥也听不到了。慌乱中他踉踉跄跄地冲出院门，

多亏浓重的夜色遮盖了一切，也遮盖了村长的罪恶。第二天，村民们见村长左脸红肿还有隐隐约约的掌印，大都明白是怎么回事，只是不能挑明，而是调侃地说，又叫皇后娘娘家法了。村长装作无辜的样子骂道，真是一个臭婆娘，不讲理。这事以后，你别说，村长还真老实了一阵子，他只是偶尔临幸一下他的那几个嫖妃，新鲜口味再也不敢尝试一下。

可是，自从柳喜莲来到石沟村以后，村长朦朦胧胧的两眼突然闪闪发亮，他活了大半辈子还没有见过这么好看这么俊秀的女人，腰是腰屁股是屁股，粉嘟嘟的脸上那对会说话的杏眼，笔挺的俏鼻，小巧的嘴巴，咋看咋不够，咋看咋顺眼，咋看咋舒服。当然，看是看，他并没有想动真个儿的，这是一朵漂亮的含苞待放的花骨朵，只能看，不能摸，更不能动，上面有刺弄不好还是毒刺。他会找机会接近喜莲，装模作样地以长辈的身份搭讪上几句，表示长辈对晚辈的关心，表示村长对村民的爱护。当然，喜莲对这个老色鬼村长早有戒心，他的那些糗事公公婆婆早就告诉她了，她对他敬而远之。每当跟喜莲说上几句话，村长的心里是愉悦的，但却常常伴着后脊背发凉，每每这个时候他的脑海里会不由自主地冒出石来虎，一个已经高高大大的强壮的男人。

十

夜幕刚刚退去，东边天际露出了鱼肚白色，石来虎赶紧起了床，工棚里的工友们还睡得正香，他没有惊动他们。昨天晚上，他们睡得很晚，大家的情绪亢奋着激动着，什么世道，累死累活地受了这么长时间苦，平地一座楼站起来了，老板就是要赖不给工钱。他们也不断地听说，有的老板卷钱走人，几十上百个民工欲哭无泪，上天无路，入地无门。有人骗财骗色，不少无辜的老百姓被骗得血本无归家破人亡，有些涉世未深的小姑娘被骗入狼窝，卖淫贩毒自毁人生。老百姓挨了打，没人过问；那些有钱有势的一旦被打，警察立马就来了，不问青红皂白就要抓人。几个小伙子都是刚进城不久，但已经领略了城市缤纷世间阴暗角落里的凶险和罪恶，这是为什么，难道就没人管吗？

来虎好不容易半夜迷糊了一会儿，也不敢睡踏实，要是万一睡过了，一觉醒来警察堵在门口就什么都完了。他翻了几个滚，窗户已微微泛白，他轻轻地起来，拿起昨天打包好的行李，悄悄地走出门外。此时，节令已近深秋，外面已有几分寒意，来虎本能地缩了缩身子，急匆匆地朝长途汽车站走去。走了一阵，他回头站住远远地望着工地，那个熟悉又陌生的地方，那个曾经令他向往，那个让他流汗又流泪的地方，如今，他不得不偷偷地走了。昨晚，狗顺和栓牛非要跟他一起离开，离开这个鬼地方，他没有同意。都走了，咱们三个人的工钱咋办？不要了？我先去了，就算打前站，等安顿好了，你俩再过去。我始终坚信如今

是共产党的天下，哪能让这些坏人无法无天为所欲为？咱们的事已经有人告到县政府了，记住，千万不要跟他们硬来。石来虎悄悄出门时，狗顺栓牛其实已经醒了，昨晚他俩同样没怎么睡，他俩舍不得来虎哥走，走了，就没有主心骨了，可是有什么法子呢，没有！他俩非常想起来送送来虎哥，但来虎哥早已安顿了，一送就会惊动其他人，弄不好就走不成了，他俩没敢轻举妄动，头埋在被子里偷偷抹眼泪。

石来虎准备去的这个地方是晋西北最偏远的的一个县城——岚河县，离他们县一百多里，是一个群山环绕林木繁茂的地方，经济比他们县强一些，但仍属于不发达地区。前一段时间工地给不了工钱，工友们私下议论，这老板不是东西，不能给他长干，得趁早另谋生路。后来，有人告诉他们，岚河县有一个刚刚建成的县办国营煤矿正在招工，你们不妨去看看？来虎抽空去了一趟，在三面环山的一个河道旁，一片开阔地竖立起一个看上去挺气派的煤矿，井口福利楼、储煤仓、变电所、职工食堂，远处还能看到一排一排红砖红瓦的职工宿舍。在他们县，他也见过一个煤矿，是上中学时几个同学一起玩耍看到的，靠半山根有一个用青石堆砌的不大的硐口，两根亮亮的轨道伸出来，满脸煤污的工人吭哧吭哧地推着装煤的矿车推出硐口，煤倒出来流到坡下一片空地，那里已经堆了不少煤，乌亮乌亮的。一辆一辆的大卡车排着队准备拉煤。不远处地面车场有一排溜房子，破破烂烂黑不溜秋，他们小孩子没见过，这就是煤矿？后来听人说这叫小煤窑。想起那个看见这个，来虎心里一阵高兴一阵满意。

在井口福利楼，来虎见到张贴的招工广告，他报了三个人的名字。招工的人员看到石来虎一个壮实实的小伙子，又是从山区农村来的，他们很满意——人实在，好劳力。他们告诉他，下个月，你们就可以来上班了，煤矿实行的是计件工资制，就是你出的煤多、干的活多挣得就多，干好了，一个月能拿一千五六百块，吃饭有食堂、住宿有集体宿舍。末了，他们还告诉石来虎，小伙子，干得好，五年以后可以转成正式工，到时候待遇可就不一样了。这一趟真是不虚此行，让石来虎兴奋了好几天。

这一天终于等到了，他径直来到煤矿，领导把他分配到采煤一队。对于煤矿石来虎其实并不陌生，他二叔在煤矿干了那么多年，他听煤矿的故事听得多了。可是，他一次也没有去过井底下，他早听人说煤矿井下挺吓人的，四块石头夹一块肉，经常出事故。他曾经问过二叔井下危险吗，井下害怕吗？二叔笑一笑，摸着他的头说，井下比地面肯定危险，但只要老老实实遵章守纪，严格按照规程办事，其实也是安全的，有些工人下井几十年居然没有碰手碰脚。

这里属于晋西北煤田，煤炭贮量条件比较好，顶板坚固，七尺烟煤，煤质软，燃点低，发热量高，属于优质动力煤。

他们这个队是人工炮采，工作面打眼放炮，蹦下来的煤用三十型溜子从工作面运到副巷皮带上，皮带把煤运到井底车场，再通过罐笼箕斗把煤运到地面，把原材料和人

员运到井下。

采煤队一百多个人，他们班不到四十个，每个工人都有自己的岗位，来虎是超前维护工，也就是工作面和正巷副巷衔接的地方，这个部位空顶面积大，顶板容易冒落，进出人员比较多，机头等重要设备都集中在这里，因此，这里是确保全队生产安全的关键，队长专门挑选了六个壮劳力在此把关。

干了几天，石来虎觉得工作面操作有些地方不对劲，煤壁上打眼没有尺寸没有规矩，胡乱打，东一个西一个深一下浅一下，装炮量也随意，结果，一炮嘣下来，煤壁凸凹不平，煤量有时也不多，他总觉得事倍功半。他悄悄地跟队长反映，队长说，咱这小县城没有专门的技术员，大家对付着干吧。来虎想，人们出来干活就是想多挣上些钱，费劲拨拉出不了煤，何苦哩。他偷偷地给二叔去了一封信，告诉这里的情况，二叔夸奖了他，并邮寄了《采煤初识》，这是一本关于初级采煤知识的大众读本，很管用，来虎利用业余时间如饥似渴地学习着，很快就派上用场了。

队长让他指导几个打眼工，一茬炮四十个炮眼均匀地分部在整个煤壁上中下三层，每个炮眼深度一点五米，上下炮眼要有一定的角度，装上统一数量的火药，使用毫秒雷管。果然，效果大不一样，打一炮下来的出煤量是原先的一倍，哈哈——工人对这个小伙子刮目相看。接着他又改进了超前支护，采用密集支柱确保大顶突然来压的安全。同时面对采空区顶板不及时垮落，空顶面积过大，增加重大事故隐患的问题，他在采空区顶板打眼放炮，让顶板及时垮落。石来虎的一次次成功，让队长的眼睛瞪大了，这可是一个好苗苗，一定得好好培养，于是让他当了班长。一个月下来，来虎班出煤最多，事故最少，工人平均工资最高。

一天，兄弟班的两个工人找到来虎，想请他到县城吃顿饭，来虎有些莫名其妙，你们怎么会请我？

两个人悄悄说，想跟着你干，到你们班。

你们找队长就行了，找我干啥？

队长说，想到你们班，就得你点头。

抬头不见低头见的，来虎有些拨不开面子就爽快地答应了。

县城离他们煤矿也没多远，他们找饭店，两人要到好一些的，来虎不让，随便吃一点就行，何必乱花钱，两人很感动，跟着这个人错不了。吃完饭两人非要去歌厅，那个年代全国人民都爱唱歌，大大小小的歌厅遍地都是，大城市星罗棋布，小城市也遍地开花。走到歌城一条街，来虎不想去了，触景生情让他想起了那件事，那件不愉快的事情。可是，挡不住两个兄弟的满腔热情，生拉硬拽把他拉进一家歌厅。这种地方来虎从来没有来过，歌厅里很暗，猛一进来什么也看不清，只见顶板上一个圆圆的散放着五彩斑斓的迷彩灯旋转着，五颜六色的光点在整个大厅里跳跃着奔跑着，让人眼花缭乱。偌大的音响发出震耳欲聋的

声响。不一会儿，老板领进来三个苗条细杆的姑娘，个个长发披肩，妖娆的走到三个人跟前，一声甜甜的“大哥”，叫得来虎鸡皮疙瘩都起来了。来虎跟他俩说，不行咱们走吧，他俩说，已经来了，少玩一会儿。

刚才歌厅还朦朦胧胧，一会儿看清楚了。坐在他身旁的是一个看上去只有十七八的小姑娘，眉清目秀还挺顺眼。姑娘很腼腆地耗了他一眼又低下头了。来虎是一个结过婚的人，稍微放开一些问，你这么小，不好好学习，来这种地方干啥？

大哥，俺给你唱一首歌吧，要不了咱俩一起唱。显然，姑娘刚见面还 unwilling 跟陌生人谈自己的事。来虎也没有多问，那你就给唱一个吧。在彩灯迷离的闪烁跳跃中，小姑娘唱了一首《妹妹找哥泪花流》，就是电影《小花》里的主题歌，著名歌唱家李谷一演唱的，当年曾红遍大江南北。小姑娘唱得还有点味道，大家报以掌声。接着，几个人一起起哄让来虎唱一个，石来虎犹豫着站起来拿着话筒却不知道唱什么好，流行歌他不怎么会，老歌记不住歌词。其实，从记事起他们跟着父兄辈们上山，在那连绵起伏沟沟壑壑广袤的大山深处，眼界是开阔的胸怀是烂漫的心情是愉悦的。劳动之余，人们会扯着嗓子大声地唱起来吼起来，没有固定歌词，想起啥来就唱啥，调儿大多类似《走西口》，听多了也会鹦鹉学舌，好，就试试唱《走西口》吧。看着电视屏幕里的图像和歌词，来虎唱得有模有样，那年轻气盛的高亢之音震撼了整个歌厅，尽管有些地方跑了调，但还是迎来叫好和掌声。

玩了两个钟点，几个年龄相仿的年轻人已经有了初步的了解。小姑娘是河北农村来的，叫杨叶，年芳十八。十二岁那年母亲病故了，十五岁父亲又找了一个老婆，后妈刚开始对她还不错，但一年后，她有了一个弟弟，日子就开始不好了。先是让她照看弟弟不准她上学，后来把所有的家务全部交给她一个只有十五六的小姑娘，自己打麻将去了。父亲大多时候在外打工，她不满她反抗，招来的多是非打即骂，父亲短暂地回来几天，跟老爸告状，能怎么样呢？疲惫的父亲看着可怜的女儿常常是摇头叹气。十七岁那年，杨叶猛然申成了一个亭亭玉立的漂亮姑娘，她不甘心窝在穷家寒舍毅然决然跟着几个姐妹进了城。

她去过石家庄，去过张家口，这些大城市里热闹繁华，但常常令她们眩晕。在一家饭店当服务员，那些个高矮胖瘦的老板或者大师傅总是找机会对她动手动脚。有一次，大白天老板把她喊到办公室要跟她那个，她坚决不从，老板把她的衣服都撕破了，那家伙又胖又大足足有二百斤。情急恼怒之下，她的小拳头胡乱地挥舞着，一拳正好捣在那家伙突出的金鱼眼睛上，“啊——”地一声惨叫，终于松手了，她失魂落魄地从饭店逃出来，她厌恶这些个色鬼，厌恶这个鬼地方。杨叶愤愤地说。

后来，她给一家卖服装的站柜台，老板是一个女的，她应该放心了。可是，等女老板到广州进货的时候，她的

老公一个瘦瘦高的中年人对她过度热情地嘘寒问暖还动手动脚，令她作呕令她浑身直起鸡皮疙瘩。天底下的男人都是这样坏？怪不得经常听许多女人骂——臭男人、臭男人，男人没个好东西！

一个女人漂亮难道有错，难道就该遭遇这些不公吗？

后来，经朋友介绍她们几个来到这里。虽然是小地方虽然经济不发达，但这里民情还比较淳朴，西方引进来的某些坏风气，那些个“苍蝇”“蚊子”进来的还不太多。

在歌厅已经几个月，来唱歌消费的大多安分守己，很少有过激不当行为。有个别酒喝大了的也会说些浪话，也有不规矩的想动手动脚的，但都适可而止，没有发生大的问题。

刚刚见面，小姑娘就能跟来虎吐露心扉，看来她没有看错石来虎，他是一个好人，一个值得信赖的好人。早先，来虎听说歌厅小姐都是三陪小姐，都是烂货，看来此话大有水分。

十一

一个秋雨绵绵的夜晚，村长躺在炕上翻来覆去睡不着，外面万籁俱寂只有淅淅沥沥的雨滴敲打着窗棂，敲打着他不安分的心。好长时间了也没有见来虎回来，听说他就在县城打工又不远，咋地就不回来哩，刚刚新婚难道他就不想老婆，他为啥就不把喜莲带走，他知道好多年轻人都是出双入对双燕齐飞，这么漂亮的老婆丢下他就不担心？会不会是小两口出了什么问题，出了什么情感问题，要是这样就好了，也许自己就有机会了，上天保佑。再说，喜莲年纪轻轻这么长时间不见男人她就不想？那几个“嫖妃”跟他悄悄说，老汉不在跟前时间一长她们就想而且很想，有时想得发疯，他信她们的话。

他有些躺不住了，他想像着喜莲一个人现在正一丝不挂地躺在被褥里睡得正香，那白白嫩嫩的皮肤光滑鲜美的肉色让他心猿意马不能自制，农村女人睡觉是不穿内衣内裤的。今天傍晚他远远地看到喜莲一个人进了她的院子，有好几次他本想跟喜莲打个招呼说上几句话，但喜莲见了他就跟见了鬼一样，应付似地点点头就急匆匆地走了。不过这没关系，越是这样他越珍贵越喜欢，那些主动献身的婆娘都是些烂货，他才不稀罕哩。

他身不由己地悄悄起身，悄悄地走出来，外面漆黑一片，这样阴霾的天气冰凉冰凉的连村里的狗都不叫了。他不用几下就来到喜莲的小院，用一根细棍撬开关着的大门，他知道房门一定关得很严实，就悄悄来到窗户下面，推了推同样关着，他又回到房门口，用同样的办法把门栓轻轻拨拉开……

已经一个多月了，来虎都没有回来，她几次想去县城找来虎，公公婆婆都不让。上次来虎走时告诉他们，让喜莲不要随便去他的工地，因为工钱问题工人跟老板闹得很

僵，而且漂亮的媳妇不想让色鬼老板那帮人看见，他不想节外生枝。他早计划好了等工程完了，工钱拿了，他就另谋生路，而且他已经在相邻的岚河县一个县办煤矿找下了工作，煤矿是农合工，干好了还能转成固定工。到时候就能把喜莲带到身边，到那时候就不会牛郎织女两地分离了，他已经做好了撤退的准备。

秋雨纷纷醉人心，点点雨声催好梦，这一晚喜莲睡得很早很踏实，她期盼着来虎的梦想能早日实现，期盼着能跟来虎天天在一起，结束这无趣乏味的牛郎织女两地生活。她幸福期盼着……朦朦胧胧中，她感觉到来虎回来了，模模糊糊的身影款款地向她走来，突然扑到她的身上……她曾经幸福过，可是，她总感觉到有什么地方不对劲，简单鲁莽粗暴，让她非常不舒服，胸膛被挤压得喘不过气来，一股浓烈的烟酒臭气令她几乎窒息。不对，来虎从来不抽烟也很少喝酒，一下子她似乎从懵懵懂懂的梦境中清醒过来。睁开眼，在昏暗的空间里，她看到了一个黑影趴在她的身上正气喘吁吁，额头几道深深的皱纹，一瞬间喜莲明白过来发生了什么事情。她的心脏骤然停顿了，大脑一片空白，骤然间心脏又狂奔起来，热血涌遍全身。她拼命地想翻身拼命地想起来，她准备跟这个老牲口拼命，哪怕是同归于尽，但都无济于事，这家伙力量蛮大的。突然，她伸出手照着那个丑恶的嘴唇上狠狠地抓了过去，锋利的指甲好像抠到皮肉里，只听得一声惨烈的嚎叫，那人滚到了地下。喜莲起身穿好衣服拉着灯，看到村长满脸的血污，几个血道子从上到下，正一手捂着脸一手哆哆嗦嗦地拿衣服。好你个牲口，今天我就跟你拼了，喜莲说时迟那时快迅速从枕头底下拿出剪刀朝地下的村长扎过去。村长惊恐地一下子就摔了出去，飞出去的剪刀扎到了他的屁股，他翘起了一下，失魂落魄地消失在濛濛细雨中。秋雨之夜静悄悄的，除了不紧不慢的雨声在轻轻地低吟。

一切归于平静，喜莲一屁股坐在地上伤心欲绝地嚎啕大哭起来，这种丢人败兴的糗事怎么就落到自己的头上。她哭自己的命不好，找了一个老汉不在跟前，让自己受如此奇耻大辱；她哭石来虎，好好的老婆你不要，跟你说了几次要跟你，你就是不答应，自个儿在外面疯扑，这下好了，绿帽子戴上了，冬天冻不着，夏天晒不着，满意了吧；她哭自己的大大妈妈，为什么不早一点晚一点生自己，正好赶了一个石来虎赶了一个石沟村，碰到这么个老色鬼丧门星；她哭公公婆婆连个儿子都管不了，他说不带老婆就不带，连个家法都没有；她还哭公公婆婆几辈子贫穷，连个正经房子院子都没有，好端端把一个新娘子搁在了豺狼眼跟前。

哭累了，喜莲起身烧了一盆热热的水，坐进去起劲地洗涮起来，她嫌自己的身子脏，她讨厌自己长了这么个东西，她拼命地洗呀洗，没完没了地洗，直到筋疲力尽，就在盆里迷糊了一会儿。

第二天，很晚了她才去了婆婆家。公公婆婆一见面吓了一跳，仅仅隔了一夜，喜莲咋变成了这副模样，两眼

红红的肿肿的，脸色蜡黄蜡黄没有血色。问她，也不吭气，低着头掉眼泪，好半天才说，昨晚回家摔了一跤，摔疼了。再问，不吭气了，公公婆婆疑惑地对视着，一头雾水。下午，喜莲跟公公婆婆说，想回娘家住几天。公公婆婆觉得喜莲肯定遇上不顺心的事了，回娘家散散心也好。喜莲走了，老俩口说，不对，喜莲肯定遇上事了，是大事，他俩的心里忐忑不安。

在回娘家的路上，喜莲几次想拐到乡政府，她想告发那个村长色魔，他糟蹋了多少妇女，就没有人管管！可是走着走着她迈不开步子了，我这一告不是把自己也告进去了，自个儿今后还怎么做？自己还怎么有脸活在这个世上？来虎知道了以后还会要我吗？要是来虎哥不要我了，我在这个世上还有什么活头？唉——人常常说，纸里包不住火，总有一天事情会败露的。自己肯定不会说，可挡不住那个王八蛋，要是真败露了，自己就完了，要不现在就……她有了一个可怕的念头，她朝一个山崖蹒跚去。踉跄了一会儿——不行，我不能，起码现在不能走这条路，如果我走了，养育我这么多年的大大妈妈该怎么痛不欲生，爱我疼我的公公婆婆该伤心欲绝，那个我爱的也许爱我的虎哥是恨我哩还是同情我哩？可能我想得太多了，只要那个老王八蛋不说，也许这个秘密就会埋葬在坟墓里，永不见天日，那就向老天爷祈祷吧，保佑我这个可怜的小女子。

大大妈妈的宝贝女儿突然回来了，好吃好喝自不待言，可是俩口子总觉得女儿有些不对劲，少言寡语，没精打采，眼睛也是红肿红肿的，不是先前见了大大妈妈欢天喜地，又搂又抱又亲又闹，女儿原本是活泼的快乐的。当妈的悄悄跟老伴说，是不是孩子有了？

有啥？大大问。

傻瓜蛋子，我说女儿是不是怀上了？可是也不像呀，有了该高兴着哩，可——

喜莲暂且在父母亲这里住下，她想回石沟村公公婆婆需要照料，可是她又不想回那个伤心地，在父母这里也不是久留之地，喜莲在惴惴忐忑之中虚度着白昼轮回更替的漫长时光。

时隔不久，在家养了几天伤的村长出来了，他故意在村里转游，故意在人们门前显露。村民们看着村长脸上几道定了疤痕的印子问村长，咋回事？村长恬不知耻地说，不小心叫一只小花猫抓的，人们会心地笑了。村民们猜也能猜得到是咋回事，只是不好明说，当然，村长鼓捣的女人多了去了，不知道究竟又是哪一个。一次，村里几个老伙计叫村长喝酒，酒至半酣，村长眯缝着红红的眼睛，扫视了一圈同桌的酒友，口似含珠，你——你们知道我——我的脸是——是谁抓的哩？嘿嘿……他吸溜了一下差点流出来的哈喇子。我——我不告诉你们！关键时刻村长卖起了关子，他端起了酒杯“咻溜”一声，酒下肚了，他不说了。

几个人急得纷纷围到村长跟前问，谁呀？快说！

嘿嘿……美着哩！你们谁也没享受过，还是老子有福

气，又“咻溜”了一声，伸出舌头舔了舔留在嘴唇上的酒精，摇头晃脑地自言自语，细皮嫩肉柔软光滑，嘿嘿——这辈子我就是死了，也不枉为人生。“牡丹花下死，做鬼也风流”，“砰”的一声，村长一头歪倒在桌子上，呼噜打得震天响。

说到这里，有人似乎明白了些什么。村长说得这么美滋滋的，肯定是年轻漂亮的，咱们村最年轻最漂亮的不就是新媳妇喜莲吗？关键是喜莲突然好几天不露面了，为啥？

就是，石来虎不在，那么漂亮的媳妇就住在村长眼皮前，就跟狼嘴边搁了一块鲜肉……

肯定是村长得手了，这个老色鬼。

好事不出门，坏事传千里。第二天，这事就跟瘟疫一样传遍了石沟村的角角落落。人们常说，东西越捎越少，话越传越多。添油加醋的不少，什么版本的都有。有人甚至说，石来虎长期不在，柳喜莲主动勾引石富贵，她看上了村长的权势，小眼巴窟。

很快，喜莲就听到了消息，她傻眼了，不该来的还是来了，而且快得令人措手不及，她一屁股坐在炕沿边上脸色灰暗目光散乱。急得大大妈妈六神无主围在女儿跟前劝导，莲莲，别听那些个烂嘴的胡说，谁的女儿谁知道，乖——那些个乱嚼舌头的的一定不得好死。

好几天了，喜莲的父亲母亲寸步不离左右，他们生怕女儿想不开做出什么傻事，他们心知肚明这件事对任何一个姑娘来说都不啻是心头的一颗重磅炸弹，随时会把人炸得粉身碎骨，两人度日如年小心翼翼地看护着。

石沟村每天都在眩动着，村民们在等待着一场好戏。石晶被桂桃关在家里已经整整两天了，听到这个丑闻之后，他起先是不信，坚决地不相信。他跟桂桃一起大骂那些烂嘴货那些缺德鬼，我们的媳妇是正经人家的姑娘，是正经人，不会作出这些没屁眼的烂事，是村长那个老王八蛋不正经。可是挡不住这股邪风越刮越大，刮成了十二级台风掀房顶吹瓦片，而这股邪风正是村长刮起来的。冤有头债有主，石晶两眼冒火，你个老色鬼也太欺负我们石家没人了，老子今天要跟你拼了。他顺手操起了一把镢头，就要找村长算账，被桂桃死死地拦住了。虎他大，不能去呀，就你这身子骨打不了人家，你的老命就没了，他大，有啥等虎子回来再说吧。听着老伴的哭喊，石晶痛苦地扔掉镢头一下子蹲在地上双手抱头“嗷嗷”地嚎起来，天哪——这叫啥世道哩……

一天，石来虎刚下了夜班，狗顺和栓牛就着急忙慌地找到了他，村里有人说你家里出事了，赶紧回去看看吧。来虎一时摸不清，问啥事？告诉你，虎哥，这事不怪嫂子，完全是村长那老王八蛋，他就是一个大色鬼，他俩小心安抚着来虎，回去先了解了解情况再说，不要鲁莽行事。来虎饭也没有顾得上吃，急急忙忙回去了。

傍晚，石来虎到了村里，他直接来到父母家，发现老婆不在，当妈的把这几天村里发生的事告诉他，还没有听完，他也没有再问什么，抄起了锅台上的擀面杖，怒气冲

冲地冲了出去。一脚蹬开村长家的门，村长正一个人美滋滋地坐在炕上品味他的烧酒，猛然看见横眉立目的石来虎，一瞬间他明白了什么，大——大侄子，有——有话好好说，来来喝上一口。

我操你八辈祖宗——石来虎怒火万丈大声地骂道，什么也不用问，老色鬼就是秃子头上的虱子——明摆着的。你妈的——都欺负到老子的头上来了，睁开你的狗眼看看，说着，一擀面杖砸在桌面上，杯盘碗碟四处乱飞。村长见事不妙，飞起身想扑石来虎，别看他上了些岁数，还是个拐子，可这老小子身强力壮，他还不怵石来虎。还没有等村长扑过来，来虎又挥去擀面杖照他刚刚站起来腿上狠狠地砸了过去，只听得“哎哟”一声，村长就烂泥一般瘫倒在炕上，半拉身子耷拉在炕沿边上，我的腿——我的腿……他痛苦地呻吟着。告诉你，老王八蛋，你要再敢胡作非为，小心老子要了你的狗命。说罢，扬长而去。

回家告诉父母亲，教训了一下那老小子，他们长长地出了一口恶气。母亲让来虎赶紧去看看喜莲，近些日子她受了不少苦。来虎回敬了一句，她也不是什么好东西。说罢，调头走了，他突然觉得这个地方晦气，他一分钟也不想呆了，大大妈妈在后面紧喊慢喊，天黑了，不要走夜路，来虎没听，很快消失在黑黢黢的夜色中。

来虎回来过了，但是没有过来看她，喜莲终于明白了，虎哥嫌弃她了，虎哥不要她了，她眼前一片漆黑……终于还是有一天，父亲母亲在厨房忙乎着给女儿做她爱吃的炸油糕，喜莲趁人不备把床底下的半瓶“敌敌畏”喝了下去。等大大妈妈喜滋滋地端过饭来的时候，女儿已经口吐白沫，不省人事。两个人疯了似地喊人，把女儿送到乡医院，还好，抢救及时并无大碍。回到家后，平时不大言语的父亲拿起一把铁锹就要到石沟村，他要把石沟村的村长这个老牲口给劈了，生吞活剥了。他还要找找石家父母，你们的儿子是吃屎长大的，连个道理也不懂，害得我姑娘差一点就没命了，你们不想要了，就明说，我们还不稀罕哩！母亲死死地拽住，哭喊着，她大呀，你是要毁了这个家呀。父亲也哭了，老天爷呀，睁开眼看看吧，你是要我的老命哩！

第二天，一辆警车呼啸着开进石沟村，几个警察找到石家。不少村民闻风围观过来，人们议论纷纷，这样的烂村长早该教训教训了，哪个瞎了眼的领导还让他当村长，死得没人了？

石来虎在不在家？叫他出来，警察进门就找人。

不在，桂桃挡在门口，你们找他干啥？

他把村长那条好腿打断了，人家报了案，我们过来带人。

早知道是那个臭不要脸的村长，他妈的活该，桂桃狠狠地朝地上吐了一口痰。他在村里欺负了多少妇女，你们咋不去问问？他强奸了几个女人，你们咋不去问问？这样的坏人你们咋不带？跑过来要带我儿子，告诉你们吧，我儿子在也不让你们带走，今天，就是我这条老命，有本事你们把我带走。

大婶，你不要无理取闹，我们在执行公务，一个警察说。

这时，石晶拉了拉桂桃让她有话好好说，桂桃没理他继续跟警察说，警察是干啥哩，不就是保护老百姓的吗？可是你们成天保护谁？是老百姓吗，不是！是那些当官的。

不对，大婶，村长欺负村民你们可以报案。如果村长强奸了妇女，那可是大案，当然要有证据。

没听说过，强奸还要证据，村长强奸妇女还能让你看见？

大婶，这你就不懂了，一个警察耐心地跟桂桃解释。强奸除了捉奸在床一般是看不到的，但应该有遗留证据，比如内裤或者床上留下的脏东西。

别说了，难听死了，你们这些法律不就是专门难为老百姓的吗？我们不懂什么证据。你们走吧，明天，我就去法院告那个老色鬼王八蛋。

就是，告那个王八蛋，太无法无天了，我们就不信共产党的天下能让坏村干部欺压老百姓，有不少村民跟警察嚷嚷。

几个警察看看石来虎也不在，跟家里人也说不下个子丑寅卯，以后再说吧，警车走了，人们心里不知是什么个滋味。

十二

石来虎回到矿上，心灰意冷无精打采，他怕这种情绪下井出事，就跟领导请了两天假。第一天，他一个人躲到山上，遥望那层层叠叠的山峦，变小了的矿区和蚂蚁般来来往往的人群，遥望那广袤的天空大地，他想让自己憋屈得快透不过气来的心胸舒展一些。

到现在他仍然一万个不相信，喜莲已经让人欺负了，打死他也不相信，可是——事情已经明摆着，没有空穴来风。这样的媳妇还能要吗？他突然觉得漂亮的媳妇变得丑陋了，令人阵阵作呕。你为什么不躲着点，明知道那家伙是个老色鬼，你为什么晚上不把家门关好顶住，让那家伙轻而易举地就摸进去了，你为什么就没有拼死反抗，让——他想不下去了，他心乱如麻。

可是，当一阵阵清凉的山风徐徐吹来时，他发热的头脑似乎清醒了一些。能完全怪喜莲吗？不能，她一个柔弱的女子，怎么能抵挡得住当今农村的这股恶势力。社会上广为流传的戏语调侃乡镇领导和村干部，“天天入洞房，村村都有丈母娘。”村干部更是近水楼台。青壮年出去打工了，留守妇女不成了他们案板上的肉？人们早就议论纷纷，哪级政府关心过这些民情民怨，官府都不解决或解决不了的问题，你让一个女子咋办？再者，喜莲几次要跟你走，你都不让，困难肯定会有，你想过办法吗？你尽全力了吗？人家很多年轻人都带走老婆，你咋就那么多困难？怪谁？唉——来虎长长地叹了一口气，自己酿的苦酒自己饮吧，不要让别人陪着。

第二天，石来虎进了县城，他突然想见见柳叶。自从那次去过歌厅以后，他又跟其他人去过两次，还是因为工作调动的事，还是杨叶接待的他。小姑娘坦诚实在，只要觉得你是好人，她很容易把心交给你，从不设防。来虎曾经跟她叮嘱过，一个姑娘家家的，要多长个心眼，如今社会复杂多变，许多人居心叵测难知根底，所以，你们这种人很容易上当受骗。尤其是歌厅这种地方，人员庞杂，风气糜烂，特别是一些社会渣子包括一些道貌岸然的所谓权贵和名流，最能作出一些苟且之事，除了跟他们唱歌，不要随便答应他们什么，更不要跟他们随便出去。每当听到这些真诚的话语，杨叶总是默默地仰视着石来虎，内心充满感激之情，并言不由衷地说，石大哥，你真好。来虎也曾把自己的简单的经历跟杨叶谈过，并告诉她，自己已经结婚了，老婆在老家。

杨叶天真地问：她漂亮吗？

来虎说，跟你一样。杨叶一下子就脸红了。

那你为什么不把她带出来？

以后有条件会带出来的。

小心点，漂亮姑娘人人爱。

自己的事不幸被杨叶言中了，他想找她，给自己出谋划策，拿拿主意，自己该怎么办？杨叶跟喜莲年龄相仿，如果杨叶遇上这种事，她会怎么想，怎么处理？当杨叶听了来虎的诉说，好一阵没有吭气，她只知道城里人多复杂风气早已变坏，万万没想到一向民情淳朴的农村也是这样，而且有过之而无不及。见杨叶半天没吭气，来虎急切地问，杨叶，你说我该咋办？

虎哥，杨叶想想说，依我的理解，这事，你不能怪喜莲姐，面对那些禽兽不如的恶人，特别是蓄谋已久的苟且之事，她是防不胜防，一点办法也没有。现在你说你痛苦，你说你想不开，可是这个世界上痛苦的不是你而是喜莲姐，她现在最需要自己的亲人特别是你——自己的爱人自己的丈夫安慰她，开导她，抚摸她的伤口，让她尽快好起来。可是，你呢？埋怨她憎恨她厌恶她甚至还想抛弃她，你也太不近人情了。虎哥，小妹说得严重了，赶快回去吧。

纠结了好久的石来虎忽然感觉心头一亮，遇事光从自己的角度考虑，自私自利，患得患失，钻牛角尖，从来没有考虑对方的感受，他眼瞅着小小年纪的杨叶，感觉她非常成熟干练。谢谢你，小妹妹，石来虎真诚地跟杨叶道谢。

傍晚回到矿上，狗顺和栓牛早已在宿舍等他。来虎问，你俩咋地又来了？

狗顺告诉他，工地彻底解散了，工钱最终一毛钱也没有拿到。

那他们就没有一个说法？不是有人告到县政府了？

老板找不着了，县里倒是派人到过工地，跟工人们了解情况，可是光了解没下文，我们一群人相跟着去了几次县政府，想找当官的讨个说法，看门的警卫不让我们进，说我们是人多闹事，再闹，就抓人，咱哪见过这个场面？

吓得我们谁也不敢动了。

唉——这是什么世道！

三个人面面相觑，唉声叹气了一会儿，没法子，就当我们为那些个王八蛋提前烧纸钱了。

这样吧，我已经跟领导说好了，你两个先到掘进队上班，宿舍也安顿好了，咱们今后又在一起了。

我俩想到你这个队，行不行？

我们队已经满员了，插不进来，以后再说吧。对了，我跟你俩说，我准备回老家看一看喜莲，她的日子肯定不好过。

哎呀，来虎哥，你不能回去，你走的第二天，警察就去了你家，你最近可不敢在老家露面，千万不敢！

那咋办哩？

要不，我俩给你跑一趟，狗顺说，反正我们还没有开始上班。你把你想跟嫂子说的悄悄话写在纸上，密封在信封里，我们不会看的。

都老夫老妻了，有啥悄悄话，好，你们先到宿舍住下，明天你俩一早走。连夜，石来虎给喜莲写了一封信。

仅仅几天功夫，柳喜莲已经被痛苦失望折磨得形如锁骨，特别在医院当她被抢救过来以后，她捶胸顿足拼命拍打自己的脸，咋地不让我去死——咋地不让我去死呀……急得大大妈妈跪在病床前哭喊着，莲莲呀！好闺女，你不能这样，你要有个三长两短我们也活不了了。同病房的人也跟着着急跟着掉眼泪。

一个大娘等她平静下来后，劝慰她说，姑娘，看你年纪轻轻，生得又那么俊秀好看，何苦要走那条路？俺不知道你遇上啥事，可世上哪有过不去的火焰山？活着，鼓起勇气活着，为了你自个儿，也为了疼你爱你的爹妈，孩子，人生在世哪有不磕磕绊绊的？一席话把喜莲本来冰凉的心慢慢地温暖过来。

其实，最最让喜莲揪心的是石来虎的冷漠，自己的老婆出了这么大的事，老汉就应该鞍前马后地体贴着安慰着关怀着，可是，他哩！躲哪儿去了？事出这么多天了，他连个面都不见甚至连一句话也没有。石来虎，你个没良心的……她天天以泪洗面，在医院只呆了两天就回家了。在家她也是茶饭不思，披头散发，大门不出二门不迈。

这天傍晚濛濛细雨，天刚刚擦黑，村里人都窝在家里，两个人影走进了柳喜莲家。这就是狗顺和栓牛，在昏暗的灯光下，嫂子喜莲着实让他俩吓了一大跳，他俩小伙子的心头也是酸酸的，嫂子遭难了受苦了，比他俩想象得要严重一百倍一千倍。两个小伙子不怎么会说话，这种场合他俩也不知道说啥话好，嫂——嫂子，你不要太难过了，这是来虎哥特地让我们捎来的信，他不方便回来，他心里老挂念你哩！

喜莲刚看见他俩，心头一惊一喜，他俩是来虎的好兄弟，一定是来虎让他俩来的，一进门，她还以为是来虎派他俩跟自己谈离婚的，可是，等他俩说完，她明白了来虎没有

忘记自己没有抛弃自己，她久已悬着的心终于落下来了。她没有急着伸手接信，而是两手捂着脸蹲下身子“呜呜——”地哭起来，越哭越伤心，越哭越恹惶，越哭声音越大，哭得感天动地，仿佛要把这么多天积郁在心头的伤感彷徨苦闷统统哭出来。

嫂子，要保重身体，来虎哥天天想着你，他希望你好好的，有朝一日把你接过去。喜莲的大大妈妈一直站在门口，他们也明白了，长长地吐出了一口长气。喜莲的妈妈跟他俩说，告诉来虎，喜莲没事，家里也没事，让他好好工作，在矿上注意安全。

千万不要告诉别人我们来过，警察正在找来虎哥，你们二老也要保重。他俩急匆匆走了，趁着夜色朦胧。

夜深人静，喜莲一个人悄悄打开了信——

莲莲：

此时此刻给你去信，我内心百感交集五味杂陈。

当刚一听到你出事的消息，我怒火中烧，仇恨令我不能自制，立马回去就把那个老色鬼的另一条腿打断了，我要让他今后像狗一样爬着——苟且偷生，他就不是个人。

我恨当今世风日下道德沦丧，在我的记忆里，大山里的小山村民风是淳朴的，民俗是干净的；可是——我恨村长那个老王八蛋，我当时杀他的心都有了；当然，我心里也埋怨过你……

静下心来，兄弟们开导，我明白了，你一个柔弱女子如何能抵挡得了社会的这股浊流，你是无辜的受害者。

接下来，我就开始恨我自己，我是你的男人是你的老汉是你最亲的人，是当今这个世界上最应该保护你也是最有能力保护你的人，可是，当你受苦受难时，我在哪里？我恨得直扇自己耳光子。

老婆，痛定思痛我负荆请罪，能原谅我吗？

信在喜莲的手中颤抖着，她边看边哭，数度泣不成声，亲爱的虎哥，我对不起你……

深秋的夜晚静静的，只有冷风在轻轻地吟唱。

十三

狗顺和栓牛回去复命了，他俩没有敢把喜莲嫂子落魄的样子告诉虎哥，只是说，他俩好言安慰了嫂子和她父母，并且把信亲手交给了嫂子。你俩明天开始好好上班吧，来虎说。

过了几天，狗顺跟栓牛相跟着找到来虎说，我俩总觉得虎哥你应该把嫂子接来，你说回石沟村吧，不行！你叫嫂子咋活？不回吧，总在娘家也不是回事。

其实，这事石来虎不是没考虑过，只是，接到矿上安顿到哪里？集体宿舍满满的，不行。

要不，咱们也在北山坡盖房子吧，狗顺说，坡上已经有好几十家了，盖好房子就能把嫂子接来。

现在天有些冷了，怕不能盖了，来虎说。

不打紧，天虽然有些冷了，但还没有上冻，咱们多找几个弟兄，有十来天就盖好了，栓牛说我打问过。

这倒是个办法，说干就干，石来虎在班里在队里的威信和号召力是有的。听说来虎的媳妇要来，根本用不着动员，下了班大家自动就来了，几十号人找石料，拓泥胚，买水泥，买木料——狗顺跟栓牛只管大家的吃喝，石来虎反倒成了闲人，大伙说，你是当家的只管动动嘴皮子就成。不消一个礼拜，一间十五平米的房子就盖起来了，还外带一个小厨房，一个篱笆小院。仿佛跟童话故事《老人与海》里的神奇金鱼一样，一个梦幻的“宫殿”瞬间就诞生了。来虎在房间里生炉点火赶走潮气，后来又买了床、凳、桌等简单家具，半个月后，狗顺跟栓牛悄悄把喜莲从村里接来。石来虎和柳喜莲终于结束了朝思暮想两地分居的苦难生活。

在回去接喜莲的时候，来虎让他俩顺道悄悄回到石沟村，看看父母亲并把钱捎去，现在，他不敢通过邮局汇了，那会走漏风声。回来，他俩跟虎哥说，你大你妈看上去有些憔悴，他们主要是担心你牵挂你，你大老在不停地咳嗽有些哮喘，不过不打紧，每天吃着药哩。我俩跟他们说，虎哥一切都好，你们不用担心。你大你妈千叮咛万嘱咐，不让你回去叨他们，还说，那个老色鬼村长两条腿都坏了，人矮了半截，走路一步三挪，完全成了个残废人，唉，看着也怪可怜的。来虎听着眼红红的，他想他的大大妈妈，特别地想，几十岁的人了身体又不好，作儿子的还不能在跟前尽孝，实在都怨那个老王八蛋，活该，他成了那样是老天报应。

石来虎的采煤方法很快在矿上传开了，几个采煤队纷纷向他学习，他成了矿上的名人，领导对他也十分器重，后来提拔他当了采煤一队生产副队长。后来，不知道怎么回事，矿领导知道了石来虎的二叔在省城国营大矿当主管工程师，求贤若渴，想让来虎跟他二叔联系联系，可否就驾到咱们小矿来，职位总工程师，待遇翻倍。来虎有些犯难，人家可是省城呀，那可是大地方大场面大发展，二叔不一定愿意来，矿上是真心诚意地，特意给了他三天假。石来虎带着喜莲一起去了省城。

相比之下，二叔的这个煤矿真是气度不凡。巍峨的福利楼、选煤楼、办公楼、高耸的单身宿舍楼、职工家属楼、漂亮的俱乐部、医院、学校、幼儿园，街道两旁琳琅满目的商店饭店，满山遍野的小平房星罗棋布密密麻麻，这就是一个小社会小城市。说实话，凡是人，谁不向往富裕繁华热闹绚烂的生活，没人追求贫穷落后孤寂单调，这就是为什么亿万农村人对城市趋之若鹜，不懈追求，前仆后继，死而后已。二叔跟二婶肯定不会来的，来虎想，就当我跟喜莲游玩一趟。

晚上，在二叔家里，来虎跟二叔说了矿上的意思，二叔半天没有吭气，二婶让人一看就是医院的护士大夫，生的白白净净，身上一股淡淡的来福水味，让人觉得很温馨。二婶说，从长计议，让你二叔考虑考虑，其实，从个人发

展考虑，小矿能发挥个人的最大潜能。大矿条件是好，但大学生太多了，还有研究生，轮不上你一个煤校生。

第二天，二婶特地请了一天假，领他俩进城逛街。给喜莲和来虎各买了一身时髦服装，给哥哥嫂子一人买了一件褂子，这在大山里是不容易买到的。中午还领他俩去了一家叫外国名字的“必胜客”饭店，吃了“米斯特比萨饼”、意大利炒面，喝的“蓝色夏威夷”“黑珍珠红豆奶茶”，开开眼界尝尝洋荤吧。其实，我跟你二叔也很少来这种地方，你看，一个比萨饼只有小锅盖那么大，就要六七十块，那可是一大袋白面的钱呀，好贵哟！大城市好是好，就是成本太高，来虎真切地感到，在大城市生活并不是想象的那么容易。

石来虎回到矿上十来天就接到了二叔的信，信是两封，一封是写给矿长的，一封是写给自己的。信中二叔表示愿意回来工作，一则强烈的思乡之情，那里的山，那里的水，那里的一草一木，那里的风土人情都令人魂牵梦绕，故土难舍呀；二则想报答哥哥嫂子的养育之恩，现今工作在千里之外，所有的报答都是空话，回去了，一大家子就可以团聚了，享不尽的天伦之乐；三则是自己学得了一些知识，应该给家乡的经济建设发展作出应有的贡献。当然，小地方更能充分发挥自己的潜能，用武之地的舞台更加广阔。来虎看完信，高兴地一蹦三尺高，二叔要回来了，二叔要回来了！

来虎第一时间把信交给矿长，信没有看完，矿长高兴地从椅子上弹起来，一拍桌子，这下咱们矿可就如虎添翼了。

已到年末岁尾，今年的原煤产量有了大幅度的增加，安全生产大面积好转，工人收入也有了很大程度的提高，全矿上下欢欣鼓舞喜气洋洋。在一年一度的总结表彰会上，石来虎、杨小小等五人被评为劳动模范，每人奖励一台电视机。当石来虎吭吭把电视机扛回家时，喜莲高兴地在来虎的额头狠狠地亲了好几下说，快过年了，咱们把你大你妈接来吧，他们在老家太憋屈了。

来虎说，我也正有这意思，不行，把你大你妈也接来吧，两家人在一起更热闹。

住哪儿哩？喜莲问。

过大年，有些工人就回老家了，平房就空下了，我问过他们，暂借没问题。到时候咱们再把二叔跟婶子叫过来，那该多好呀。

喜莲兴奋地扑到来虎身上热烈地亲吻起来，你真好——虎子。两个年轻人沉浸在幸福的快乐之中，末了，喜莲神秘兮兮地跟来虎说，我有一个好消息——说到这里，她不说了。

啥？来虎瞪大眼睛等待着，说，说呀！

喜莲嗫嚅着，我——我觉得我好像有了。

啥？有、有、有啥？

我好像怀上了。

啊——这真是天大的惊喜，来虎傻愣了片刻，高兴地说，

明天咱们就去医院，来虎一下子把喜莲搂在怀里，紧紧地不愿松开。

国家经济大发展，煤炭形势看好，具有战略眼光的煤矿矿长们审时度势谋求更大的发展，根据矿上的发展规划，明年要上普通机械化采煤，再过两年取得经验后就上综合机械化采煤，反正总工程师来了，条件就齐备了。那时，煤炭产量就会翻好几番，贫困山区也可以有现代化煤矿了，贫困山区的老百姓就能脱贫致富过上小康生活了。

腊月十几，大年的味道越来越浓了，天气也越来越寒冷了。晋西北的风非常厉害，一年刮三次，一次刮四个月。人们形容，“二月春风似剪刀”、“八月秋风怒号”、“腊月寒风卷长茅”。连日来，这里纷纷扬扬地下了大雪，这是今年的第一场雪，好大呀，在西北风的舞动下漫天飞卷。远看“山舞银蛇，原驰蜡象”，近看“红妆素裹，分外妖娆”。

一天下午，石来虎下班回家，走到北山坡前，远远地看见一辆警车停在那里，好几个警察好像还有喜莲，出啥事了？他紧走几步，看见喜莲急慌慌地朝他摆手，示意他赶紧跑赶紧离开。此时，警察也发现了他，一起朝他跑来。来虎要是跑也能跑掉，这里靠山，沟沟坎坎叽里咕噜就不见踪影了，可是，他没有跑，他根本就没有跑的意思，而是直盯盯地站在那里，等待着。石来虎心里也能猜出几分，铮亮的手铐戴在他手上，警车鸣着长笛卷着风雪呼啸而去——“卷起玉龙三百万，搅得周天彻寒”……

这一幕喜莲根本没有想到，她拼命地朝警车追赶着奔跑着，老天爷呀，怎么会这样？我该怎么办？她一下子扑倒在雪地里。

雪仍在执意地飘洒、漫卷、飞舞……

2015年5月15日



爱情魔法师

(网络小说·中篇连载)

□百川

【第二卷】

【04】

陌上花开，可缓缓归矣。

——「吴越王」

“老爷子，你也感觉到了？”叶弦将声音压得极低，凑近老人的耳边问道。

看着叶弦与老人快步退回院内插紧门闩，单秋尽管还在努力消化着刚才短信上的文字，但此刻已经意识到危险正一步步向他们紧追而来。

老人点点头，同时将目光扫向大家：“你们一个处事圆滑滴水不漏，一个懵懵懂懂不谙世事，外面那些人，若非是我这把老骨头旧时结下的仇家，那就只剩一种解释……”

与老人的分析无异，叶弦恰好也抬起头看向里昂：“如果没猜错，何舒已经发现了你，我们暴露了。”

里昂的嘴角渗出一抹嘲笑，可眼神却暗暗滑向脚边刚刚翻新过的菜园——早该知道，眼前的安逸，只不过是茫茫现世中又一个随风幻灭的泡影；始终无法停下的追逐和流浪——猫与鼠的游戏！即使偷得浮生，却也好梦难长。

“我们现在无法判断何舒是孤身一人还是带了其他警力埋伏在附近，如果有帮手，答应我，不要和他们硬拼。”叶弦目光灼灼地看向里昂的眼睛，语气难得如此严肃。

照常理推断，即使里昂的行踪遭到暴露，警方最多只能追查到叶弦的公寓并在四周设伏。来周老爷子这里完全是叶弦昨晚的临时安排，对单秋都不曾提前透露——难道觊觎我们这些人的不只何舒一个？在其背后，还有更加狠辣的角色？

“要不……让里昂从后门先撤，我们在前门挡一挡，总能争取个几分钟……”

单秋的提议马上遭到叶弦的反对：“你能想到的对策，

外面的人同样想得到。后门虽然直通主街，但要穿过一条纵深50米的矮巷。一楼平台与二楼窗口是绝佳的狙击点，只要目标一露头，插翅也难飞。”

“不可能！如果外面的人真是何舒，他绝不会做任何伤害里昂的事！”单秋坚持道，并且敢拍着胸脯保证里昂在何舒心里的重要性。

叶弦张了张口，想说的话在嘴里绕了几圈最终还是咽了回去。

就在众人一筹莫展之际，突然响起的来电铃声也变得不似平时那般悦耳。

叶弦从上衣口袋里掏出手机一看，竟是未知归属地的加密号码，而信号居然在三声响过之后由后台直接接通为视频画面。

叶弦下意识地将手机赶紧横置手中，紧盯着逐渐清晰的画面并招呼过大家来。只见画面里正是院门外由主路驶向停车场前的那一片空地——随着无人机的升高，被安置在下方的摄像头成功捕捉到从远处徐徐驶来的白色商务车。

“是何舒？”

“不，不对！是医院的救护车！”叶弦打断了单秋的推测，但突然由心底闪出另一个可怕的预感。

此时里昂同样紧紧盯着手机屏幕不敢有丝毫大意。就在车门开启的一瞬间，一个令她朝思暮想的身影出现在镜头的捕捉之下。

“司……司马先生！”单秋一见到有人从车里下来，仔细确认了半天断定那不是何舒，可又说不上来以前在哪里见过？——遗像！对，和照片上简直一模一样！

叶弦暗骂一句不好，把手机向口袋里一收赶紧伸手去拦里昂，可惜被她躲过。

“八年……我等这一天已经太久了！”里昂抽出藏于腰间的短刀，与叶弦拉开距离形成对峙，“叶先生，我打内心里感激你为我所做的一切，可今天，我一定要结束那个男人的生命。”

“别做傻事！我答应你，一定尽快送你走！三日后，

先到香港然后转飞马来西亚，只要我们今天能逃出这里，你就可以开始新的生活！”

“可老天的安排是，让我在今天，重新遇上那个人——这也就意味着，我不会再有明天了……”

叶弦在心里暗骂一句，这分明是敌人逼里昂就范的陷阱，的确，只有司马尚才是唯一牵制里昂的利器。这样一来，里昂必定会走出这座小院暴露在层层埋伏之下。

“啰嗦那么多！道理也讲了，她不听，干脆直接绑起来！”

单秋话音刚落便遭来里昂一记怒视，可偏偏就是有那么分不清轻重缓急的主，硬是张开双臂死死抱住面前的姑娘任她怎样捶打都不肯松手。

“那个……你身上伤还没好……”叶弦好心提醒。

“知道……你还不来帮忙……啊！”腹部突然而至的一记重击疼得单秋不由后退了几步，可紧箍在里昂腰上的双手却一下也没有松，直到“咔嚓”一声由脚底传来清脆的断裂声响，众人才低头去看已被折成两段的竹篮。

“我……不是有意的……这属于误伤……”

先不管单秋的解释，叶弦一眼便发现了藏在夹层里的照片——黑白底、二寸左右大小，画面中一位年轻父亲将刚出生不久的婴儿抱于膝上面对镜头。在照片背面，苍劲的笔锋只留下三个字：“周毓秀”。

叶弦转而将照片交到老人手上，并隐隐感觉到在那封蓝色印花布下紧紧包裹着的，大约正是相片里这个婴儿。可十八年过去，所有可能的变数又叫叶弦不敢接着去想。

就在此时，里昂已经成功挣脱了单秋的束缚，开门朝停车场奔去。

望着里昂的背影，老人的心底似乎感觉到一种莫名的似曾相识。

“老爷子，您儿子该不会叫周毓秀吧？”

叶弦朝单秋横了一眼：“那是女孩儿的名字！”

单秋撇了撇嘴，却发现老人从刚才起便一直望着门口。

“老人家？”叶弦轻声唤了一句，“您一定保护好自己，待在这儿，别跨出院门。”

“叶先生，如果可以，请……请别让外面那些人，伤了那姑娘。算我拜托你了……”

老人一边说一边拱手，似有某些片段，正一点一滴聚合到叶弦心中。

“您是怀疑……里昂就是您儿子手里抱着的那个婴儿？”

“什么？”单秋看向叶弦，转而又朝老人手中的黑白相片看去。

“如果是……请一定要救她！”

见叶弦转身要去追赶里昂，单秋拔腿想要跟上，却被一掌推回门内。

“待在这儿！免得到时候碍手碍脚……我可顾不上你！”丢下句话，叶弦以最快速度朝里昂追去。

被厉声喝退的单秋此时有些诧异地愣在原地，换作平时，他决不信叶弦会如此出口伤人。

——或者，自己当真是他的一个负累？

巷尾，一直安静坐在车内的何舒，眼睁睁看着里昂从那儿几近衰败的小院儿里跑出，情急之下便要拉车门，可无奈试了几次都不能打开。

“你什么意思？”

萧末抬眼从中间的后视镜望向何舒，示意他稍安勿躁：“师弟不用太心急，现在这一阶段远不值得劳烦你亲自动手。”

何舒回望萧末眼睛里的高深莫测，不知咋地，忽然一阵坐立难安。

“来之前我反复分析了关于里昂的所有卷宗，汽车式炸弹是她最常用的手段，此外大部分时间她均与作案现场保持着200米以上的距离——既可以隐匿踪迹，又便于逃跑。想来想去，要逼她现身还多亏了师弟帮忙！”萧末抬手拿起对讲机，安排停车场上所有的随行医护人员迅速撤离，与此同时将储物箱里的微型遥控器捏在另一只手上，转头朝何舒递了一个微笑。

“你该不会想……”

“正是！”萧末嘴角的笑容更深，“以其人之道还治其人之身。”

“可司马先生还在那里！你这样会伤及人质安全！”

萧末将手里的遥控器拿至唇边，跟着做了一个噤声的手势：“嘘！若不是你捡回了他的命，我上哪儿去找这么完美的筹码。”

“你混蛋！”何舒简直不敢相信，现如今警方为了追凶竟可以……

萧末回身在驾驶位上坐正，嘴边的笑意更深。看着不远处已经踏入爆炸范围内的里昂，萧末很清楚，一切都在按着自己的计划进行。

待看清楚追在里昂身后的人是叶弦，何舒再也按捺不住，起身挤进前排座位去夺萧末手里的遥控装置。

“我不能再放任你伤害无辜！”

霎时间，萧末双眼一狠，在按下启动键后将遥控器扔向中控台深处，反手一记肘击，硬是把何舒拦在后排。

“师弟，稍安勿躁。现在你需要做的，是坐下来好好看戏。”

随着冲天的白烟与巨响，不远处的停车场完全陷入了云雾的海洋。

何舒两只手扒在车窗上，越看越感觉不对。

“喏！师弟，这回该你出场了。”

从萧末手里接过特制的防风眼镜，何舒在听到车内解锁声后推门下车。刚一站定，难以言喻的刺鼻气味由烟雾中心随风而来。

“催泪瓦斯？！”

何舒不由分说赶紧先把风镜套在头上，这才敢朝着爆炸中心走去。

大约过了一分钟，咽喉处的不适感似乎随着吸入物的增多而变得愈发刺痛难忍。何舒首先搜索了医用车附近，却根本找不到司马尚的踪影。

等烟尘散尽，何舒终于发现了西边大概十米的地方，叶弦正把司马尚紧紧护在身下，自己则抑制不住鼻涕眼泪流了满脸。

“我说……能想出这个损招的人……阿嚏！简直太不要脸了！”抖了抖身后的白色粉末，叶弦一连又打了五个喷嚏才勉强站起身来，“怎么着，当初自己亲手放走的人，现在后悔了，决定要赶尽杀绝？”

“如果我不来，你和你身后的人就都得死。”

叶弦反复分析着这句话：“你的意思是，这一切，并非你布下的局……而是另有其人？”

何舒冷着脸：“他的本意是用汽车炸弹来对付你们，听清楚，是‘你们’！或许这里面曾经也包括我……”

叶弦的嘴角勾起一丝轻笑，鼻腔里喷出一口冷气：“把TNT换成了瓦斯和辣椒粉，是因为年关将至贵局的经费紧张吗？”

何舒被噎。

“不管在你身后布局的人是谁，我不信，他敢拿司马尚的性命来开这种玩笑！”叶弦从一开始就认定，凭司马尚的身份与多年来游走于商政两界所积累的广泛人脉，即使事件最终闹至省公安厅也无人敢先斩后奏地伤他半根汗毛。

何舒懒得再做解释：“这一次，谁都救不了里昂。我不知道是什么让他改变了原本的计划，假如把刚才引爆的汽车炸弹真换成了TNT，以当时你们三个距离车底的直线距离，不到一秒就会被撕成碎片。”

何舒如愿地看到了叶弦挂在嘴角的笑意就此消失不见，取而代之的是两只喷着怒火的眼睛。

“这一次，谁也救不了她！”何舒重复一句，声音虽小，压在叶弦心里却比之前重了万分。

至此，叶弦心底的狐疑虽未完全打消，但眼下找到里昂想办法将其送走才是关键。

可，她人呢？

放眼整个停车场，要说能藏人的地方几乎没有。除了两台车和地上的三个人，前后左右连半个蚂蚁都见不到。如果换作以往有高楼林立作为掩护，排查起来难度大，不易发现里昂的位置终导致了多次失手。但是这一次，面对如此一马平川的地形若再抓不住里昂，那警队真就离解散不远了。

在何舒与叶弦紧张地举目四望，都想比对方抢先找到里昂时，渐渐恢复到勉强可以扶着车身站立起来的司马尚一点点踱回车尾。突然，车门从里面被打开，冰冷的刀锋横置于司马尚清晰的喉结之上：“很好，我们又见面了。”

几乎是同一时间，叶弦与何舒刚刚转身看清楚里昂手里的尖刀，来自四面八方的警笛声便已经将他们团团包围。

“你逃不掉了！”何舒的声音里几乎不带有任何情感，因此也招来了叶弦的鄙夷。

“我知道。”里昂的声音里充满了冷静，只是这种视死如归的语气，却是何舒与叶弦此刻最不愿听到的。

里昂站在比车厢低一级的台阶上，将司马尚的下颚掰向更高，手里的刀锋已经切开皮肤，渐渐渗出猩红的血液，一点点顺着里昂的手臂滴在地上。

何舒像是下了很大决心一步步朝她走近，叶弦赶紧上前一把将他拉住：“你疯啦？”

“不，是她疯了。”何舒掏出萧末交给他的配枪，直指里昂，“强弩之末，向死而生。”

此话一出，叶弦诧异地看向何舒，同时也听懂了他最后的决定。

“她手里还有人质在！”叶弦大声提醒。

“没用的。”何舒摇了摇头，“我现在开始有些懂了，有一些罪犯，只有死亡才会让她们真正停下。”

三十米外，一排排特警与防爆盾牌的簇拥之间，单秋搀扶着周老爷子缓步从人群身后走到近前。那方印花蓝布被老人紧紧攥在手里，而那灼灼的眼神却落在里昂身上。

忽然间，黑色的中型越野车悄无声息地开进了停车场，算是封堵住了最后一个可供逃跑的方向。

眼看着萧末从车上下来，一副胜券在握的傲人姿态，叶弦不难猜到他便是在这场游戏的幕后操控者。

“开枪吧。”司马尚对何舒平静地说。

“啧，”萧末开心地啧了一下舌，“开枪啊师弟，我查过你在校时射击考试的成绩，这么点儿距离即使在人质被劫持的情况下你依然有机会将敌人一击爆头。来吧，只要扳机一响，这一切都结束了。”

突然一阵低笑声，把众人的注意力引向里昂。

何舒下意识地吧枪抓得更紧，枪口却不由控制地一再滑向司马尚一侧。

“别冲动！”叶弦伸开两只手突然跳到中间，先稳住何舒，又对里昂道，语气里满是诚恳，“现在这种情况，你应该也猜到了结局。还记得我答应过你的事吗？把刀慢慢放下，我会兑现我的承诺。”

萧末眼神一冷，警惕地在叶弦与里昂之间来回打量。

“相信我，放下武器。只要你保证不再伤人，我一定会送你走！”

“叶先生，请注意你的措辞。”萧末皮笑肉不笑地拿眼睛朝叶弦一横，以示警告；转而好心地提醒何舒，“师弟啊，我知道里昂一直是你的心魔，心魔不除，你是当不好一个警察的。现在我给你这个机会，亲手结果掉这个女人，我才有理由向局里申请恢复你的警籍。”

里昂双眉一皱，即使从小并没有接受过专业系统教育，但也嗅到了一丝饱含交易的味道。

“开枪吧，千万别辜负了师哥的一片良苦用心。”

“不——要！”叶弦以身体挡在里昂身前，一手直指何舒，让他先冷静，“想想之前，你曾经那样维护过里昂，你答应过要帮她脱罪……”

“司马先生还活着，她的谋杀指控已经撤销，我所答应她的事，已经兑现。”何舒就事论事。

“可……人质还在，难道真要到鱼死网破的地步你们才肯罢手？”叶弦转身一手指向司马尚，“我不管你们以怎样的理由把他带来这里，他是犯了罪，自有法律会给他应受的惩罚。可是你们别忘了，他的家人还在等他，如果因为这次诱捕行动而使司马尚丧命，你们有几个脑袋能交代得了司马家族？”

萧末慢慢绷紧一张脸，司马家在政界的影响力确实不容小觑。而早已发现何舒的枪口正随着时间流逝晃动得愈加强烈，萧末很清楚，有些事真的不能再等了。

眼看先稳住一方，叶弦转头朝里昂继续游说：“失去亲人的痛苦我想不用我多说你也应该明白，他确实犯了错，可他没有一丝一毫对不起家人。死亡绝对不是所有这一切的终点，把刀放下，跟警察回去，承担你应负的责任。你还年轻，还有大把的时间和机会从头再来，说不定你的家人也在等你……”

虽然不想承认，可里昂的手还是在叶弦说完最后一句话时，抑制不住地轻轻抖了一下。

——果然无论是谁，想要完全泯灭掉所有的人性良知，绝不是轻易便可以做到的。

萧末悄无声息地走到何舒身后，伸出手握紧枪托将何舒的手裹在下面，瞬间稳住了枪口，直指里昂的面门。

“萧末！”

“师弟，这个女人必须死，她会左右你作为人民警察的判断，也会是你的一个污点。只要她活着，你永远别想和过去断干净，也就永远不可能穿上人民警察的制服。所以，

开枪吧，来拿回本该早已属于你的身份。”萧末用另一只手扣紧了何舒的左肩，迫使他跟随自己的脚步一点点向里昂逼近。

十米外，周老爷子一遍遍呼喊叶弦的名字想要冲上前替里昂赴死，单秋急在心上，却只能死死抱住老人的手臂阻止他远离是非的中心。

一步，两步，三步。何舒的手越来越抖，而叶弦的心也被提得越来越高。

“开枪啊！”

随着萧末的一声怒喝，何舒竟鬼使神差般地真的扣响了扳机。

叶弦后撤一步率先把司马尚推开，用压至极低的声音道：“用刀挟持我！我一定帮你从这里离开……”说完便抓起里昂的手臂把刀锋横在自己面前。

子弹擦着叶弦的肩膀朝斜上方飞过，何舒不敢相信自己的真的开了枪，可虎口处被后坐力震出的短暂麻痹又是那样真实。

“不，这枪不是我开的，从一开始我就没有打算要对里昂……”何舒的话还没有说完，下一秒，第二声枪响从更远的地方悠悠传来。

叶弦口中的“不”字还未来及脱口，混合着锈铁味的温热液体已经溅落在右边的脸颊上。

冰冷的刀尖任由重力落在叶弦两脚之间，他艰难地转动身体，只一眼便看到了子弹贯穿里昂颈部所留下的伤口——刺眼、猩红，感觉像是自己也被人紧紧扼住了咽喉无法呼吸。

这是第一次，叶弦如此近距离直视死亡。

而另一边，何舒终于弯下腰再也无法抑制胃里的干呕，痛苦地蜷缩在地上。

叶弦上前一步接住了里昂的身体，转头看向不远处的老人和单秋，轻摇了摇头，示意人已经停止了呼吸。

“师弟，恭喜你！”萧末此时心情大好地走过何舒身边，收起他手里的枪，却不急于拉起脚边的人。

“我明明……没有打算开这一枪！”

萧末眉眼带笑地俯视着何舒：“我知道，所以师哥早为你准备了克敌制胜的法宝。”

何舒抬起头，看着萧末从口袋里取出本该被自己放在后排座位上的水杯，一瞬间全都明白了：“你这个……卑鄙小人，居然对我用致幻剂！”

“不然师弟怎么肯乖乖听我的命令马上开枪？不过我并不指望你亲手击毙里昂，虽然我曾这样期待过。”萧末的眼睛里掺杂了一丝自负与嘲笑，“知道为什么你一直抓不到罪犯吗？不是因为你不笨，而是因为你对于犯罪分子抱有仁慈。要成为一名合格的人民警察必须做到百炼成钢，无论什么样的人，只要他犯了罪，将真凶缉拿归案就是你的责任。从前你一直在逃避，想从这群穷凶极恶之徒身上找到可以被饶恕的理由。别白费力气了，黑就是黑，不会简简单单仅因为你的一腔热血而有丝毫改变。想要跟过去决裂就必须开这一枪，我知道你做不到，没关系，师哥帮你！”

叶弦偏过头，眼底的鄙夷更甚，却不料萧末突然满脸深意地朝自己看来——虽然只是一抹淡淡的笑，可叶弦总感觉到事情好像还没有完。

“李队长，多谢你远程火力支援。”萧末一转身，朝远处躲藏在制高点内的狙击手挥手致谢。

叶弦惨笑着点点头，他终于懂了，所谓的一石二鸟之计。

“萧队长好手腕，居然连李凌都不敢拂您的面子，亲自坐镇诱捕行动，所以你一早就知道结局会怎样。”

“叶先生谬赞，我只为达到我的目的。”萧末自谦道，“我这个师弟哪里都好，但在成为警察之前，我需要给局里一个交代。”

“里昂就是那个牺牲品？”

“她是罪犯。”

“可她是人。”

“守护社会安定，就必然有取舍和牺牲。”

叶弦长叹了一口气，道：“人就是人，不是什么棋子，而你也并非上帝。”

萧末被看似不疼不痒的一句话生生噎住，可转念一想，马上让他找到了可以还击的口实：“叶先生快人快语、心思缜密，我曾听说您与李凌队长是同窗好友，想必自有过人之处。否则——怎敢夸下海口要送里昂出境？”

霎时间叶弦脸色一变，似有一口气堵在胸口却又不能反驳。

萧末换上一个微笑，转身招手叫来早已等候在一旁的医护，目视着何舒与司马尚被扶上担架，并叮嘱要小心照顾。

交代完工作，萧末走过叶弦身边，用很轻的声音在他耳边提醒：“千万记住，能力再强，本事越大，也别去做触犯法律的事——”

叶弦侧目，余光则看到了一只搀扶着周老爷子的单秋。

萧末敏锐地顺着叶弦的目光朝两人望去：“——如果做了，即使被抹去踪迹、掩盖了手段，我自会有办法撕破你们的伪装，无关时间早晚。”

叶弦默默地将里昂的尸体交给警察与法医，浑身像卸了力般孤独地站在原地。

“萧末，你爱过一个人吗？”

“什么？”原本已经走远的萧末突然站住，转回身，带有一丝玩味地看向叶弦。

“我认为，改变世界的方式有很多种，不只有高压酷刑、阴谋和手段。也许在你看来最直接有效，却不会换来我的任何支持与赞美。”

萧末渐渐抿起嘴，从叶弦的眼神中他竟然捕捉到一抹同情。

叶弦笑着摇了摇头，语气里满是悲悯：“如果你爱过一个人，或是其他什么，就会理解何舒的执着——他并非软弱，绝不是你们口中所念的妇人之仁，相反他比你们任何一个人都要坚定，始终坚信着以他自己的方式一定可以唤醒每个人心底所藏的善良。”

“杀人不是目的，因为那样太简单了，只需一秒，就可以结束一个人的生命，但下一秒会发生什么，你我都不知道。而我们更愿意相信人性的美好和善良。”

萧末刚要反驳，叶弦已伸手制止了他：“的确，站在输赢的角度，看似是你的赢面更大。即使你有一天，把何舒也变成你的样子，我还是会救这个女孩儿！”

叶弦淡淡一笑，走过萧末身边，朝单秋与周老爷子走去。

他心里很清楚，自己的名字，也许在今天以后会成为萧末紧盯不放的一个目标。

“我还是会救这个女孩儿。”这句话既是对萧末所说，又是对叶弦自己——因为在某些时刻，他真怕下一个倒在警方枪口下的人，会是单秋。

“只希望到那时，我已经拥有可以保护你的能力。”

半个月后，叶弦带着里昂的DNA比对结果再次拜访周老爷子：“很遗憾，她并非是您的孙女周毓秀。鉴定报告在这里，您若不相信，可以申请复查。”

老人双手接过结果轻轻放在桌子中间，表情无悲无喜，亦感觉不出老人此时的心情。

叶弦从怀里掏出一张早已过期的机票，原本是里昂准备的，只不过现在只剩下怀念这一种价值。

“机票可以送给我吗？我用双倍价格支付费用。”

叶弦抬起头表示不用了，并拱手将机票送上：“对您来说，她近乎是一个毫无瓜葛的陌生人，这样做，有意义吗？”

老人把崭新的机票小心翼翼地收好，转身从衣架上取下大衣，边走边在身上穿好。

“年轻时，做梦都想要出人头地，在玉器这一行靠手艺站稳脚，以为这便是我这一生活着的意义。后来人到中年，妻离子散后才如梦初醒，终于明白了人若没有一个家，就会像衰草一样一生只剩飘零。到底什么才是有意义的事？叶先生，你有答案吗？”

叶弦抿着嘴苦笑了一下：“以晚辈愚见，只要是能让人内心感到充实、满足、不辜负此刻大好时光的——即使是再寻常不过的一件小事，就会有它无可代替的意义。”

老人笑着点了点头，欣慰地拍了拍叶弦的肩道：“走吧，陪我一起去银行。之前说好给我当一天专职司机的，不会想赖账吧？”

“不敢不敢！”叶弦赶紧颌首，随之放低了姿态，“如果里昂泉下有知，知道是您出资重建新的隆楠福利院，或许……她会想明白，帮助一个人远比杀死一个人要更有意义。”

市警局行政楼前的广场上，何舒第一次身着警服与编号静静地矗立在国旗下。

低矮的乌云一直排到天边，即使无风，一样冷得骇人。

领奖台上，惯例进行着年终表彰仪式。在韩队与萧末完成工作任务交接后，由局长亲自向韩队颁发警队荣誉证书，并在随后向大家宣布老韩正式退休的消息。

“敬礼！”

整齐划一的动作由台阶下二百名大大小小的警员组成，他们中有一半以上都是韩队的学生，即使在校期间无缘选到韩老师的课，轮到上岗培训前，韩队都会以指导员的身份游走于各班，给这些即将奔向危险第一线的孩子们分享自己的经验。

此时何舒站在队伍末尾，遥望着台上。当所有人礼毕后，只有何舒的手依然停在面颊旁边，久久不愿放下。

这一幕当然没有逃过萧末锐利无比的眼睛。他刚想偏过头，突然局长提议要合照，萧末赶紧换上春风和煦般的笑脸任由局长把自己拉至右边，一同看向镜头。

场边处，何舒转身边解上衣扣子边往外走。

“好好，各位领导看这边，对，三二一……笑！”

一瞬间，伴随着相机的快门声响，萧末惊讶地发现似乎有一个背影正逐渐走远。

负责拍照的年轻警员两手抱着相机有些面露难色：“呃……请刚才没看镜头的各位领导这回一定看我这里，咱们再来一次，来，准备，三二……”

萧末忍了忍心头的无名火，将手攥成了拳，指甲微嵌入掌心，终于把目光收回转投向摄影师和镜头。

待忙完场面上的应酬，萧末难得脱身快速走向门口，可何舒却早已不见。

“报告！萧队长，刚才有人托我把这个转交给你。”

萧末伸手接过警服，一眼认出是何舒的编号，对警卫人员道：“那人还留了什么话？”

“没有。”

“什么？”萧末不信。

“真……没有。”警卫人员朝萧末一敬礼，赶紧转身跑向门口警卫亭继续站岗。

萧末恨铁不成钢般啧了一声，将衣服紧紧捏在手里，怒斥道：“难堪大用。”

……

不知走了多久，夜幕悄悄地将整座城市染成黑色。何舒孤独地穿梭于下班的人潮中，再次重新审视这个世界。

淮海路上，川流不息的车灯与行人无不在昭示着其核心商业区的重要地位。

“叶先生，如果各方面条件您都满意的话，明天一早，就可以正式签约办理入住手续了。”

付完定金，叶弦把设计图一并委托给中介，要求他们按照片里的风格，一寸一寸还原工作室被炸毁前的装修布置。

由于单秋的身体还在恢复期，叶弦大部分时间都留在家里，方便随时照顾小家伙的起居。

“下雪了。”

“嗯？什么？”叶弦把书放在腿上，抬起头问。

单秋一指窗外：“下雪了。”

叶弦合起书走向窗边，把窗帘拉紧，同时也挡去了刺眼的路灯所投射来的光线。

单秋不满地趴在床上左右扭动着身体。

“小心刚长好的伤口再给绷开！”叶弦见他终于不再胡闹，才又重新坐回灯前，“我记得你曾经说过，里昂与何舒很可能成为恋人？”

单秋不懂他说这句话所谓何意，等了半晌，却不见叶弦继续，只得双目失焦地看向窗外。

路灯映着洁白的雪花徐徐飘落。

在一年中的最后一天里，有多少人会想要总结这一年当中我们究竟收获了什么，邂逅了什么，同时又失去了什么……

叶弦自认不是一个贪念的人，但这一刻，他只希望岁月静好、现世安稳。

【第二卷 完】





随笔三则

□马小君

心与时间

某男拨通电话：美女，你好！周末了，晚上请你吃饭，聚一聚；或者明天，好吗？

某女：是你呀，谢谢！今晚——有事，去不了。呀，明天也有安排。要不这样，过后我联系你吧。

某男：那好，我恭候你回音。

但是一个星期过去了，他没有等到某女的电话；两个星期过去了，还没有来电话。某男只好再打电话约某女。某女说，啊呀，真对不起，这两天更忙……一个月过去了，还是没音讯。他发个短信过去，回复说，这两天时间排得满满的，实在走不开。

看来，没戏。某男应该认真思考一下了：是继续等待，还是干脆“转身”，尽管不那么“华丽”。

人常说，“心在哪里，时间就在哪里”。人家的时间排得满

满的，但你某男的事儿却没能排上——事情已经很清楚：人家的心本来就不在你这儿！

同样，一件事，我们若放在心上，就一定能找出时间来做；反之，若不放在心上，总会有各种借口往后拖，到头来付诸东流。譬如学习，尤其是专业技术的学习，要想进步，那是要下苦功夫的。诚然，我们每个人都在单位里、在社会上充当着一个角色，工作忙、事务多，家庭琐事也不少，属于自己可支配的时间确实有限，但双休日、节假日和八小时以外，还是有相当的空间和时间的。如果你今天同学、战友要聚会、要卡拉OK，明天又有朋友约你打八圈麻将，后天又有朋友家办婚嫁大事需要去帮忙，或者好不容易闲下来一天，早上不起床想睡个懒觉，傍晚想开车到郊外某个地方吃烧烤，时间就基本上全打发出去了。晚上在家了，白天挺累的，那就放松放松吧，打开电脑玩游戏，或者跟网友

聊聊QQ，手机发发微信。至于趴在桌上啃书本、钻学问，不是不想，是真安排不上时间啊！

说实话，社会交往、休闲娱乐这些活动，也是人们正常生活的组成部分，参加参加无可厚非，但人生还有一个哲理命题，这就是：凡事有得就一定有失。关键是看你如何权衡利弊，是你采取什么样的态度去对待，去取舍。对其中好多事情，你——不是走不开，是不想走开！

“学习是人生永恒的主题”。在当今这个竞争激烈、信息爆炸、瞬息万变的时代，若想不落伍、不为人后，或避免被淘汰，就得坚持不断地学习、钻研、充电，用最新的知识充实自己，用最新的技能武装自己，从而不断升华自己，提升自己的综合素质、业务能力和应变能力。只有这样，才能在漫长的人生道路上，赢得主动，掌握自己命运的主动权。

怎样安排你的时间？——心若放在学习那里，时间就在那里。

勤于笔记

阅读，即读书看报，是除了文盲和婴幼儿以外人们日常生活必不可少的一项内容。一度时期以来，一些舆论对国人在阅读时间、阅读量、阅读的重视程度上多有诟病，好像国人就知道整天忙工作、忙挣钱，要不就是忙着玩这玩那，不知道静下心来用功，读书学习。

我对此看法不以为然。因为爱不爱读书，读不读书纯属个人爱好，强求是无济于事的。除了大中小学生，对从事某些专业、事业的人来说，不读书是不行的，尤其是搞科研、教学、考古、文艺创作、新闻出版的；而对有些行业、有些人，则不那么重要。

其实，如今国人的阅读量非但不少，还是相当大的，这就是上互联网，看微信微博。朋友圈、好友圈、QQ群里，网站、网友、微友发来的短信、微信铺天盖地，内容有新闻类、历史类，还有健康类、养生类，更有处世之道、人生哲理的“心灵鸡汤”类，可谓五花八门。这些信息，80%以上是有益的，会给你平添许多知识、营养，通过阅读获得精神享受。可以说，时代前进了，变化了，人们的阅读量没有减少，阅读积极性没有萎缩，而是与时俱进。当然，整天捧着“砖头”厚的专业巨著、经典巨著，在那里埋头精读、考证、研究、探索，

不忘初心的大有人在，亦更令人钦佩。所以，对当今的全民阅读，是应当给予肯定的。

这里要说的是，我们在坚持阅读的同时，还应该做好笔记，就是老前辈说的“不动笔墨不读书”。做好读书笔记，获益匪浅。一是可以加深对作品的认识理解，提升自己的认知能力；再是方便使用时检索，查找；三是可以“温故而知新”，便于复习、升华。

因为长期从事企业思想政治工作，从事宣传统战工作，且本人又喜欢业余时间写点什么，所以对读书看报做笔记、搞摘录，有所偏爱。日常学习过程中，我侧重这几方面做笔记。一是经典名言、哲理名句，包括谚语、警句，如“爱是理解的别名”（泰戈尔）、“千学万学学作真人，千教万教教人求真（陶行知）”；二是人家对事物的精辟见解、独到观点，如“我们在生活当中，所谓上升其实是脱离安全而走上危险的道路”（《笑面人》雨果）；三是一些数据、名词解释，如什么叫“情商”，什么是“QC”小组，什么是“墨菲定律”；四是作者叙述描写的妙语词句，如“秋至满山多秀色、春来无处不花香”，“明月有情常照我，清风无事乱翻书”；五是一些典故、传说的来历，如“结婚进新房为什么叫入洞房”？为什么说“买东西”不叫“买南北”？简要地记录下来；六是一些重大事件，如“百

团大战”、“唐山大地震”，它的时间、地点、后果。等等。

写文章要讲究引用。好的引用，画龙点睛，能给行文增加说服力，使文章增添光彩。尽管有从名人、经典那里借力的嫌疑，似乎在“拉大旗、做虎皮”，但它无疑也向读者奉送了一道“营养精品”，读者不用再去翻书就从你这里间接地受益。而这信手拈来的引用，恰恰是你在日常大量阅读中勤于动笔、不断积累中择取的。

“好记性不如烂笔头”，这句话虽简单，但非常实用。记得那年我去敦煌石窟参观，见一幅壁画上描画了西域丝绸之路的线路，画上居然有晋阳地段的一个地名，是我们太原周边一个非常熟悉的地方，类似马头水，还是丈子头，不由得眼前一亮“呀，还有×××呢！”当时自认为这么熟悉的地方肯定能记住，可是后来又去看月牙泉、又去登嘉峪关，到这儿跑那儿，舟车劳顿回到太原，那个具体地名却怎么也记不准了，作文也不敢引用，让人苦恼不已。要知道，去一趟敦煌可不是去一趟晋祠那么容易啊。自那以后，我出门旅游总要带些卡片儿，不用多记，只记关键词回来一联想或者一查就找见了。

在读书学习过程中，要有所收获有所得，或为便于今后应用着想，我们还是要勤字当头，动手做做笔记。

从微信看品位

如今的国人，无论是在国内旅游，还是到国外旅游，入住旅店除了问有没有房间外，就是问有没有Wifi，密码是多少？蹭人家的Wifi，省自己的流量，满足自己无顾忌地上网、刷微信，已经成为入不入住旅店的首要考量。当然这也是你店家是否进入21世纪的标配之举，要不你就别在那儿空谈什么全方位服务！

有人说，中国人已经得了手机依赖症。的确，刷微信、刷朋友圈，对拥有智能手机族特别是青年一代来说，须臾不可离。不是吗？有些人起床第一件事，看手机，刷微信；睡觉前最后一件事：看手机，刷微信。即使是八小时之内，趁领导不在，也要时不时掏出手机来刷一下，浏览一下，要不心里没着没落的。

今天的社会，用智能手机上网、刷微信，确实已成为人们获取新闻、增长知识、扩大视野特别是朋友间互相交流的一个重要渠道，这也是信息化时代的一个显著特征。在微信交往的海量中，里面不乏好的段子、小品、歌曲、图片，受人喜爱。还有许多人生哲理、历史典故、健康常识、养生知识也很受欢迎。至于转发的一些突发事件、警示新闻、灾害预报更能起到及时提醒、预防作用。可以说，绝大多数的微信是有价值的，有含金量的，也是人

之所需的。但是，一段时间以来，微信有点儿变味了，让人不那么迷恋了，甚至已经到了毁誉参半的地步。

首先是商业化的肆意侵入与渗透，让人反感。扫二维码、推销货品，这儿那儿打折优惠，手机屏幕完全被广告覆盖。想看的、有用的信息你得到角落里去搜寻，或者干等几秒广告退了才显现出来，真叫烦人。

其次是朋友之间互发的微信，鱼龙混杂，有的格调低，品味差，有的则塞进了私货。一是动不动就让人给他或者他家的孩子打分、点赞，有时让你给根本不认识的人搞什么评比去打分、点赞，劳神费力。二是为了自己买东西打折、就餐打折或是拿纪念品，让你给转发商家广告，为谋一点蝇头小利，很不自重。三是恶搞，制作一些低俗的动画，好像很爱国，其实给人以“痞子”的感觉。四是强加于人，有些段子强令别人转发，不转发就是“汉奸”、“卖国贼”！不转发就要破财，就要走“背运”，就要十天半个月全家倒霉，这种恶毒诅咒，可憎可恨。五是极度自恋，铺天盖地地晒自己的系列照片，九张一组，一发七八组，占满你的屏幕，你找别的信息，还得使劲翻页。六是一惊一乍，转发一些胡编乱造的传闻，大事如某某月要出台新政策啦，看病免费啦，福利大涨啦，好像天上要掉馅饼啦，小事什么西瓜不能和桃子一

起吃，要死人啦。还有的是大晒特晒自家的餐桌或聚会的餐桌，七个碟八个碗，好像别人没吃过，等等。

这类段子很大程度上可以归之为垃圾信息，让人看了就像吃了苍蝇一样恶心。要不是看着微友的面子，真想痛斥其一顿！档次低、无品位，乏味、无聊，反映着段子作者的品味、素质、德行，若我们不加甄别地把这类信息、段子转发给好友，浪费了朋友时间不说，更重要的是降低了自己的品味、身价、形象。所以转发短信一定不能那么随意，那么任性，要动动脑筋，区分一下，筛选一下，斟酌一下。

鲁迅有一句名言：“无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。”如今是一个快节奏的社会，时间对很多人来说是不够用的，微信圈是该瘦身了。听说已经有人决定在微信群中删除朋友圈，还有的人则一个星期也不刷一次朋友圈，以求得安宁、清静。

对微信圈，我们还是要说一声：垃圾信息，请走开！



“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。”“隔山隔水不隔心，友谊不管远与近。”

“别了，我可爱的家乡！别了，我可爱的同学！”我坐在车上，透过车窗，老家的风景在我的眼前一幕幕闪过。我在与家乡告别，我在与同学们告别啊！

欢聚已经结束，同学又已远去。两年的高中校园生活，也别有一番情趣在眼前，别有一番滋味在心头。

一九七七年初春，我跨进了高中校门，一九七九年初夏，我毕业离开了母校。

人们不会忘记，一九七六年来，我国的政治生活，文化生活，思想观念以及经济建设等领域，发生了巨大变革，其中也反映到校园生活上来。

美丽的校园风光

我所就读的这所中学，名曰“高凡中学”，是县立的四所高中之一。学校所在村庄名叫寨里，隶属滩上公社。因有一名抗日英雄叫做高凡的，曾在寨里英勇牺牲，此后，“寨里”便更名为“高凡”，这所中学也便名之曰“高凡中学”。以英雄的名字来命名村庄、命名学校，这岂不彰显出了人们对英雄的怀念和崇敬之情？岂不表达了人们继承先烈遗志、努力建设国家的美好愿望？高凡村啊高凡村，你虽名不见经传，但你却是一座英雄的村庄、红色的村庄啊！经无数前辈们的

英勇奋斗、流血牺牲，终于换来了我们今天的和平和安宁。今天我能坐在这所学校安心读书，和同学们一样，都感到无尚的光荣和自豪，也感到无限的快乐和幸福啊！全校共有高一、高二两个年级，每个年级一个班，每班约

同学情

——写在高中同学相聚

□李虎林

有六十多名同学。同学中有来自下庄公社的，有来自八塔公社的，也有来自聂营公社的，当然，还有来自学校所在地滩上公社的。

校园四周环山，两面临水，山上劲松苍翠，山下芦苇茂密，左手与高凡村有小桥相通，右手与滩上村隔芦苇相望。青山巍巍，河水泱泱，松涛阵阵，芦苇片片，山川秀丽，风景如画。

学校坐西朝东，背靠青山。大门两翼是高大的围墙，围墙中间是两开的红漆大铁门。两大门柱用青砖砌成数米高，门柱顶端装有一盏很大的乳白色球型玻璃路灯。两门柱之间，临空飞架着“高凡中学”四个铁板制成的红色大字。大门两边又长有高大的杨柳。绿树丛中掩映着红色大门，煞是鲜艳好看。校门前是学校的操场、篮球场，学校健儿们时常在这里奔跑着，跳跃着。操场与校门之间是县城通往滩上公社驻地的主干公路。路上人来车往，川流不息。校园内有前院和后院，

前院又分上院和下院，教室，寝室，老师办公室，会议室，播音室均在前院。后院是教工们的宿舍、伙房、库房，还有一块空地，是学校的菜园。不出学校，同学们便可在校内一面读书，一面耕作。校园啊校园，我可爱的校园，

你是多么的美丽、迷人！

浓郁的文化气息

校园不仅景色秀丽，让人着迷，而且文化气息特别浓郁，特别引人，真是我们成长的

乐园啊！

墙报、黑板报鲜艳夺目，生动活泼，趣味盎然。大门两翼的围墙很高，但围墙上面的墙报就将围墙面积占了个干净。墙报内容有报纸摘要，有同学撰文，有插图，有漫画，还有老师们手书的巨幅标题，用五颜六色的广告色，书写在了多彩的标语纸、白报纸上，张贴在校门的围墙上，越发把个学校装点得多姿多彩，气象万千。过往行人路过此处，均不由驻足观看，细细品读。墙报内容现在已经记不清楚了，只有张建周老师手书的大型标题，有四个字至今记得清楚，这便是“同仇敌忾”，因那期墙报是一期批判“四人帮”的专版。校园前院两面的醒目处又有两块用水泥抹成的巨型黑板，每个班一块，各班负责各班黑板报内容的更换。每出一期黑板，都图文并茂，错落有致，异彩纷呈，生动有趣，赏心悦目，使同学们在潜移默化中，在神情愉悦中，受到

熏陶和教育。

校园内每天都有歌声在响起。初次入校，给我特别新奇的是上午开课前，两个年级的教室里首先响起的是歌声，十多分钟的歌声过后，才可听到老师的讲课声。歌声响起时，男声部、女声部齐鸣，洪厚中有清脆之声，男声部洪厚如铜鼓之声，女声部清亮如黄鹂鸣翠，和谐悦耳，悠扬舒展，表达了同学们爱党爱国的情怀和对美好未来的向往。两个年级的教室里传出的歌声，如大河扬波，此起彼伏，一浪高过一浪，响彻整个校园。课余时间，还不时有风琴声、板胡声、笛子声以及女同学的独唱声，在校园内回荡。为了到农村去演出，学校文艺宣传队经常在学校排练文艺节目，锣鼓声铿锵激越，声震山谷，演唱声、伴奏声高亢嘹亮，响彻四方，整个校园红红火火，充满了无限生机和希望。

校园的歌声留给我的记忆是长远的。我以满怀恋恋的心情，回味起了校园里所唱的一些歌曲，有《回延安》、《洪湖水浪打浪》，有《歌唱周总理》、《华主席率领我们学大庆》，还有庆祝毛选第五卷出版发行的歌曲，等等。在这些歌曲中，无论哪一首歌曲，无论在什么时候或什么地方，只要再唱起这些歌曲时，最初时的那种情景、那种感受都会在脑海里逐一展现、逐一回味，使自己仿佛又回到了那个年代。这些歌曲中，每一首歌曲都有其特定的时代背景和思想情感，所有这些歌曲，又能整体显现出当时那个时代的主旋律和人民的那种心声与愿望。每唱一次，我都

能得到一次启发和教育，每唱一次，我都能受到一次感动和鼓舞。每个时代的歌曲都有每个时代的烙印，不同时代的歌曲所展示着的时代的主旋律也不同。是啊，那个时代是我国历史上一个重大的转折时代，它预示着旧时代的结束，新时代的开启，我们将要迎来新的生活……

艰苦的饮食生活

校园的文化生活虽然是如此地多姿多彩，生动有趣，令人留恋，但校园内的饮食生活却非常艰苦。用一句话说，那就是同学们每天都是那么饥饿难耐。

过去人们说，十七八的小子吃死他老子。同学们当时的年龄也大都正好在十七八岁，在校两年，一日三餐：早上，一个玉茭窝窝，两勺糊糊；中午，两个玉茭窝窝，一勺水煮土豆，这一勺水煮土豆大半麻得你不能吃；晚上，与早饭同。早、午、晚，不见一点油花花，不见一点菜星星。够不够，就这了；吃不吃，也就这了。每周有两顿午饭要改善伙食，由玉茭窝窝改成了白面馍馍或花卷，每当改善伙食时，有的同学把自己的那一份下肚后，但没有吃饱，反而引起了肚里的馋虫在激烈地蠕动，于是，便向同学再借上一份吃，下一顿返还。赶下一顿还了之后，自己便空空如也，只好四处另想办法，解决充饥问题。一旦找不到聊以充饥的东西时，便只好眼睛蓝莹莹地把自己的肚子吊了起来，看人家吃。

上午第四节课后即开午饭。

有一次，贺老师在讲台上讲课，同学们在课堂上却饿得饥肠辘辘，忍无可忍，一心想着午饭，很少有同学能认真听课了。只竖起两耳谛听下课铃声的响起。此时，台上讲课的贺老师讲不下去了，他不得不停下书本上的课来，给同学们上起了另一堂课。他说：“同学们，不用怕，饿不死你们，毕竟每天有一斤一两成品粮来供你们吃呢，还是静下心来，一心一意地、认认真真地、废寝忘食地学习吧！在你们的一生中，像这样的学习机会，以后会很少很少了。”一听此言，同学们大都不能接受，我也十分反感：“明明饿得要命，哪有心思听课呢？你也太不近人情了！”尽管如此，教室里只稍稍骚动了一下，便又静默如初。

现在回想起来，贺老师的话可谓语重心长、忠言逆耳啊！他不怕我们肚里没有饭，就怕我们肚里无学问。然而，钟不敲是不响的，桌子不搬是不走的，肚里填不上东西是要饥饿的。无论如何，有饭吃是硬道理，饥饿始终是同学们当时一个绕不过的坎。现在回味起来，我想，那可能是一场温饱前的饥饿啊！

印象深刻的语文课

由于自己智力差，尽管数理化各科老师苦口婆心地给予讲授，对我而言，好像是对牛弹琴，一窍不通，所以，高中二年，我并没有学到多少理工知识，我愧对了我的这些恩师啊！然而，有三位语文老师的讲课给我的印象较深，至今记得。

一位是南京籍的愈可谭老师，当时他已有些年纪了。这是入学时认识的第一位语文老师。他给我们讲课印象最深的是诗歌《周总理办公室的灯光》。他在课堂上先给我们通篇朗诵了，然后又边朗诵边逐字逐句地加以解释，只可惜他操一口南京腔，有些地方听不懂，但又不敢提问，所以，我对这篇诗歌的理解并不是完整准确的，只懂得了周恩来总理一生为了人民，付出的太多太多，而休息得却太少太少。

一位是张建周老师，他给我们讲了小说《范进中举》和《护官符》，当时他讲的我虽不能完全理解，但现在回想起来，他确实也讲到位了。范进是何等的不幸，又是何等的万幸。他丈人胡屠户又是多么的势利，他对待范进中举前后的态度判若两人，他在我眼里是多么的可恶。《护官符》里的贾雨村是多么的善于随机应变。为了明哲保身，他徇情枉法，一场多年不了的人命官司，在他手里就那么稀里糊涂地给很快了结了。贾王史薛四大家族又是多么的不可一世。给贾雨村献策的门子，其下场又是多么的可悲。在张老师的耐心讲解下，这两篇小说中的人物给我的印象是十分深刻的。

另一位是刘复汉老师，他给我讲课印象最深的是抒情散文《我们爱韶山的红杜鹃》。他在课堂上给我们朗读讲解得声情并茂，高亢激越，引人入胜。他也很联系实际，一连给我们讲解下来，还未等我们回味消化，他就在黑板上给我们写了一道作文题，《我爱凡中红校徽》因我平

时对作文较感兴趣，他也提名表扬过我所写的作文，所以，见到这个题目，我很想动笔，但又怎么也动不了笔，我是这样，其他同学可能也是这样，以致这篇命题作文好像都没写成。

一九七七年，高考恢复了。这一年，山西省首次举行了一次全省统考。五台县回乡知识青年边新文的高考作文《心里的话儿献给华主席》在全省一举成名。报纸上刊载，喇叭里广播，盛极一时。刘老师将其作为范文专门给我们全篇朗读，给我们讲解，读了此篇文章，我内心深深感叹：我与人家的距离相差是多么的遥远啊！

高考恢复了，自己也很快毕业了。毕业后的我究竟有几斤几两，总得进考场试他一试吧？范进不是说过嘛，自古无场外的举人啊！理工类科目是我的短项，只好转向文史类。当时并无历史、地理等现成教材，学校只好四处搜集文史类高考复习资料，让我们延期离校，在校复习，老师也给辅导。有一次，与我同岁的本家侄子秉奎，突然问我说：“九叔，你看刘少奇将来能评反吗？”这一问题我却从未思考过，他这一突如其来的提问，让我措手不及，一时难以回答，只是从书本上感到，对刘少奇的批判，其措词是那么的严厉、那么的绝对，我便回答说：“不会给他评反的吧。”但不几年，事实完全出乎我的意料，刘少奇还真的给评反昭雪了。我那侄子学得多么灵活，观察问题，思考问题，分析问题又是多么的深刻。难怪他最终应试及第了。我俩是同一起跑线上

的人，他脑子活，学习好，成功走上了科举之道，我则最终当了工人。

一个时代有一个时代的主题，不同时代有不同的主题。主题不同，与之相应的政治、经济、文化等等也大不相同。通过再现我高中的生活片断，希望人们能了解过去，牢记历史，正确把握社会发展的来龙去脉。

忘不掉的同学情

高中学业一期满，校园生活就结束。一九七九年五月，我高中毕业，与同学们一同离校，别后至今，各奔东西，彼此间，三十七年影讯茫茫，虽不思量，也自难忘。又因各自皆忙，一直未能相见。今天，我步入了手机时代，也步入了微信时代，自此，我才“孤雁入群”，进入了同学微信群。组织聚会者在微信里说，聚一次少一次，都五十大几的人了，再不相聚，以后恐怕就见不上了，现在已有十余名同学不在世上了。此言一出，我很震动，于是，我才专程回故里，得以与分别三十七年的同学们相团聚。

年青离家老大回，乡音无改鬓毛衰，彼此相见不相识，笑请报上姓名来。一见面是握手寒暄，握手寒暄之后便很惊讶，惊讶之后彼此便异口同声地说：“我不认识你了！”一番自报家门、一番惊讶感慨之余，彼此落座，开始抚今追昔起来。毕业奔波离家，相逢握手惊讶，驼背皱纹白发，变化太大，实在不敢认啦。与同学们分别三十七年，跨越了两个世纪，时人事沧桑巨变，一

新春感怀

□张珍晖

花开花落，潮涨潮落
新的一年
就这样，如期而至

站在时光彼岸，回看此岸光

阴

这一年

有开心的笑声，有委屈的泪

水

每一段经历，都是岁月的沉

淀

每一段过往，都丰盈着内心

这一年

有相聚，也有别离

坎坷路途，珍惜身边的人与

情

风雨人生，最好的就是活在当
下

不经意间

从幼年走向少年，又从少年走
向中年

光阴无休止

那些绽放的，飘飞的，消失的
都变成了曾经

那些快乐的，落寞的，痛苦的
都化作了生命的滋养

经年回眸

风雨中，有真情

平淡中，有真心

一些事

不需要捡拾，已在心里

一些人

不需要回忆，已植入心田

新岁中

染一枚花香，拾一段岁月

抖抖身上的尘土

依然努力向前

新岁中

听一曲梵音，绘一副淡泊

以一种素雅的姿态，简单生

活

用一颗真诚、勇敢的心

开启新的征程

(作者单位：白家庄矿业公司)



切的一切均已今非昔比了!

同学们大都辞离了那二亩薄田、告别了那穷乡僻壤，移居在了平川城镇，经商打工，屋舍俨然，白面大米，孙子外甥，小康和谐。有的甚至远跳他乡，在异地生根开花。而有的却是“昔人已乘黄鹤去……黄鹤一去不复返”了!

同学之间，情同兄弟姐妹，三十七年不见，一朝相逢，无拘无束，格外亲切。问候，敬酒，期盼，祝愿，合影，不觉已是一日。“好花常想季季开，朋友真想天天在。”然而，月有圆缺，人有离合。世上哪有不散的宴席?当日中午欢聚一堂，次日早饭后便

依依惜别，各奔东西。因为正是挣钱的黄金期，耽误不得。有的因远赴他乡而无法相聚，有的则只聚了半程便又离去。真诚热情高兴，畅言敬酒情浓，祝福互勉合影，短暂相逢，又要各奔前程。

我拥有母亲和孩子，我便拥有亲情;我拥有妻子，我便拥有爱情;我拥有工友、文友和山友，我便拥有友情。在我的日常生活中，我每天都分享着与家人的亲情、爱情，也分享着与朋友们的友情。今天是七巧节，我回老家与分别了太久太久的高中同学欢聚一堂，与同学们又分享了一次同学友情，真是难能可贵，快事一桩，永久难忘啊!

同学们能相聚在七巧节这一美好日子，这也表明：同学之间就像牛郎和织女一样，平素彼此虽然都很思念，但又总是天各一方，不得相见;同学之间就像牛郎和织女一样，彼此间的友情又是多么地难以割舍啊!

黄金诚可贵，友情价更高。愿世界充满友情!愿友情之树常青!

2016.8.16



闲来无事，便经常到网上的文学群里逛逛，时常被一些朋友的名字所吸引。

起名字还真是一个大学问，地域的，传统的，历史的，政治的，花草树木的，等等，分门别类，就像个万花筒。有个祖籍是甘肃的朋友，端端正正，清清秀秀的一个老师，偏偏叫一个疙蛋。好多朋友对照大头像，一万个不相信。觉得疙蛋这名字跟这位老师没有半毛钱关系。这么青春靓丽的美女怎么有这么笨的一个名字？其实，她就是叫疙蛋，也叫尕旦，是大家以貌取人了。在青海、甘肃西北一带，尕就是小的意思，就像我们北方叫小疙蛋、小疙瘩一样，大家都知道这是一个小名，家长疼孩子，小亲亲、小棉袄的意思，这样叫起来亲切，接地气。还有一位老师就不一样了，叫锦萍。我们私下里聊，锦是这位老师的母亲在小锦萍出生前两天梦到天上有一块像缎子一样漂亮的彩云，便取了一个锦；萍是其父亲于抗美援朝中在张爱萍首长的麾下当兵，便取了一个萍。所以，人家很是欣慰父母给起的名字，如此这般寓意深刻。

现在大街上摆摊算卦起名字的时常碰到，摇头晃脑故弄玄虚的算卦先生，信口开河口无遮拦，这个字犯冲，那个字犯忌，等你掏了大红票就一切安好了。有一次，路遇一位给孩子起名的家长，蹲到卦摊上双目炯炯有神，原来，这位老弟期盼儿子日后能有大出息，想给儿子叫一个响亮的名字，算卦先生也卖力，联系了十几位中央领导人的名字，看四角，算笔画，金木水火土，天煞星地罡星的，折腾了老半天也没有个结果。可能是“毛爷爷”不到位吧，我看着心烦，便起身离开，这也

迷信到家了，抑或是闲得蛋疼。

我小时候在村里长大，起个名字特别有趣。文革期间，有一个小伙伴叫姚文元，“四人帮”打倒后，马上就改成了姚国锋，否则，一辈子抬不起头来。在那



个政治挂帅的年代，名字关系到身家性命，稍有不妥，便会有牢狱之灾，杀身之祸。还有的家穷，兄弟们多，叫金柱、银柱、铜柱、铁柱的，希望兄弟几个健健康康，茁壮成长，改变命运。也有按季节叫的，桃花杏花的，春雨冬梅的，体现了一种崇尚自然，追求自然的美好情愫。有的图长命，甘于自我作贱，诸如狗剩子，狼不吃。还有一个，特别羡慕当兵，还想成为将军，最后叫领自军。上中学上大学的时候，起绰号是同学们的强项，你要是没有个绰号，亏你白当一回学生。给老师起，给同学起，直叫得你掩面痛哭，叫得你肝肠寸断，叫得你起死回生痛不欲生。脾气不好的，叫野狼、黑驴；人家腼腆的叫含羞草；爱吃的叫肉炒面、过油肉；好相处的叫和子饭；搞对象的叫一夜情，炮哥炮弟炮妹；有个爱喝水的叫大夜壶；有一个同学，仅仅因为放了一个屁，便叫成了放屁虫，差点摔了眼镜走人；有个老师凶巴巴的叫胡汉三。说起来，几天几夜道不完。同学每每聚会，首先想到的就是你的绰号。美好的青春，最难忘的就是自己

的绰号了。

对一个家族而言，名字就讲究多了，论资格排辈分，看上去及其深奥，譬如，家族里的敏字辈，林字辈等等。在电影电视剧里，大名鼎鼎的青帮，就因为其历史源远流长，常常被搬上银幕。青帮具体辈分排列为：前廿四代依序为清、静、道（后世弟子不再用）、德、文、成、佛、法、仁、伦、智、慧、本、来、自、信、元、明、兴、理、大、通、悟、觉。后廿四代为万、象、皈、依、戒、律、传、宝、化、渡、心、回、临、持、广、泰、普、门、开、放、光、照、乾、坤。续廿四代为绪、结、昆、计、山、芮、克、勤、宣、华、转、忱、庆、兆、报、魁、宜、执、应、存、挽、香、同、流。不难看出，辈分不论在一个家族还是在一个社会组织，其繁杂让人瞠目结舌，有的人甚至不知道自己的祖先在家谱上叫什么，什么字辈，传统文化教育缺失可见一斑。

在特定的历史时期，名字也极具特色，像抗日、解放、保家、卫国、援朝、胜利、国庆、建国、建军、永红、永卫、改革，这样的名字铺天盖地，同名同姓的常常闹出一些笑话。这些名字不仅大众化，而且体现出一种社会潮流和意识形态，也是我们潜意识当中的一种价值观。

现在起名字嗨了，最近在uc头条上看到一条“中国最牛身份证”的新闻，那名字千奇百怪，无所不有，让人乐不思蜀，笑喷大牙。支付宝、高富帅、白富美、黑木耳、曹尼玛、贺赫赫……真是不怕想不到，就怕叫不出，也体现了当今社会的一种包容理解和接受。孔子有句话：“赐人千金，不如赐人一个好名。”所谓名不正则言不顺，做事就会

亲爱的家人朋友，我是多么的热爱你呀。在我有生之年，我总想用我最最真诚一颗心，热爱你们帮助所有需要帮助的你们。可那是在我有能力的前提和条件下。

然而，现在我一如既往地牵念着你们。尽我的绵薄之力来关心你们和帮助你们。但请你们不记恨和埋怨，毕竟人的能力是有限的，一旦超过我的能力极限，请你们原谅。

说真的，我不想看到你们抱怨我的神情和忧伤的目光。我好心痛！

亲爱的家人，朋友。多一些理解，少一些抱怨吧。细想，人生谁都不容易。不要盲目地羡慕别人，也不要盲目地悲观。凡是有太阳的地方都有阴荫和黑暗。像我一样，不要过分地责备自己的无能和无奈。人生，就是自己演给自己的一场戏，热烈的掌声并不代表你就演得绝好。山外有山，天外有天。

一个灿烂的微笑，足以温暖一个寒冷的冬天。放下所有的恩怨和成见，去相拥一个个生命中至亲至真地陪伴你一路而行的亲人朋友们吧！没有他们的一路陪伴，你更孤独，更痛苦，更艰难。

人生苦短。今天尚好，明天就不知会发生什么。与其苦逼地生活，何不积极乐观地面对人生？哼哼着尝试书写一曲属于自己内心的歌曲，随时唱给自己听。即使在离群索居的日子里，也一定得积极乐观地用满足、幸福和快乐，装饰自己的心房，尽可能的让自己万分惬意。

因为世上没有谁会一直心甘情愿地为你的懒惰、自私和愚蠢而买单！

所以，活好你自己。活成一棵树。如若你活不成一棵树，那就活成一枝花；如若你活不成一枝花，那就活成一颗草。以最高洁的姿态装点大地，千万别秃废了自己！

亲爱的家人和朋友们，这是我对我自己也是对你最真挚的劝告，希望你们能够了解并接受我这一愿望。我愿一直努力陪伴你们与你一路同行，直到生命的尽头。

请接受我的劝告

□ 旷野



不顺。有个朗朗上口的名字，确实让人精神为之一振，眼前为之一亮。

不过，名字就是一个符号，它不可能过多地承载一个人的悲欢离合和功名利禄，但它绝对能超越时间，甚至永恒。在习总书记重拳反腐的新常态下，臧克家老先生的名作《有的人——纪念鲁迅有感》这篇铿锵有力的短诗，倒是和名字有很大的关联：

有的人活着，他已经死了；
有的人死了，他还活着。
有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”

有的人
俯下身子给人民当牛马。
有的人
把名字刻在石头上想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。
有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。
骑在人民头上的，
人民把他摔倒；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！
把名字刻在石头上的，

名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。
他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。



晨练随想

□ 阴丽娟

早晨混着晨练的人流来到公园，来品味我的故乡的韵味，尽管我不会说家乡话。为童年未完的梦想，为成年探寻的历史，更为许多自己也不知道的原因。听着耳边低低浓浓的乡音，那么缓慢轻柔地说着一件事情，我就像失落的游子寻找故乡。很小就随着父母，同来自五湖四海的人共建美丽矿区。虽然身在家乡，由于和家乡人接触得少，却有异乡客的感觉，我们这一代成长的孩子，口音里夹杂了各种方言，谁都体会不到家乡的原汁原味。有时，很想说说家乡话，却像离散的亲人一样无去寻访。

当我低头或抬头，穿梭在公园盛开的树林中时，衣角随着心情或开或合。微风拂过脸颊却不能去除上面的脂粉，只是平添了一道淡淡的伤痕。我知道，这软软的花香，微微的风，不会让你磕撞到故乡的身影，只是让她在她的怀抱里没有力气地温柔地飘散着一种情结。偏偏又在此时，好友微信圈里发来《孤儿》的竖笛曲，带着耳机，看着满枝的花朵，那种没来由的苦涩和坚强在心头转换。随着风，拂开花香，我躲在一棵树下，想镌刻下一行行的文字，来雕镂，再抚平我无法掩抑的纹路。没有多久，游人路过都会好奇地看上几眼，委屈地躲在树下的我，像极了个孤儿。此时的心情，是我长年在矿区和亲戚朋友们由于各种背景和

文化交流少而积累下的，我多么想真正融入进这块生养我的土地中。否则，这种隐性的孤独，总是让我会想到死后的事情。而我的企业总像一个随时被拆迁掉的坏了的传送阵，把很多人接引来，却无法再传送出去。这些人，既想着回归，又思量着留下来，灵魂一直在徘徊漂泊，无法安静。

穿过嘈杂的音乐和人声，我像一个弃儿一样，拾阶而上望川楼。登阶时，我像在一处古迹中寻找留下来的文化的考古人。这斑驳的台阶，不知有没有换来文人们的笔墨，却让我听到哗哗作响的书页声。春秋时，那个流亡的重耳（狐突的外孙），跨过汾河时可曾回头看过这座山，他万万没有想到，多少后人在这座山上望着远方，缅怀过狐突教子“忠臣不事二主”的故事，这种精神深得历代统治者推崇，且被神化。历代中，千万人在这片热土中走过，他们揣着一颗火热的心，干着忠于这片热土的事，否则，怎会留下古往今来的一幅幅画卷，而那么柔美的线条，全是大手笔所致。

现在，我缓慢地走向高处，已不为追寻先人的足迹，无论怎么说，还要有千万人要走过这里，有多少足迹可以清晰地留下让人回味，有一颗倾心付出的心足以慰藉我今日来此的真情。

站在楼中向外望去，那种雄峙三川的感觉，非常有力地从我

心内荡起。一条河，柔美地划出线条，山川和房舍都变得有了生机，有了温暖，这就是哺育我的浩大恩情吗？眼中突然很湿润，我抬头望望天，透过睫毛可以看到被风沙磨钝后的双眼里有希望涌出，这是孩子有归属后的晶亮。这片天空下蕴藏了多少先人的色彩，才喷射出如今的繁华，这里不再是只有先民们的圣地，各族生命在这里蒸腾出瑰丽的画卷。转身看看，远处的山和千佛寺，感觉那里有很自在的气息在散发，这种气息似乎是由炽热渐趋沉着而来。背后的母亲河似乎在急速欢快地流向一个大家庭，催着我的身心也欢愉。眼前的山河，此时静静地在毫无斑驳的天空下把气韵委和到了崇高，那款曼平适的山在汾河的倒映下，大大方方，明明净净地焕发着无与伦比的美。

今天早晨的天空虽然有云却很舒服，我站在阁楼中，望着阁楼中的插图，缓缓记录下此刻的心情。

（作者单位：西曲矿）



与你同行，如沐春风

岁月如风，吹来千载难逢的缘分；人生如梦，带给生机勃勃的风采；生命如虹，激活心灵的所有能量；生活如金，激励惜时如油奋然前行；心灵如灯，照亮未来生命的所有征程。让所有的生命都加倍珍视黄金般金贵的人生旅行，而不能活在无所顾盼的虚空中。生命之间的尊敬和敬畏成就了彼此的人生，人与社会的关联成全了生活的恢弘背景，人与自然相依相缘奠定了生命的存在基石，而我们与文化之间浸润情深，延绵温柔了我们的所有情感。

与你同行，如沐春风！虽然我们相貌不同，但是我们深晓“一花一世界，一叶一菩提”的内在意蕴，我们的生命如同每一棵绿树上的每一片精致唯美的绿叶，能够完全活出最温馨的生命圆满。我们不执著人生的所有，只在意活出最美好的当下，感恩天地恩德，清明无碍，与天地共存的正气凛然，与小草一样微细的情感，与朝霞一样温馨的情趣。虽然与众不同但是都各自风生水起，内心世界无限慈悲，清晰纹路如同生命的脑电图，没有一时不是清晰明历，身心和谐。

与你同行，如沐春风！我们各自前行，但是依然有相同的信仰牵引，相似的瞩望导航，相知的情怀温暖，相在的神圣共在。我们走向未来已经不是梦想，我们真实活在当下，我们拥有最丰盈的心灵生活，我们享有最温馨的精神滋养，我们活在现在的最好时光，我们相遇最好的自己，从不奢望更多的额外赏赐，也不妄念明天邂逅的金碧辉煌，更不固执于当下的点滴利益，而是珍惜如黄金般精贵的今天，不辜负所有的存在时光。

与你同行，如沐春风！我们是生活在中华大地的中国人，我们就能唯真善美是求，我们就会向光明真理的世界坚定地出发，从不迟疑，永不倦怠。因为我们都感恩戴德，我们都欣

然乐往，我们都情趣盎然，我们都步履坚定，心甘情愿在同一个方向无畏挺进，我们活在走向共同人类文明思想的高度。我们每一天都坚定不移勤劳勤勉地工作，我们每一天都脚踏实

我们已经不是活在梦里，而是活在如实不虚的生命真相里。正是我们不再自欺更不会欺人，我们的人生虽然平淡无奇，但我们愿意活在平凡世界活出非凡的意蕴，我们就能享有各自精彩的人生。我们虽然没有名车豪宅，更没有奢华的人生享受，但是我们并不因此而沮丧点滴。因为我们从来就不是以外在的财富标榜自己的富足，也不会因此而减损我们走向精神生命的执著力量，因为我们已经在更高更远更广阔的天际唱响人间最美妙的纯美旋律。

与你同行，如沐春风！今生无论走在街上，或是独处孤独，或是穿越在神圣无限的登攀真理的道路上，我们都不会感到有一丝的孤独和无助，而是在享有生命的最好最佳生命营养，而另外的属于世俗的所有我们都不会驻足张望，因为我们的人生早就有了自己的坚定方向。因为我们深深懂得，我们前行的方向是人类生命共同的航向，我们追求的不是我们个人的小私小利，更不是我们贪心不足卑劣欲望的狭小意识，我们生来就是活在人世而不必拘泥世间的一切，我们具有遗世独立的人格，我们面对繁华的人世，无所意欲，因为我们回到生命的故乡，结识了自己的本来面目，温暖的心灵无处不在。

与你同行，如沐春风！我们的自性圆满，不在不必要的地方逗留，我们就会顷刻之间找到我们内在神圣故乡。我们从来不会感到有些许苦闷，因为我们的胸怀如同天际广漠无边，我们的心田时刻都有纯净的芳草峥嵘，我们的情感每每都在悲悯的世界里苍凉，我们的精神生活从来就是情趣满溢，我们的眼神里一直都洋溢着对天地万物的情感。不说谎话我们身心快乐，不打妄语我们心灵安详，从不妄为我们睡得安稳，与人为善我们精神昂扬，乐于助人我们心生呼啸，我们的心地有善良仁爱的芳草繁荣，我们的生活践行崇高品质的过程，我们的人生是传奇故事展现的里程，我

与你同行

(两章)

宋变爱

地地经营生活，我们每一刻都深情祝愿国家富强，我们每一分都安详平和让灵魂自主守正，我们每一秒都祈愿所有的生命安康幸福。

与你同行，如沐春风！我们对于人生充满无限的激情，对于生活只有无比的热爱，对于生命只有无尚的信赖。对天地我们都一样的虔诚恭敬，对于生命都一样饱含火热的情怀，对于人生充满清明井然的理性，对于生活葆有温暖的诚实。我们都一样地激情满怀走在春光明媚的花园里，无忧无虑，宁静祥和，恬淡寡欲，圣心永存，不尚荣华，只为悄无声息地活在最好的日子里，这就是我们今生的相遇。

与你同行，如沐春风！正是因为

们的生命是有载道而行的不凡印证。

与你同行，如沐春风！在人生的路上，我们不会孤独无侣，因为我们所历行的道路是同一方向，我们所瞩望的天空是同一片蓝天，我们所神往的世界是同一个理想。所以我们就会时时感受到我们活在最好的世界，我们拥有最值得信赖的朋友，我们享有最温馨滋养的情感，我们享受人类最崇高的事业，我们觉受至上真理光明的烛照。我们快乐不是因为我们获得最多最好，而是因为我们拥有着世界上最为宝贵的生命资粮，那就是慈悲喜舍；我们幸福不是因为我们占有更多更好，而是我们的精神品质永恒，那就是无私无畏，因为我们走在光明世界前方。

与你同行，如沐春风！因为我们的意念都在正念的丛林中相会，我们的心智都在理性的正义旗帜下凝聚，我们的精神都在天地正气的召唤下集聚，我们绝不缺少坚定高尚的信仰，我们更不缺失坚强无畏的意志，我们就是一支充满神圣信仰坚不可摧的神秘力量。我们学会善待自己，也就会在所有时刻里善待别人，更会在与自然和社会息息和谐相处。我们无为，不是无所事事，更不是百无聊赖，而是在不该为就不为；我们无为，不是一无所为，更不是一无所是，我们坚定做正确的事情，坚信走正义的道路，我们不会疑惑而在慌乱出行，我们珍惜当下活出自我，享有生命，我们要为世界和谐和繁荣做贡献。

与你同行，如沐春风！我们活得安心，我们活得安然，我们活得安详，我们活得安稳。我们不贪心而知足感恩，我们不贪婪而心灵富足，我们不会嗔恨而精神康乐。我们不在功名的地摊纠结，我们不在利禄的市场争执，因为我们活着少欲知足，站立皆有方向，生命视角高瞻远瞩，总是活在走向崭新生命高度的领域。我们不会在看得见的世界里神魂颠倒，我们会在精神世界的花园里徐步欣然，我们与万物无争，我们臣服世间所有。

与你同行，如沐春风！因为我们胸怀我们无所求我们不难过；因为我们自信我们无所得我们不后悔。我们不在俗世的地摊前耽搁自己，我们会在清明的世界用人类最美好的情感和精神的遗产梳理出最伟大的灵魂，我们真诚真挚的心灵随时随地地向古圣先贤行礼仰望，我们洁净康健的身体供养世界上最值得敬畏的生命经典。因为我们如果无法超越小我私我，我们就会被现实沉重拖垮和遮蔽，而我们的心灵世界就会荒凉荒芜，我们的容颜就会写满惆怅和丑陋。

与你同行，如沐春风！我们不想这样茫然活，我们不能这样匆匆走，我们不能这样呆呆在，我们是中国人，我们想到经过百千万劫来到世界的神秘故事，我们就会痛哭不已，我们就会愧疚不止，我们就会感慨万千。因为我们都在万分感恩和千倍珍惜的神圣世界里出发，我们现在所享有的世界里所有的繁荣都不是我们自身带来的。活在今日，如果我们不晓得如何去守护我们年迈的父母，将孝养写在墙上，将孝心挂在嘴上，我们也不能够正确地给予孩子们最好的人生指引，我们何以有颜面享有这个繁荣富强的社会？我们在所难免活在无限悲哀的数字里。

与你同行，如沐春风！我们活在被神性圣性自性所遮蔽的世界，我们的灵魂里从来就没有唱起过欢乐的歌谣，我们的身体里堆满了无明的脂肪和愚昧的因子，而我们的生命局限在现世的狭小时空点都没有机会寻找生命最温暖的慈母——故乡，总是在喧嚣的俗世里苟且偷安，浑浑噩噩，没有生命自尊的微细体悟，多像是兽性卑劣萎缩所在。我们自信的存活好像是从没看到过天空的辽阔，只是在低矮的房间里局限着自己的所有生命时光。虽然我们有时候也是信誓旦旦，言语强硬，但是我们如果从不反省自己，无论任何人都决然不会有生命的真实成长。

与你同行，如沐春风！我们也可

以苟且偷安，在活着的当下一无所好，那份来自无明制约着生命，心灵的世界始终是一片废墟般的集聚，世界从不赐予每个人半点智慧。因为世界并不造作，而是我们茫然存活，活在自我灰暗的世界，不懂得认识自己，也不会规划美好的人生，更为悲哀的是不晓得用悠久的中华文化熏陶自己，而是以不会不懂以为是骄傲的资本，而不知道自己就是世界的主人。世界从不给于每个人寻找生命给你的意义和旨归，而我们如果心甘情愿度日，活在时光的百无聊赖的煎熬里，因为你爱世界的无能为力，源于你爱自己一无所知。

与你同行，如沐春光！我们视野辽阔，目标崇高，步履矫健，欣然乐往，身心欢愉，你我相随这是世界上人生劲旅之途最温馨的事业。生活依然有各色的问题会尾随着我们的神经，但是如果今生有缘与你相逢在这个春光明媚的时分，我就会在深夜的梦里与你相在。生命是一个孤独所在，但是每个生命所受不同因缘导致面对的状况各异，而我们幸运赢得了生命的最好滋养，我们才会在这里萍水相逢，也因为今生有幸与你相逢，看到你意气风发的容颜和健步如飞的身姿，我确知，你就是我朝思暮想的走路如风，说话如铃，微笑如花，神态如云，所有美好的意境就在当下，看见你意气风发的精彩风貌，你的同类所有的内心世界的渴盼都会获得高度满足的意蕴。从此你便不会有愁容写在脸上，因为你找到了生命的真实伴侣。你从此再也不会孤独而在，而是永远寂静的生活在与天地葆有一定距离，全然温馨观赏和恭敬聆听的神圣所在。

与你相逢，圣心安然

人生路上有你相伴，我不再惧怕独自独行，所有时刻也不会感到无奈，生命之间的滋养是如雪花一样和缓的降落，浑然不觉那份情感。望着你，阳光般温暖而一直明亮的笑脸，那里

面潜藏着无限情谊静静洒向我们生活的各个方位，滋养我们的复杂的生命，和谐我们的繁杂的神经，慰藉我们起伏的情感，从此我们就再也不会分离，这就是生命挚友给予你成长真实依据。朋友就是另外一个绝对信赖的自己，你就是朋友心中珍惜的生命知己。因为你与朋友无二无别。生命本来就是一个凡圣同体载道而行的修行者。

生命旅途有你相在，我不会让自己对生活有半点倦怠。只要你舍得投入潜心体悟，你就会在更多的时候获知获致，就会给予精神生命的美妙细微的滋润。世界上有一种爱，不是单纯的异性的情感吸引，而是书写在岁月里被生命烙下深刻印记的那份坚贞不渝的友情，不卑不亢的相在，不远不近的相知，不腻不疏的情怀，不仅知晓脚踏实地的坚定，也知道适时仰望天空的舒缓，这里一定有纯真情感的无限延绵，真挚友谊的无比凝聚，相知相惜的无上激励，坦荡胸怀的相互辉映，光明思想的尽情闪烁。

生活海岸有你相向，我会充满激情面对每一个日起日落。因为有你同行，寂寞无聊不再有所放任，欣然和乐的生活如阳光的金线充盈着我的生活天地。为此人生旅途无论多远都不会嫌远；为此生活处境无论多繁杂都不会躲避；为此生命价值无论多少都不必在意；为此世界辽阔无论贫富都不再分别。活在最好的时代，活出最好的生活，活在日益提升的高尚生命境界，活出童年时代向往的人生姿态，现在的我会热情款待此时的自己。风雨岁月不会饶益任何人，而我亦从不会饶益片刻岁月。而谁不珍惜当下，谁就不会拥有美好的未来。珍贵生命，珍视人生，珍惜生活，天经地义，无上法则。

因为有你同行，在人生的旅途里，这份相识，满满的都是祝福；因为有你同行，在生活的海洋里，这份相知，慢慢的是体悟；因为有你同行，生命的迈进里，这份相守，悄悄的都是鞭策。感恩的世界里没有阴天，珍惜

的人生里没有乌云，觉性的生命里没有遗憾。因为你的心底有一股神圣的清泉来自雪山深谷，浸润了天地的精华甘霖，所以它自古都是甘甜醇冽，饮尽甘泉的人会使生命生机蓬勃，生命的活力无穷无尽，因为你的胸怀有一腔惊天地泣鬼神的肝胆，凝聚着中华民族的伟岸灵魂。

只要你真切的张望领悟到这一点，你就会在所有的时刻葆有中正至大的浩然正气，不会再于黑暗的世界里沉醉，而是在生命的每一天都在用生命的鲜血书写真理的华章，并且无怨无悔，精进不怠。你的眼睛黑色的瞳孔里如大海般深邃广聚，彰显着你的世界里有讲不完的神奇故事，道不尽的中华文明。为此，我怎么舍得让你难过，总是回应给予你最好的微笑，让你时刻感受到世界的美丽因我们而在，而我们的生命因我们有爱而生，而社会的所有温暖正是因为我们的存在而不会像是当下的天空雾霾独霸，让我们的生活饱受凌辱。

至少我们的心底里有清风荡漾，我们的头顶有一片碧空是因为我们崇尚自由和爱的能量，我们不生产内外的一点一滴的阴暗雾霾，因为我们可以坦然地告诉世界，我们就是那一缕集聚明媚光明的春风，我们就是那一棵挺拔高扬的绿树，我们就是那一片虚静无碍的晴空，我们就是那一米饱满明媚的立体阳光。纯正无邪的灵魂行走得旅途劳累了，但是绝不会因此停下前行的脚步，正是人类的历史这样的不断有正能量的生命在生生不息地书写，我们才会在人类文明的社会给与我们最好的物质和精神的所有财富，让我们享有，使我们精神不至于贫瘠，给我们生命最直接的维生素。

当我们不再向这个世界有所欲求的时候，我们就会顿时感觉到生命的如此美好，原来我们的生命并非造作而来，我们也会感受到人生的黄金宝库不在外面，不必奢求，不必活得卑劣，我们也有富足的人性资粮，我们本身生命里就潜藏有无限的能量，那

就是我们的存在就是爱的发祥地，我们的生活就是爱的释放点，我们的人生就是爱的精彩处。我们学会了善待自己，更学会了维护自身的安全，那就是在心灵的世界首先诞生了真实不虚的内在方寸秩序，我们不再无端打扰这个世界宁静，而是葆有对所有生命无限的温柔情谊。

我们与世界的关系不再是争抢和争斗，而是相依相缘，相生相在，给予自然万物以宁静温柔的抚慰；我们与社会的关系不再是功名利禄，而是奉献自己服务社会，给予社会最和谐最温暖的力量。我们与自然的关系也不是掠夺和侵占，而是友善相在，以感恩的心去款待和敬畏自然，在所有的岁月里供养着我们的身体，而我们从来以报恩的心境去呵护这个美丽的世界。当我们有空闲不去抱怨，不去懒散，我们就会有点滴的时刻去深刻地领悟生命的伟大，庄严，珍贵，富足。原来荣华富贵的来源不是世界上的黄金白银，而是我们内心世界的慈悲喜舍，我们在世间一无所得，我们就会在人间获致最神圣的财富，由此活出最好的生命。

我们理解了生命难得，我们就不会苟且偷安，我们就会更加珍惜当下的光阴，虽然新年到来与去年无别无二，但是我们也要有高强度的见识知道自己的存在，不能茫然存活，而是在更多的时候珍惜生命有限的时光，万物无常，在短暂的人生旅途书写真实不虚的生命华章。与你相逢，我们与时俱进；与你相知，我们疑义相析；与你相随，我们谈笑风生；与你相行，我们神心欢笑。我们是如何的欢欣鼓舞，我们是如何的情趣盎然。我们是如何的情投意合。因为我们是心与心在相印，我们是意与意在相安，我们是灵与灵在相亲，我们是梦与梦在相牵。

从此我们感觉到生命不是一次无奈孤单的旅行，人生也不是一张写满杂乱无序的白纸，生活更不是一次苦涩烈酒仅供给给我们品尝。生命不是无

奈和煎熬，人生不是空手而过的旅人，生活不是只有一种滋味的美酒。我们活着人生的价值意义，生活的丰富和充实都在予我们的体悟力和创造力。只要我们不至于悲观，我们就会有路可走；只要我们不至于悲伤，我们就会有方向可寻；只要我们不至于悲哀，我们就能行进在最好的生命时光里。不辜负天地，不愧对子孙，不遮蔽春天的明媚照耀，不耽搁生命的奋进路程。当我们再次相逢，我们都不必介绍我们来自何方，我们也不必过多地讲述自己的生活处境，我们更不必唠叨自己活在如何的人生高度，因为我们知道文学是可爱的，生活是好玩的，艺术是需要富有牺牲精神的。

我们就会在所有的时刻不为自己，不委屈自己，不故步自封，更不傲慢自大。我们现在才晓得了秋天的谷穗会娇羞地弯下腰来，低下头来，不是我们过于谦卑，也不是我们过于矫情，而是我们深深地懂得，生命只有在最为富足的时候才是人生最知晓谦卑的价值所在。在我们相处的所有时分，我们都不会过高地估计自己，更不会自以为是，也不会好为人师，因为我们知道所有有大成就的人都是像田地里的谷穗一样，谦顺万物，以养育生命为最高的品德，而不是在喧嚣的城市不知天高地厚活在狭小的空间。所以我们的学习是全方位的，我们的实践是全方位的，我们的成熟也是不间断的，我们的成长是永远没有

极限的。

学习是我们人生永远没有理由拒绝的最美好的事情，学习是我们生活更加富有精神活力的力量源泉，学习是人生不断进取提升生活品行的唯一手段。虽然敷衍一切成为我们的生活常态，但是你没有资格敷衍你的人生？虽然大家都在以自己的方式应付人生，你有什么权利追随无聊和愚昧从而虚度光阴？虽然大家都在功名的世界里沉醉，你有什么借口不走向高尚的人生境界？遇到你之后，心底有一团火焰在不停燃烧，那就是穿越在满腔胸膛的热情之火，本能就在燃烧，而最让我们感动的不是你不动声色的言语相貌，而是在你我生命之间站立的以为亘古长存的美妙天使，总是在恰如其分地演绎着最和谐的音符，召唤着我们的身心世界无比的端正心意，坚守着我们的安身立命的意志如钢，从不奢望更多更好地享有奢华的生活，而是始终走在最好的生命情境里温馨地经营生活，文静地体悟存在，文明地相安无事，文雅地出行在所有的阳光照耀的人间天堂里。

人生的壮丽，我们绝对拥有且学会欣赏，生活的富足我们也在享受且在百倍地珍藏，生命的祥和我们同时享受也在岁月里小心翼翼地守护。虽然我们与世界仿佛相隔千山万水，但是我们都在真实的世界里获致了生命的真正宝藏，知足的幸福，快乐的享有，学业的坚守，人格的归正，人性

的饱满，心灵的和谐，精神的崇高，生活的简约，人生的富丽，生命的可爱，而我们会在日出日落的每一天饱满地相守，我们也会成为两棵挺拔正直一直向上成长的白杨树，披着朝阳和晚霞，沐浴在和谐温暖的世界一角，为整个世界的美丽留一个无限美好的风景图画，畅想人生的无限韵味，唱响生命的无限赞歌，飒爽英姿出行在未来的每一个时光，走向无限美好的未来，我们相约在这里，因为我们本来就是生命的伴侣，我们相互依存相互砥砺才真正是生命的真切所在。

与你相逢，真的是世界上最为温馨的所在；与你相知，真的是人生路上最为温暖的所在；与你相惜，真的是生活中最为珍贵的财富所有；与你相向，真是生命中难以割舍的真情厚意。今生与你相逢，相疼相惜，勇往直前，无怨无悔；今天与你相识，佳文共赏，志趣弥漫；今时与你相在，梅兰竹菊，情谊蔚然；今朝与你相安，沉静安然，身心怡然。



白存环获中国·太谷首届孟母文化年大型征联活动优秀奖

在近日结束的，由省投资集团文化发展有限公司、省楹联艺术家协会主办的2017年中国·太谷首届孟母文化年，以“母仪天下，福泽中华”为主题的大型征联活动中，白存环创作的“天下楷模，断杼择邻千载咏；中华圣母，安贫守道九州崇”荣获优秀奖。

(杨勇)

简

讯

遗落的古村

□周小艳

身处红尘，听惯了喧嚣，便向往那些纯粹和安静的去处。旧里古村总是带着那么点神秘的芬芳，吸引着人们前往。四月芳菲，阳光怡人。晌午过后，与友人驱车来到那个神秘的古村落——榆次后沟古村。这是距离太原最近的一个古村，从城西经中环一路向南，穿过榆次城区，沿着大道而行，一小时的车程，便看到了后沟村的路标，左转驶入，连绵数公里的塔松小路，经过两个村庄，沿路向上，不多一会儿，抵达了后沟的景区入口处。

一下车，抬眼看去，一面陡立的黄土山崖矗立在我们的左前方，河沟对面是一小型古庙宇，竟不见鸡犬相闻、炊烟袅袅的村落。下午的后沟，荒凉安静，不大的停车场停放着不到五六辆小车，入口处只有一个老大爷坐在那里检票。带着“村落在哪儿”的好奇，来到售票处，售票的姑娘耐心地解答了我的疑惑。

后沟古村属于典型的黄土高原地貌，数千年的雨水冲刷形成了千万条的沟壑，黏土与矿物质使这里的土质十分坚固，可随意挖凿而不会坍塌。左前方看到的那面黄土山崖就是因长期水流而自然冲刷出的。这座山崖就如同后沟的黄土照壁，把整个后沟村

遮挡起来。据说当年日本人也曾到过这里，只看到这面黄土崖，没有看到村庄，脚下又有河水挡道，以为没有人烟，则没有向前走，使后沟逃过一劫。

后沟古村的地理位置位于榆次区东赵乡，全村的占地面积并不大，村民有75户，250多口人。这在靠天吃饭、靠地生存的过去，后沟是非常富足的村落了。后沟古村的建立，据记载由山东清河的张氏祖先张春晖在唐朝迁来于此，距今至少有1200年了。过检票处，走进河沟对面土坡上的那座古庙宇，发现它是古村的治安警卫室。

依土坡路而上，“后沟古村，农耕文明”的黏土雕塑出现在我们面前，这是由冯骥才亲自题词撰写的。路旁篱笆里的杏花开花了，还有几只土鸡悠然自得，抬眼向上，豁然开朗，烟火人家，路旁树下闲聊的村民，鸡犬相闻，朴素安然。映入眼帘的不是山石，而是土坡、土崖、土窑，古朴的前朝遗迹，依崖就势，层窑叠院，错落有致。弯弯曲曲的石块小径，通往家家院落。

往前百余处，就是龙门河石桥。石桥的右侧有一观音堂，依山而建，座南朝北，与村中的玉皇殿隔河相峙。拾阶而上，进得

观音堂内，竟然有钟鼓二楼，明清风格的建筑，砖木结构，观音、送子、财神等塑像不一而足，房檐贴绘有龙纹彩绘，院内柏树参天，院内空无一人，凭添几许幽深意境。

过石桥，顺着石块铺就的小路而上，迎面就是一株空心槐，斑驳干枯的树皮，极目沧桑，乍看已经枯死，可每每到了夏日，这株古树枝繁叶茂，鸟儿啼叫。紧挨着它，是村里的古戏台和玉皇殿。古戏台和玉皇殿，在一个坪院内，两两相望。沉稳大气的古庙宇和戏台，吊柱暗悬，斗栏明纹，精巧的砖、石、木雕，经过几百年的风吹雨打，依然清晰可见。古树、平坦的院坪、戏台、玉皇殿，构成了后沟村的中心，据记载，这还是当年的村委所在。

玉皇殿侧旁，是通往上面的小路。一路上，都是古朴的窑洞院落，它们大都是依崖而建的半窑式的四合院、三进院落。院落大门几乎都是一式的两扇木门，用砖土围起来的墙院。最受人称道的是“窑中窑”，“窑中窑”位于古村山坡的半栏间，窑中窑指的是一溜四孔正窑之中，里外屋都是窑洞，这种巧开天窑的方式，四季恒温，里窑还有天窗，光通气爽，比起常见的北方民居

窑，不仅在空间上有了足够的延伸，还解决了透气和光照的问题，足见院主先人的聪明才智。

在小路的左侧黄土崖上，远远地就看到一处独特，规模较为完备的三进二层院落，想必当年院落的主人必是后沟村中的殷实人家。我们顺着小道进入此院门，门口有一精致的石雕照壁，院内五六个设计师模样的年轻小伙，正在院内排布木篱笆等景观。原来他们正在按照古书院的功能来改造此院，院内有些许小竹，依崖而建的是四孔主窑，东西两侧都有厢房，主窑上面是比较少见的小二楼窑洞。上得二楼窑洞，便可见到后沟古村久负盛名的排水小孔，在房檐的两侧，都用土砖砌成了层叠倒三角的出水孔，每个出水孔的上方还有两个圆形的石雕，古朴好看。二层窑洞的地面是依托一层窑洞的楼顶而建，地面是精心建筑的缓坡地面，便于将二层窑体流下的积水，再次缓冲排到一层窑洞的排水沟。

往山上走，石块路铺得整洁蜿蜒，沿路发现许多石块砌成的下水孔道，这就是后沟古村独一无二的古村民宅连网排水系统。石块小道旁的墙体上，挂有一块“古排水系统”标牌，简单介绍了排水系统的原理和基本概况。纵横3000多米的后沟古水道，遍布全村各个角落，上至巅峰极顶，下至河床出口，参差错落，主干相连，难怪有专家说：古村的排水系统可以和一流的水利专家设计的工程相媲美。古村中不少院落就坐落在水道之上，上家的排水可能会连着下家的炕下面，所以到下雨天，在家里炕上

就能听到下雨的流水声，但是却从来没发生过堵塞事件和坍塌事件，这也令专家们赞叹不已。

后沟古村地处偏僻，加之是下午时光，小道两旁的民窑几乎都木门紧闭，难得一见路人。越往古村山上走，越觉得静寂。我们沿路经过了古村的作坊区，有酒坊、豆腐坊、醋坊、香油坊。作坊区是后沟古村的一大特色，作坊往往是一个院落，半边生产，半边销售，村民们通过自己的加工和智慧，实现了米、面、油等传统生活的必需品的自产自销。在豆腐坊外的土坪上，摆放着米扇车、石碾、石磨，微风轻松吹动着酒坊的小旗，空旷寂寥。

我们来到了依山而建的农耕文化博物馆，博物馆共分两层，一层是主展厅，主要陈列农耕文化实物，有农耕生产、生活起居、居家陈设、精品器具，还展有砖、木、石雕艺术品；二层是“古村古风古韵”摄影展。博物馆的藏品，生动地展示了北方黄土旱垣地区农耕生产生活的场景，印证了后沟古村“农耕文化的活化石”之称。

也许是后沟村的偏僻，博物馆内只有一名工作人员在。工作人员是位大姐，我们仔细地一路游来，有些许累了，就和她攀谈起来。全村虽然在册有七十多户人家，但平时留守的并不多见，因为村里没有学校，年轻一代的村民几乎都已经去榆次和晋中等其它县市安家了。留下来的村民大都已经四五十岁，随着古村的开发，真所谓“靠山吃山，靠水吃水”，他们很多人在自家院落里开起了农家乐，招待最多的来古村写生的美术生和摄影采风的

艺术家，每到周末，也会有周边城市的人来古村体验原生态的农村生活。在博物馆深色调灯光的照射下，我细闻着光阴的味道，仿佛听到了流年静语。

从博物馆出来，向山顶出发，路过“九曲黄河阵”，终于到达古村的最高点真武庙。真武庙与村南山岗上的魁星楼遥相呼应。古村不大，方圆不足一平方公里的村落有13座庙，供奉了18位神，同时每家每户都会有两处神龛。古村落的寺庙遗存星罗棋布，作为一个小村落，有完善的神庙系统，足见后沟古村当年的富足。

我们顺着山体，从另一侧山头的石块路顺势而下，就一路看到了张家老院、张家祠堂、半坡院、吊桥院，这些院落都是典型的明清砖木建筑，古朴厚重。近山脚处，是文昌阁，这是一座上庙下洞的建筑，与村西的关帝庙，形成了文东武西的格局。毗邻文昌阁是几家层叠农家乐小院，有三两处院落的外墙上，赫然写着“后沟雕塑、彩塑肖像馆”、“后沟写生实习基地”等字样。

穿行在古村，你会徒然觉得闯进了一片“桃花源”，它的静谧和古朴，会让人刹那间跌进旧朝时光。悠然一下午，古村那斑驳沧桑的气韵，让我沉醉其中，直到夕阳西下，久久不愿离去。



走近书法

□ 鲍文昌

我与书法，犹如起起伏伏的抛物线，时近时远、若即若离，却始终没能踏入它的门槛。

说来惭愧，当年小学普及书法，也曾热情高涨、充满信心地跟着老师舞弄笔墨，精描细摹，但因笔拙墨劣，屡屡为老师所诟病。但在当时，生活条件非常困难的家庭，根本没有余力为我重新购置笔墨砚台。因此，只能在师生们的横眉冷眼之下，默默地将笔墨纸砚束之高阁。

长期以来，因受中国历代经典诗文的影响，我始终在文学创作的山径上奋力地攀爬。对于书法，犹如路人，经过这座神秘、典雅而又富丽堂皇的宫殿时，好奇地一再探视，却始终无缘敲开精美而高雅的大门，领略其中的风景和精彩，只能在远远的瞭望之后喟叹一声，若有所失地继续赶路。

一位著名的当代作家说过：“我看到著名的草书书法，常常感到不能理解，怎么他这么粗一下、细一下、深一下、浅一下、歪一下、扭一下地乱涂，人家就说好呢？若是我这样，怎么就没人说好呢？”

当时，我以为遇到了知音，兴奋地拍案叫好：文章写得漂亮，才叫真本事；书法好坏，算得了什么？

开始关注书法，缘于一位叫李晓鹏的同事。

90年代初，我们都在宣传

部工作。经常见他饱蘸浓墨地在柔和的宣纸上笔走龙蛇，不一会，一幅幅潇洒、舒展的字画便呈现在大家面前。同事在众人啧啧称奇的夸赞中，含蓄着悠然浅笑、执杯品茗，隐隐有古代墨客之神韵，那种卓尔不群的淡雅，让我钦慕不已。

于是，我也找来笔墨，在同事的鼓励下，左一撇、右一画的仿写，一上午的时间，十几张报纸让我画得面目全非，场面倒也颇为壮观。但是，当时工作非常忙碌，不是写新闻稿件，就是到现场采访，要么就是参加活动，很难坐下来平心静气地书写。在持续了几个月后，这个爱好最终还是付之东流。

多年以后，再次见到同事，他的书法已经发生了质的飞跃，已与当时不能同日而语。

有一年，缘于师长之惠，陪一位老领导就餐。没成想，落座时，呼呼啦啦竟围坐了众多的书法家。恰巧，一位老先生与我相邻而坐。出于礼貌，我说：“搞书法的人大多很有气质。”谁知，他毫不领情，单凤眼一翻：“你这样说，是想作为诱饵来钓我的作品。”我暗自发笑：遇到一位直性子的汉子，可交。我说：“我的钩，和姜太公的一样，如果你给，我就收藏；如果不给，也不强求。”

一顿饭下来，三言两语之后，我们竟然成了朋友。

第二次见面，我们已然比较熟悉，他为我专门带来一幅作品。惊喜之余，发现姓名书写有误，便又讹他：“重写一幅。”

再往后，他给我打电话：“贤弟啊，我给你写了一组硬笔书法，不管你喜欢不喜欢，过来拿。”

就这样，我们成为忘年交的兄弟，我也开始接近书法。

前些年，有幸成为《山西老年书画》杂志的文字编辑，通过接触书法家，参与书法活动，观赏精品法书，对书法有了简单的了解，着实叹服于书法的博大精深。

于是，我捧起书本，畅游于书山画海之间，努力提高鉴赏和业务素质。了解了简单的书法基础知识，知道了临帖的方法和要求，学习了书法作品的形式、章法、格式及款式等等，熟知了字体的演变过程，清楚了流传在历史上诸如墨池、笔冢等许多书坛的典故。

在我看来，凡大书法家，与作家相类，动笔前，要酝酿情绪，或饮酒、或睡眠、或平心静气、或深思熟虑、或运筹帷幄、或思慕古今，真情实感浮动胸怀；行笔时，发胸中之情境，心灵、笔墨融为一体，轻重缓疾、错落有致，可谓“笔落惊风雨，书成泣鬼神”。

看书法家泼墨挥毫，似乎了无规则。书写时是一种大美的才华展示，其书写过程更是精彩纷

今天是小年。先说说小年的习俗吧：小年是打发灶王爷上天的日子，也称祭灶。能全年留在人间值守的神只有灶王爷。我们的乡俗基本是以供奉糖瓜为主，用糖塞住灶王爷的嘴，让他升天见到玉皇大帝时只说好不说不坏，因为玉帝要根据灶王爷的汇报来安排这一家人一年中应得的吉凶祸福。所以，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大的利害关系。许多地方还要烧纸马和草料，边烧边祷告：今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。过了今天，民间认为诸神都上了天，百无禁忌，娶媳妇，嫁闺女不再择日，称为赶乱婚，直至年底。民谣有：

岁晏乡村婚嫁忙，宜春帖子逗春光。灯前姊妹私相语，守岁今年是洞房。

童年的记忆中，从今天开始，到过年的几天中是最难熬的，天天掰着手指头数，还有几天就可以穿新衣服了。其实，过年的新衣服和鞋子还都在母亲粗糙的双手中赶制。记忆中鞋底后来不用再纳了，用父亲从煤矿割下的胶轮带

贴上纸制的鞋印，用电工刀沿边割下，鞋底就有了，母亲的双手也不需要再在锥子扎下的小孔中，来回吃力的勒紧白线纳鞋底了。而今每每回忆时，母亲手上的裂纹便如同纳鞋的锥子刺痛了自己的心。鞋是省了一些事，但三个秃小子的新衣服是不可缺少的。母亲会裁缝，我们的衣服都是她亲手制作，兄弟三人不重样，年年不重样，母亲是我们全家的服装设计。以至于我们过年的新衣服都会得到街坊邻居的夸奖。而到了这几天，正是新衣服收尾的阶段了，母亲便加班加点，当我们半夜醒来时，依然能看到她忙碌的身影。昨天晚上，我们的小儿子缠着奶奶，要奶奶说：秃子秃，屁股后面二亩谷……母亲的满头白发和慈祥的笑容在交织着。童谣的声音竟是那样的熟悉。怀中的孙子，那便是曾经的我呀！

小年随笔

□李国梁



呈。现场书写，书家神情各异，略无相同，有的人蓄谋既久，其发必快；有的人恣意放纵，横扫六合；有的人严谨细致，一丝不苟；有的人如高天流云，舒卷自如；有的人洒脱飘逸，龙飞凤舞；有的人大开大合，惊天动地；还有的人，颇有怀素遗风，“忽然绝叫三五声，满纸纵横千万字……”

一位著名书家，为人豪放豁达，尤其善于书写“龙”字。书写时，将如椽巨笔，饱蘸浓墨，让左右人等按紧宣纸，书前，长吸一口气，突然，大笔如重锤般砸落纸上，顿时，墨点飞溅，如花绽放，纸上立即呈现龙首模样，然后，凝神静气，一笔笔顺势走下。至于龙尾，用力一抹，大功告成。其笔墨或浓、或淡，时枯、时润，若宽、若窄，一条龙活生

生地跃然纸上。其过程，有时如行云流水，有时若白驹过隙；其动作，时而动如脱兔，时而静若处子；其神态，或面色凝重，或怡然自得。看到妙处，人们齐声喝彩。书写既毕，掷笔而起，之后神色庄重地取出大印，蘸足红泥，稳稳地按在留白之处。落完款，书写者点燃香烟，长吸一口，缓缓喷出，颇有“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的风范。此时的书者，英姿勃发、光彩照人，平添几分魅力。

仰瞻千古传世名作，实在是一种至美的视觉享受，字里行间，展现出书家丰富的内涵和遼远的境界，令人神思渺渺，物我两忘，不知置身何处，今夕何期。王右军《兰亭序》的高雅、华美、蕴藉和从容不迫、潇洒俊逸的气度；颜鲁公《祭侄文稿》的满怀义愤、

情如潮涌、英风烈气和滔滔江河、一泻千里的气势；苏东坡《寒食帖》的恣肆跌宕、飞扬飘洒乃至参差错落、大小有致的神韵；张旭《古诗四贴》的婉转自如、奔放豪逸与奔放不羁、惊电激雷的跌宕都像磁石一般吸引我。至于黄山谷的纵横奇崛、丰劲多力；米襄阳的款纵变幻、骏快飞扬；赵孟頫的华滋道劲、宽绰秀美也都深深打动着，同样让我心驰神往、如痴如醉，俨然进入梵天仙境。

走近书法，越来越能感受到书法的美轮美奂，越来越能体会到书法的高深精绝，越来越能品味到书法的深长意味。既然我已挤不进书法的门厅，那么，我愿意作为一名志愿者，发挥自己的专长和热能，为书画事业的兴旺和发展摇旗呐喊，擂鼓助威。

杜儿坪矿的记忆

□ 郝明喜

一、序

从1968年底到1986年9月，我在杜儿坪矿生活工作近十八年，在采煤队、机电队、保运队当过工人，在机电区做过干事，在矿党办从事过文秘书工作，后被矿上推荐考入北京煤炭干部管理学院深造了三年。这期间，是杜儿坪矿让我感受了矿工的艰辛，知晓了矿工的欢乐，领略了煤矿工人博大的胸怀。从工人师傅身上，从基层队组干部那里，从劳动模范的一言一行，从身边小弟兄们的聪明才智，从矿级领导的言传身教，使我一个初入职的青年汲取了无穷的营养，学到了许多优良品质和工作方法，终生享之不尽。现用我的拙笔把几十年留存心底的矿山生活中难忘的人和事写出来和大家一起分享！

二、“么了个逼”——赵占京

到杜儿坪矿后我被分配到采煤八队，开采三尺煤。赵占京师傅是我的第一任班长，一米五几的小个儿，精瘦精瘦的，河北曲阳人。他总有一个口头语——“么了个逼”。

每天的班前会，他总是早早就到了队部，掏出一个布袋，从中捏出一小撮小兰花，放在一张长方形的纸条里，没几下，一根长长的烟卷便诞生了，放在嘴边用舌头一舔粘牢了，便点上开吸，呛得人们直流泪。边抽烟边给我们安排工作。对于每个人的活儿布置得很详细，尤其安全方面更是左叮咛右强调。给我的印象是一个极有责任心的班长。

可能上帝造就他就是干三尺煤的料，小小的个头，一个班下来机头机尾不知来回爬多少趟，这儿检查检查，那儿督促督促。看到有的工友忙不过

来，搭上手就帮着干；看到有些偷懒的，嘴里便“么了个逼，伺候日本人呢？”训斥几句。但大家对这个小老头都没有什么反感，我们这个班总是在全队样样走在前头。

苦累脏险的活儿他总干在前面，好像有着永远使不完的劲儿。

一次矿上组织高产，我和矿中来的高建东打眼速度稍慢了些，他便“么了个逼，几个破眼儿都打不了，毯也弄不成。”夺过钻机一个人干了起来。不要说，我们一个抱钻，一个扶钻杆，都没有他快。虽然遭到赵师傅的训斥，但你不得不佩服人家娴熟的技术和那股子干劲。

打完眼装好火药后，赵师傅找了个空火药箱，把其他人都撵到工作面外，只拿了一根短短的炮线，用箱子一挡，炮声便响了起来，整个工作面的炮不一会儿就放完了。爬出来后只见他灰头土脸，嘴里不住地“么了个逼，呸、呸、呸。”可能是煤渣崩到嘴里了，不停地吐，还幽默地说：“么了个逼，把老子的屁股崩了一下。”没得说，这个班我们又获得了高产。

现在想起来，这样的放炮是违反操作规程的，但那个年代，给我的感觉却是大无畏的革命英雄主义的体现，为了夺高产，把个人的安危都置之度外了。

我和赵师傅成了忘年交。69年底，得知我的女友和我分手后，赵师傅专门跑到宿舍安慰开导我，还说：“这几天心情不好，不行就歇上几天吧！”师傅这样地关心我，我怎么好意思休息呢。于是师傅又说：“这样吧！这几天不要进工作面了，去看二部运输溜子吧！”一下子，我的眼泪便流了下来。

后来我到了西曲矿，赵师傅还

抽空到古交和我唠嗑。“还抽小兰花吗？”“早不抽了，改成抽纸烟了。”我拿了两条烟孝敬了师傅。谁想多年后我调回局机关，赵师傅又跑到北寒来看我，还给我带了他们曲阳的特产——汉白玉雕的一尊毛主席像和一对小狮子。

这样的班长，这样的师傅，这样的朋友，你说，这辈子能忘了吗？

三、跟着师傅练胆量

三尺煤的放顶是一件既需要胆大心细，又必须机敏灵活的技术活，都是由有多年工作经验的大工来担当，我们新兵蛋子就是跟着师傅拖一拖柱子，打打下手。尽管有师傅在身旁，但轰轰隆隆的顶板冒落仍让我心惊胆战，尤其是工作面初次放顶，大顶垮落时吓得都不知道往哪儿躲。

记得跟姜成甫师傅的一次放顶，一根支柱被师傅敲了几十下都无动于衷。休息了一会儿，师傅憋住气大吼一声，一锤下去，只见周围的柱子都跟着一起刷地被压缩了下来。瞬间，我脑子里冒出了一个想法——就是死也不能这样憋屈地跪着让砸死，死也得展展地去死。于是我迅速往底板上一躺闭上了眼睛。过了一会儿，只听见师傅在那里笑：“小子！胆儿咋那么小？”我睁开眼一看，顶板没有塌下来，缓了口气和师傅讲了我刚才的想法。师傅笑呵呵地给我讲：“刚才压力集中在这根柱子上，磕掉它后顶板泄压就把其它柱子都压下一截，不要怕，压力都分散了，没事的。”师傅给我上了一课，自己的胆量也好像大了起来。

还有一次，机尾冒了顶把几根柱子压了进去，一根柱子据说3-4百元，班长安排姜师傅带我这几根柱子控

出来。

我们一点一点地清理冒落的石头，姜师傅掏出了一个像猫耳洞一样的窝子钻了进去，费了九牛二虎之力才挖出一根。师傅在那里休息，我躲在洞口朝里看，心想，就这么一个小口子，里面要塌了可咋办？姜师傅说：“明喜，进来吧！”我懦懦地说：“不敢。”过了一会儿，只听见姜师傅唱了起来：

蓝格茵茵的天上白云飘，
放开嗓门吼一吼讨吃调；
妹妹你呀实实在在的好，
哥哥我就想把你抱一抱。
抱回家给你做身花袄袄，
咱们俩白头活呀活到老……

姜师傅是雁北地区人，七级大工，平时不爱讲话，但每每冒出一句却挺诙谐。这几句歌词给我留下了极深的印象，后来问他才知道是他们那里的“讨吃调”，是民歌的一种。

在如此危险恶劣的环境下，姜师傅居然那样地休闲自如、沉着冷静，还浪漫地唱着让我脸红的调子，顿时，也不知道从哪儿来的胆，我也勇敢地钻了进去，和师傅一起安全圆满地完成了任务。

就这样，经过几年的井下锻炼，跟着像姜师傅这样可敬可爱的师傅们，让我逐渐地勇敢、成熟了起来。

四、小梦想

上高中时，心中有一个美好的梦想，想着将来报考北京外国语学院，但是，无情的“文革”将这个梦想彻底打碎了，我便来到了杜儿坪矿。

一九六九年一月上旬，经过短暂的培训和准备，开始踏上了作为一名煤矿工人的真正征程。

凌晨4点半起床，简单洗漱一下就直奔食堂，然后沿着崎岖小路深一脚浅一脚地往坑口赶，爬上197级台阶后气喘吁吁地来到队部参加班前会。5点半更衣完毕，一人一张大铁锹坐上了一吨矿车下井了。

下井后，爬了一道大坡，左拐右拐进入了一条低矮的巷道，弯着腰，歪着头，一不小心脑袋就撞在木棚子

上，生疼生疼的，要不是有柳壳帽保护着，估计脑瓜子能开好几次瓢。

我们八队采的是三尺煤，顾名思义工作面高度就是1米左右，好不容易到了工作面，溜子哗哗地开着，一切都是那么新鲜。我看到前方有灯光，就不经意地拿头灯晃了晃，噫！溜子停了，我又晃了晃，又开了。有意思！于是我晃一晃停一停，溜子也开一开停一停。这时从机头传来东北口音的叫骂声：“操你妈的，什么王八接子！倒什么乱？”一个老工人赶紧告诉我：“别乱晃灯，这是开停溜子的信号。”妈呀！原来如此，幸亏没闹出什么大事儿来。

我们撤到机尾回风巷等着放炮，随着阵阵的炮声，一股股浓烟吹了过来，呛得直咳嗽，眼睛也睁不开。烟雾还没散尽，带班的就让我们进工作面推煤。

工作面由三排铁柱子支撑着，最边上是一根紧挨一根的一排，后来才知道那叫密集，是管支撑和切割顶板的；中间错落着间距1米左右行距不到一尺的两排柱子。炸下了煤，空间更小了，我们只能往里爬。憋出了一身汗，好不容易弄出一块栖身之地，跪在那里，一锹一锹，一锹一锹，自己实实在在地成了一名煤矿工人。

老话说，千窑黑子是四块石头夹着一块肉，此时，自己真正地有了切身的体会。

干了一段时间，脑子由当初的混混沌沌变得开始思考了，学生时代的梦想破碎了，今后的梦想又是什么呢？

一次夜班，班长安排我看工作面溜子，活儿虽轻松，但责任却很大。20型溜子的大链很容易断，看溜工一不小心就会造成“下挂面”——即大链掉到煤库里。那事故可就不小了，既停了产又得费人费力从大巷背大链。好在自己还有点责任感，尽管溜子有节奏的咣当声如同催眠曲一般，但我却不敢眨一下眼睛。看到披着件破棉袄的修理工在我旁边靠着煤帮呼呼入睡，刹那间心里涌起了下井后的第一个梦想——哪一天我也能背上四大件多好呀！就是这个梦想支撑着我处处留心向他们学习。

每次移溜后切大链的工作，掌握好开关按钮的启动停止频率是一个技术活儿，一不到位就会把接链人的手指切断，矿上缺一节手指的工人随处可见。为此我苦心练习，终于，以后切大链时师傅都点名让我操作按钮。修理工师傅打开开关检修时，我也总在旁边问这问那，虚心求教，就这样，逐渐掌握了一些修理技术。

后来队里上了苏联的顿巴斯康拜因采煤机，领导让我当了采机司机，背上了心仪已久的四大件，一个小小的梦想实现了。

五、“变味”的班中餐

煤矿工人真的是特别能战斗的队伍，除了面对地球深处的脏险苦累外，还会遇到一些想也想不到的恶心事。

我就经历了一次“变了味的”班中餐，一想起来，就有想吐的感觉。

说实在的，杜儿坪矿的班中餐在我的印象里总体是不错的，大米、馒头、花卷、饼子，猪肉炖白菜、粉条烩豆腐、炒土豆丝……后勤人员也是想办法往好里做。偶尔质量有些下降，工人们便毫不客气地编一些顺口溜告状，如：“白菜帮子开水煮，粉条不多一毛五。”“大师傅，心坏透，尽是土豆不见肉。”又譬如，好心好意想给改善一下，送了香肠和鸡蛋，工人们却说：“这狗日的们懒得连正经饭都不给做了，一根葱，两颗蛋，吃到肚里不顶饭。”

然而，班中餐一到井下便随风飘来的香味，至今留给我的都还是满满的温馨。

可是，一件糗事却让我永远也忘不了。

一次夜班，大家聚到工作面机头吃班中餐，越吃越觉得不对味，“咦！怎么这么臭呀？”河曲人贺来小说：“不对，准是谁在机头屙屎了！”但低头一看，发现饭包外面黏糊糊的粘了一层东西。贺来小拿了根小棍挑了点放鼻子前闻了闻就骂了起来：“你妈嘞个屁的，你怎么个送饭嘞？饭包上粘得尽是屎！”说着就要打送饭工。

说实在话，送饭工也不容易，一般都是体弱多病或有点轻伤的才能干这个活儿，巷道又低又矮，饭包也不

能背，只能拖着走。再说，井下没厕所，工人们小便是就地解决，大便则跑到回风巷处理，因此，从回风巷送饭进来难免会碰上“地雷”。虽然这件事我也觉得恶心，但还是拦住了贺来小，解释了几句。送饭工也借着这个台阶，忙不迭地给大家道歉，一场干戈化为了玉帛。

煤矿各种困苦的磨练让我在以后不同的工作中，从未感到什么是苦，什么是累，煤矿实实在在地锻炼了我。

六、滴水岩的小溪

我怀恋滴水岩的小溪，离开杜儿坪矿30多年了，闲暇时光每每都能想起它。

68年12月到矿后住到了滴水岩。滴水岩是一条山沟，沟里有一条小溪。严冬时节，溪水冰冻着，白白的，弯弯曲曲，犹如一条丝带从山涧飘了下来。溪水两边有八、九座宿舍楼和散落的小平房。

明明是条沟，怎么叫滴水岩呢？岩，顾名思义就是岩石，可这块滴水的岩石在哪里呢？我问了几位紧临滴水岩的鸭崖底（二崖底）村民，他们也说不出个所以然来。

隆冬过后，冰雪消融，沟两旁的山梁渐渐绿了，楼旁的柳树也吐出了嫩芽，溪中的冰雪融化了，涓涓溪水潺潺流淌。我蹲在小溪边，捧了一掬清澈的溪水喝了一口，虽然有些冰凉，却甜丝丝地直沁心脾。我忽然冒出个想法，去找找那块滴水的岩石。

七月的一个休息日，踏着溪边嶙峋怪石，我独自一人沿溪而上朝滴水岩深处进发，开始了小小的探寻之旅。

清清的溪水时而平缓舒徐，低声吟唱，时而激流回旋，浪花朵朵。溪水两边石壁的夹缝里不时地冒出一株株、一簇簇野花和叫不上名的如盆景般的植物。石壁上面密密的灌木林有如一把遮阳伞罩在头顶，外面烈日炎炎，这里却清风徐徐，薄薄的水雾时不时轻柔地亲吻着我的脸颊，抚摸着我的胳膊，让你顿感凉意融融，好生惬意。

斗折蛇行，艰难地走了大约两个多小时，忽然眼前出现一片比较开阔的地带，只听见流水声大了起来，有

如抛玉掷金。面前一道高高的绝壁，一帘碧水飞流而下，如同婷婷舞女摇曳着长裙。下面聚成一弯清澈见底的水潭，一泓清碧，涟漪不断。再看四周，苔染石壁，雾霭泛起，清风流水，苍翠欲滴，好一幅笔清墨爽、疏密有致的山水画。

我想继续前行，无奈找不到一条登高的路了。噢！这个绝壁不就是一块滴水的大岩石吗？滴水岩的名字很可能就是因此而叫的。就权当如此吧！重要的是它留给了我浓浓的恋意，舒畅的心情。

然而，90年代的一天，我从古交乘车经滴水岩回矿务局，映入眼帘的却是满沟的黑土煤尘，毫无一点绿色的生气。一座座小煤窑鳞次栉比，有的竟然将洞口开在了家属楼的旁边。我下了车，想再看看滴水岩的那条小溪，令人遗憾的是它可怜得连一滴水都没有了。昔日欢蹦流淌的小溪，如今却干涸枯竭，无影无踪，被垃圾、煤灰、黑尘充塞取代了。心里实在不知是个什么滋味，我叹口气，默默地离开了让我曾经心牵梦绕的滴水岩和那条不知去向何方的小溪。

又那么多年过去了，不知它现在是什么模样，但愿它能重现峥嵘，清澈如徐，涓涓流淌，轻吟低唱！

七、书记给我做大媒

大批老三届学生涌入相对封闭的矿山，给整条虎峪沟带来了新的气息，这批小伙子也渐渐地博得了矿上女孩子们的青睐。不太长的时间，有的已经出双入对，有的甚至走进了婚姻的殿堂。

我也遇上了一位好心的媒人，他就是我们采煤八队的党支部书记杨凤林。

杨书记是一名复转军人，山西代县人，高高的个头，红扑扑的脸，说起话来鼻音比较重，平时还挺严肃的。作为基层队组的书记，不仅要跟班下井指挥生产，还要负责做好职工的思想政治工作，掌握工人的思想动态，了解大家的各种需求，尽力帮助解决一些后顾之忧，也确实不容易。

一天下午，下了夜班睡醒后，无所事事地来到小虎峪闲逛，在俱乐部

门口遇到杨书记，他问我：“有事没事？”我说：“没事，瞎逛。”他再没说什么，拉着我就走。到了第一排窑洞院进了他家，仍然一声不吭，我也只好傻傻地坐在那里。只见杨书记在洗脸盆里倒了些水，又拿出了一把刮胡刀，“来！把胡子刮了！”我丈二和尚摸不着头脑，这是咋回事？我天生的络腮胡，虽然有了点胡茬子，可招谁惹谁了，难道当书记的还管让不让留胡子？但面对顶头上司，只好乖乖地执行命令。事毕，杨书记诡秘地笑着：“一会儿跟我走，给你介绍个对象，人家女孩是矿中毕业，正在找工作，长得没得说。”

说实在的，到了矿上，接受了老工人们井上井下性启蒙的“教诲”，情窦已经大开，加之市里女友又分手了，也真是该考虑找对象的事了。

从小虎峪坐电车到虎胜街，跟着杨书记左拐右拐来到一排平房前，杨书记又叮嘱我：“你要表现得高点，不要给我丢脸。”我心想，我又不是个赖小子，自认长得也还可以，又是个高中生，还能给你丢啥脸？

进了家，见了女方家长，寒暄了一会儿，只见从里间走出一位姑娘，大眼睛，中等个头，两条大辫子一前一后垂着，脸微红，羞涩地和我们打了招呼。女方家长问了问我的家庭情况后，杨书记便让我俩到里间谈一谈。懵懵懂懂也不知谈了些啥，以后又去她家见了两次。由于种种原因，这段姻缘没牵成，后来听说女孩到太原制药厂上了班。

事情没有如了杨书记的愿，我心里一直打鼓：是不是伤了杨书记的面子？会不会以后给我小鞋穿？

随着时间一天一天过去，班前会上杨书记照样让我给大家读报纸、念文件；队里上了顿巴斯康拜因，还安排我当了康拜因司机，背上了心仪已久的四大件；之后还支持我调到了机电段。

虽然对象没谈成，但书记给我做大媒是永远也忘不了的。后来我逐渐明白，关心下属婚姻大事、生活疾苦，也是思想政治工作不可或缺的一部分。

感谢矿山辛勤的基层干部，感

谢我曾经的大媒人杨书记！这样的胸襟，这样的工作方法，让我终身受益。

八、表的故事

1968年12月初，西山矿务局杜儿坪矿到学校招工。听说每月的基本工资是四十三块一毛二，还有每天六毛的下井津贴，一个月下来能拿到六十来块，对我这个家境贫寒的学生来讲太有吸引力了！为了帮家里减轻一些生活压力，我便毅然决然地报了名。68年12月22日，带着一卷行李，拎着家里唯一的一只双铃马蹄表来到了矿上。

室友们陆续都带上了手表，而自己仍然还使用着那只闹表，心里好生羡慕。

过了些日子，一位师傅急着用钱，拿着一块表问我要不要，我一看是块外国女式小坤表，只有分针和时针，没有秒针。虽说有点旧，但好在只要5块钱，便买了下来，于是有了我平生第一块手表。

戴在手腕上却怎么也美不起来，因为常常受到一些人的嘲笑。碍于面子的关系，发了个狠跑到市里亨得利钟表店花了超过3倍买表的钱装了个上海表外壳，安慰了安慰自己虚荣的心。

过了一年多，我的一位朋友从南京给我带回来一块南京产的“紫金山”牌手表，大大的表壳，金灿灿的表盘，最重要的是时针、分针、秒针针针俱全，而且价格才仅仅26元钱。这表戴在手上，亮瓦瓦的，价钱又那么便宜，引来了不少人的羡慕，我也乐得屁颠屁颠的，对这块表格外地加以珍惜和爱护。下井时我专门找了个护腕套住它，遇到抡锤时，特意摘下来装好，生怕把它震坏了。工友戏谑地说：“你这可是毛猴得了个尖尖宝。”

队长见了也喜欢这个样子的表，托我帮他弄一块，我却给人家办不到。后来，我要调到机电段了，临离开采煤队时，想到和自己朝夕相处的队长对自己的关爱和培养，便说：“队长，这块表送给你做个纪念吧！”可队长说啥也不要。我说：“你这是看不起我，不认可咱们的友情！”队长没说得了，掏出了26元钱，容不得我任何推辞，

硬生生地塞到我的口袋里。

到72年初我结婚时，我又拥有了我的第三块手表——天津产的“东风”表，爱不释手，一带就是十多年，虽然后来走得不太准了，我都舍不得扔掉。直到83年，矿上送我到北京煤炭管理干部学院深造，我才在北京买了一块180块钱的“英纳格”表。

表在我的生活中不断更替，时间在表的滴答声中缓缓流逝，但矿山留给我的记忆却温馨地永存在我的脑海里。

九、我所佩服的小老弟

1971年底，一批年轻人陆续被充实到各采区机电段，我也被调到了二营机电即北翼机电段安装组。安装组分为两个小组，不长时间，年轻人就接了师傅们的班，安生瑛、王拴龙就成为了我们的小组长。他们俩比我小三、四岁。别看小，这俩人却是我所佩服的小老弟。

两人的父亲都是矿上的机电大拿，安的父亲是机电安装的七级大工，王的父亲是外维段电话组的六级大工，将门无犬子，两个儿子个个都是好样的。

安生瑛脑子聪明灵活，我称其为“智多星”。他和我在采煤队时就在一起。队里用上40-T可弯曲溜子后，移溜子没有机械移溜器，安生瑛和跟班副队长刘铎就研究出了破板移溜法，锯一根长短适中的破板，一头顶在柱子上，一头顶在溜子刮板上，溜子一开，很轻松地就被移了过去。

到了安装组后，他也很善于动脑找窍门。一次，我们回收一个工作面的设备，巷道已被压得又低又矮，人连腰都直不起来，抬大件、扛槽子没法进行。他便想了个办法，用一截细钢丝绳栓上两个小链环，把溜槽子一节一节地搭起来用一个个链环连接好，马机一开，不费什么力气，几十节槽子便被拉了出来。机头、机尾、电机、减速器、大链，也用马机一一拉出，活儿干得又快又省力。

安装组运进运出设备经常使用马机，一不小心就会造成跑野车事故，他和几个同志一起用工字钢焊了几个铁马，亦称阻车器，减少了事故的发生。

生。

工余时间也难免干点私活，心灵手巧的他有时做个小煤铲，有时捣个小簸箕。大家想学着玩玩麻将，但当时又买不到，他和闫反旺便用废电瓶壳粘起来自己动手刻。麻将的饼牌不好刻，就自己加工钻头，用手摇钻一个一个弄出来，还挺像那么一回事。

王拴龙是忻州人，一米七的个头，敦实敦实的，肱二头肌、胸肌硬邦邦的，一看就是个硬汉子，据说还参加过忻州地区的摔跤“挠羊赛”。先在虎胜街小学当体育老师，后来到了安装组。组里数他年龄小，可当我们的头儿却当得有模有样的。

苦活、累活他都带头抢着干。抬大件，他是组里数第一的硬杠子，近一千公斤重的苏式老电机四个人抬，我们几个都颤颤巍巍的，他却在那儿不当一回事。三百六十多斤重的40型槽子，扛起来就走，而我们则需要两个人给架到肩上才行。

别看他年纪轻，但挺会关心人。组里有位老高三的学生闫慧民，细细高的个儿，身子骨比较纤弱，每次遇到苦活，王拴龙总是安排他干诸如开开马机、拿拿工具的轻省活计。对于年纪稍大一些的师傅，能照顾在地面干点活儿就尽量给以照顾。

那时候，我正在与我现在的爱人谈对象，为了给我多创造一些见面的机会，总是悄悄地让我提前走一会儿，有时候还得替我在领导跟前撒个谎。

这些事儿虽不起眼，但至今我忘也忘不了，直到现在，我在我的朋友、同事面前都告诉他们：“这是我的老领导。”

我的这两位小老弟都是侠肝义胆之人。一次，组里的老工人王二友拿了两个废弃的木墩回家当柴烧，段里便组织开会要对他进行批判。二友的妻子患有精神病，两个孩子都还小，全靠他照顾。拿了两个废木墩就要被批判，我们都十分不理解。当领导点名让王二友站起来时，只见安生瑛和王拴龙几乎同时喊了句：“二友，不要站！”接着，我们一起和领导辩论了起来，一场批判会就这样不了了之，草草收场了。

每每下了班，不是王拴龙教我们

摔跤，便是我们隔三差五地跑到安生瑛家喝酒。安生瑛已是成了家的人，把爱人撵回娘家，由我们几个小弟兄在他家瞎折腾。我们瞎胡弄几个菜，高粱酒、薯干烧、青梅酒、二曲酒，虽然喝不起好酒，但也是猜拳行令，推杯换盏，互不服气，喝得个人仰马翻，不亦乐乎。至今，我们几个当年的弟兄还时不时地小聚一下，聊聊那些青葱岁月的往事。

后来，通过自己的努力，安生瑛成为杜儿坪矿的党委书记、局里的机电副总；王拴龙担任了矿多经公司的经理。我所佩服的两个小老弟都成了矿山的栋梁之才。

十、好人闫保国

闫保国和我是采煤八队的同事，后来又一起到了二采区机电安装组。他是大虎峪人，小名屁儿，肉头肉脑，一副佛相，也确实确实有着一颗菩萨般的心肠。待人接物诚心实意，没有半点奸猾。他乐于助人，弟兄们无论谁遇到点困难，他总是热情地出手相助，是公认的大好人。

医院有个护士的爱人年纪轻轻患了癌症，他们是好朋友。得知我所认识的一位市里老干部也是患的这种病，吃了一种药有效果，便让我赶紧帮忙给找一找，还和我一起去市里跑了好几趟。抓到药后还亲自按学到的方法给朋友煎药，守在床前，精心看服。

我和保国是很要好的弟兄，我经常在他家吃住，也帮着干一些活儿，就和一家人一样。他的父母非常实在，乐善好施，在大虎峪村享有很高的威望，无怪乎能教出闫保国这么好的孩子。

他家有不止枣树。有一次我帮他打枣，树底下也不知道哪来了那么多人，纷纷在那里捡枣拿走。我和保国说：“他们都把你家的枣拿了，你也不管？”保国淡淡地说：“枣就是让人吃的，他们也拿不完。”这样的心态真让我佩服。

好人有好报，他找的妻子是厂长的千金，孝敬公婆，体贴丈夫，慈爱孩子，家里家外一把手，非常贤惠。我们弟兄们经常去他家讨扰，总是做

些拿手的饭菜热情招待我们，其乐融融，至今难忘。

我们在井下工作，常常遇到一些危险的情况，每每这时，闫保国大慈大悲的心肠便体现得至臻完美。

记得有一次我们正在回收工作面的设备，忽然有一个维修组的工人急冲冲跑过来说：“快点！我们一个工人掉进煤库了。”我们二话没说，拿了几根麻绳就去抢救。到了煤库一看，黑洞洞的什么也看不到，喊了几声也没回应。大家着急了，只听闫保国说：“快拿麻绳绑住我，放我下去！”我们七手八脚地绑好他放了下去，但煤库近100米深，下去了还是看不见人影。闫保国喊道：“下面正在装煤，人可能被包进去了。”原来，煤库装车时中间的煤先落，然后四周的煤再随着落下，这样就有人如包饺子一般裹了进去。几个同志赶紧跑到大巷，让煤车开走，打开煤斗快速放煤，放了好大一堆煤才将人落了下来，可惜已窒息无救了。虽然人没有救活，但闫保国大爱大勇的精神却让我们佩服不已。

闫保国！没得说，大大地好人一个！

十一、山曲儿听得脸儿红

我们二采区机电安装组有一位师傅叫李星民，山西应县人，比我们大不了几岁，但他肚子里装满了民歌，有荤有素，嗓子还挺特殊，男女声都能唱，常常听得我们这些20郎当岁的年轻人脸直发红。

有一次大伙儿干活累了休息的时候，他说：“看你们累成这样，给大伙调剂调剂，来一段搞对象的山曲儿怎么样？”我们都拍手称好，于是李师傅便男腔女声地唱了起来：

对面河畔的小女真呀真袭人，
蓝花花的那小袄袄对呀对襟襟；
黑格油油的大辫子梳呀梳两根，
哥哥想和你交朋友你看行不行？
一段男声过后又换成了女声：
风尘尘不动呀天上飘白云，
不知道哥哥是不是好后生；
东南风下雨那个西北风晴，
哥哥的那品行我还摸不清。

我们听得出来这是《信天游》的调，优美的歌声把年轻人的心撩逗了起来。“继续唱，继续唱！”李师傅不紧不慢地又唱了起来：

一朵朵的那地皮菜天生没有根，
好不容易才寻见我那待见的人；
有心相处妹妹你就那个回个话，
哥哥让你好好地品一品我的心。

不看你的那打扮也不看你的脸，
不要你的那金银也不要你的钱；
只要我的那个他呀勤快又能干，
真心真意把我爱不能把野花贪。

我们听得如痴如醉，李师傅却不唱了，“干活，干活！咱们下回再唱。”我们意犹未尽，边干活边聊天，这个说：“人家这姑娘真是好，长得袭人还不要钱，我要碰上该多美呀。”那个说：“人家还会唱小曲曲儿，找上个这老婆多有意思。”大家也不觉得累了，活儿干得都挺欢。

这一次把大家的胃口吊了起来后，一有机会，我们便要李师傅唱几段，而且还要求必须带点儿荤味。李师傅拗不过我们，只好说：“行！稍给你们加点味。”

秋天的云彩春天的风，
哥哥你是我的心上人；
今天俺的爹妈都不在，
哥哥你快过来把我亲。

喜鹊鹊落地它跳上三跳，
妹妹的心思哥哥可知道？
想你想得我吃不下外饭，
泪蛋蛋和泥盖起一座庙。

第一次你拉住妹妹的手，
出虚汗的妹妹我直发抖；
那一次村外你呀把我搂，
害得我三天没拉离炕头。

白天我盼来呀黑夜里我想，
见不着亲哥哥我大病一场；
再好的骡子驮不了千斤重，
大夫也治不了想哥哥的病。

长不过五月短不过那个冬，
见不着我亲哥哥急煞个人；
妹妹我山坡上天天把你望，
你如果再来不急得我上吊。

炖下了外羊肉打下了外酒，
哥哥你要来了你就不要走；
二茬茬的韭菜割了一篓篓，
包好外饺子我就在门外瞅。

左面眨眨你呀右再眨眨你，
不见你的影子火烧火燎地；
小妹妹我有心哥哥你不敢，
可惜了你还是一个男子汉。

一首缠绵悠悠的《想哥哥》听得我们入了迷，大家靠着煤帮坐着都懒得起，组长说：“咱们干活！干完了再让他唱，给大家来点味更重的。”一句话说到大家心坎里，“嗷！干活儿咯！”一伙人立马来了精神。

李师傅的山曲儿张嘴就来，有一次我们大伙儿一起喝酒，大家让他来一段，借着酒劲就唱了起来：

（女）一对对的那鸳鸯水面面上漂，
我陪我的亲哥哥一直陪到老；
一群大雁回家长长地排成字，
小妹妹我想哥哥就是心中事。

（男）石榴树树开花红呀么红似火，
多日不见妹妹想呀想死个我；
满山的那个树来满山那个草，
挑来挑去还是我的外妹妹好。

（女）一对对那喜兔兔头对头地卧，
想哥哥想得妹妹心呀心难过；
二料料的莜麦妹妹我淘两水，
想哥哥把我想成了个干黄鬼。

（男）拔起那个萝卜带起了一头蒜，
干想我的妹妹就是见不上面；
高粱它长高了呀就要结穗穗，
哥哥我难活不过就是想妹妹。

（女）山丹丹它开花花六瓣瓣红，
小妹妹不是那难说话的人；

炉坑里头灰满成了煤渣洞，
谁能治好我那想哥哥的病。

（男）石头它落井里就要溅水花，
想小妹妹快把哥哥我想煞；
游着一对鸳鸯飞起一对雁，
相思病害得我成了蔫圪蛋。

（女）小妹妹我难活得好赖不能行，
想和哥哥睡一觉你看能不能；
桃花花那个红来杏花花它白，
哥哥你啥时想来你就啥时来。

（男）胡燕它垒窝窝中梁梁上吊，
哥哥可想楼上妹妹睡一觉；
怀揣上外月饼手里抱上瓜，
今天的后半夜我就到你家。

李师傅的山曲儿大多是爱情题材，素一点还没有啥，有些带荤味的听得我们这些毛头小子脸直发红，想听还又觉得不好意思。但不管怎样，在深深的煤海中，在文化娱乐生活那么贫乏的年代，有这么一点乐趣伴随着我们，还挺能提精神，干起活儿来也觉得挺有劲。

李师傅是个有心人，他的山歌记录了厚厚的一大本。几十年过去了，那些美妙动听的山歌、那些让我们脸红心跳的荤曲儿，还深深地留在我的脑海里。写这篇文章前，为了更准确地把他的山曲反映给大家，我特意跑到杜儿坪找到他，借来了那本凝结着他多年心血的手写歌本，边翻阅边涌起着对他的敬意。

十二、跑家

到矿后头几年一直住单身，调到机电段后改为了常白班，开始了跑家。我在市里杏花岭住，天天早上都得五点不到就起床，十分钟吃点早饭便跑步赶往五一广场公交总站乘坐五点半首发的7路车去上班。七点就得按时报到开班前会。

公交车从广场到河涝湾沿途十几站，到了河涝湾下车后再步行五、六分钟到电车站乘有轨电车去坑口。矿上的电车是严格按照发车，20分钟一趟，所以时间卡得紧紧的，哪个环节

稍有耽搁就会误班。公交车发晚了、车在半路发生点故障、人多挤不上车都会延误时间。下车后若剩的时间不多，就得如同百米冲刺般地疾跑着赶电车。有时候气喘吁吁地跑过去，电车却眼睁睁地看着开走了，干气没办法。有的人为赶车摔跟头是常见的事。

有时候误了电车，只好等下一趟，可是若遇上电车的运行也出了问题那可就惨了。在虎胜街、大虎峪上班的人无奈可以走着去上班，我们这些在井下上班的就悲催了。来了一辆矿上的大卡车，大家使劲地拦，遇上好点的师傅会给停下来，碰上牛逼哄哄的司机反而一脚油门开得更快了。就连来了一辆矿上的马车，大家都得说好话央求搭车。有时候我们就推举那些年轻漂亮的女老师让她们负责拦车，你别说，往往还挺管用。

记得有一次，电车不正常，我们都非常焦急，这时正好拦住一辆大卡车，大家便奋不顾身地往上爬，我的同学孔国兴一不小心手被汽车的马槽挤了一下，鲜血淋漓，惨不忍睹。有的女同志爬不上去，在那里急得连连叫：“快扶我一下！”“快拉我一把！”

比较让人气愤的是，本来不是我们人为的迟到，可有些基层干部却一点情面都不讲，硬要生生地把我们赶回去，不让我们上班。起个大早却白跑一趟，你说冤不冤。为此，我们和领导吵过架，领导也还算是有点人性，和我们做了妥协，规定了只要集体迟到就视为正常。

春、夏、秋天还好说，遇上个刮风下雨也能应付，一到冬天大伙儿可就遭大罪了，赶上个没车，要不在公交站台冻得直哆嗦，要不在电车站冷得尽跺脚。电车站有个自行车存车棚，小小的看车房常常被我们挤得满满的。

从广场到河涝湾大约40分钟，冬天一上车便裹紧厚厚的衣服睡上一觉；天长的日子我便带上一本自学的书把这40分钟当做一堂课，也就为此，抢座位成了我每天的要紧活儿。

7路公交车上跑家的有杜儿坪的，也有矿务局、白家庄、官地的；有工人、干部，也有教师、工程技术人员，大家互相交换着各矿的信息，也谈论

着社会上发生的新闻，还有的人时不时地摆出几段让人发笑的段子，一路上车厢里暖融融的。

几十年过去了，看到太原市现在的公交这么发达，17路车一直通到杜儿坪坑口，不少人开着私家车上下班，心里真是羡慕不已，可是当年跑家的记忆怎么也从我的脑海里抹不掉。那个时候跑家虽然辛苦，但每天在车厢里的收获，每天能和父母与老婆孩子在一起，想起来心里还是痛并快乐着。

十三、楷模

1974年，我到了保运段工作。保运，保运，顾名思义就是保证运输，具体任务是负责井下皮带运输机的安全运转。

保运段有位师傅叫张恩龙，40岁左右，河南人，个头不高，皮肤白白的，不善言谈，是矿上的劳模。从他身上，我学到了不少好的品质。

张师傅特别认真，对工作一丝不苟。他所带领的小组负责北翼皮带运输巷的三部皮带运输机。给我印象最深刻的是，他们班没有一次因为运输机事故耽误过采煤队的生产。皮带机的电机、减速器、机头架子，总是擦得干干净净，没有一点煤尘。机尾也常常掏得利利索索。

他所带的班有着严格的操作纪律，如接班后必须严格检查设备状况，注油必须按时按量一处不落，工作时必须将机头两旁清理干净……要知道当时还是“文革”期间，矿上派性闹得挺厉害，生产程序也不太正常，但他带领的小组却能坚持这样做，真是难能可贵啊！

张师傅是劳模，那时候无论矿上还是局里开劳模会，都会准备一顿比较丰盛的午餐，但张师傅参加矿上的会从未吃过一次，即便到局里开会，也是悄悄在路边小饭店自己解决。我曾问过他为什么不吃会议饭，他笑笑说：“不能白吃国家的。”然而，当一个单身工友生病时，他却让临时来矿探亲的妻子顿顿给这位工友做好饭端过去。我见到的一次是一碗飘着葱花、香菜的汤面，香喷喷的，上面还窝着两颗荷包蛋。这件事在我们十八尺院住的单身工人里传为佳话，人人

都竖大拇指。

后来，领导让他上了常白班，亦即所谓的大班。他从未因为开会而少下一天井。上午开会，下午下井，白天开会，晚上回来上夜班。我很不理解，他身上哪来的那么大的劲儿呢？

保运段里机油、煤油有的是。那时，工人们自己做饭用的是煤油炉子，近水楼台先得月，烧点煤油那是举手之劳的事儿。可是，张师傅却自己提着瓶子到大虎峪供销社去买煤油，从不用公家的一点儿。这在当时乱哄哄的“加拿大，大家拿”的日子里，真的是让人肃然起敬。

记得有一次他的脚受了伤，本应好好在家养伤，可他却天天坚持上班，不能下井，就在地面帮助干一些力所能及的活。那时正赶上段里办公室漏雨需要维修，他一瘸一拐地和大家一块和泥搬油毡，同志们劝他休息一会儿，他却总说：“没事，没事。”

1976年7月28日发生的唐山大地震震惊了全国，震惊了世界。但那个时候好像没有如同当今一样的捐款现象。事情过去几个月后，矿上收到了一封感谢信，感谢一位叫魏国友的同志为地震捐款50元，希望给以表扬。矿上让我查一下这个人是哪个单位的，我到劳资科查了，没有。我只好去小虎峪邮局查询，还真有一个叫魏国友的寄过款。通过工作人员的回忆，好像是张恩龙。我找到他了解情况，他有些腼腆地承认了。我问他：“你为什么不写真名呢？”他说：“真不真没有啥，事儿办了就行了。”要知道张恩龙师傅一个月也就50多元的基本工资，却成为了杜儿坪矿第一个为唐山地震捐款的人！

我在矿党委办公室工作期间，在一次研究发展党员的党委会上，因为张师傅的父亲有点历史问题而争执不下，我忍不住插了一句：“我和张恩龙同在一个段工作，我最了解他，这样的人不能入党，什么人才可以入党呀！”本来，这个会上我是没有资格发言的，可是我怎么憋也憋不住。

令人痛心的是，这么一位好同志、好师傅，我心中的楷模却在“2.10”瓦斯爆炸事故中殉难了，将其一生无私地献给了他钟爱的矿山。

英容犹在，精神永存！楷模张恩龙师傅，愿在天堂安好！

十四、良师益友

1976年，我到矿党委办公室从事文秘工作。从基层单位来到矿机关，由原先写一些通讯报道、小型经验材料变到了要写有关指导全矿性的文件、呈报上级的材料、矿领导的讲话稿等等，心里感到又喜又怵。喜的是自己可以在一个更高的层次得到锻炼，开阔眼界；怵的是怕自己的水平达不到领导的要求，完不成领导交给的任务。

我怀着忐忑不安的心情、抱着虚心学习的态度开始融入这个集体。说真的，我感到自己太幸运了，上至矿领导、办公室主任，下至秘书、一般工作人员，都是那么的亲和。他们给我介绍情况，教我熟悉业务；主任毛润华，秘书李珉生耐心地帮我修改材料，指导我的写作，对我的帮助非常大。

后来，樊元宗同志担任了矿党委书记，在他身边工作的几年里，从他的身上学到了很多，使我受益匪浅，樊书记是我终身难忘的良师益友。

记得要开党代会，我们加班加点地赶写会议材料，已经晚上10点多了，樊书记走了进来看望我们，撂下两盒大前门香烟，说道：“写材料这活儿不是人干的，既费脑子，又纯粹是手工劳动，太苦了。”一句话说得我心里暖暖的。那个年代还没有电脑，全靠一笔一划、一字一句、一张一张地纯手工操作，的确比较累，但有党委书记这样的理解，再苦再累也觉得没什么了。过了一会儿，他又来了，手里拿着一个茶叶盒说：“这是点好茶叶，放这儿喝吧！我先休息了。”我们感激地说：“您快休息吧！”凌晨快一点了，樊书记披着衣服推门进来，“饿了吧？走！咱们去坑口食堂喝羊杂割去。”温馨一语三冬暖，在这个寒冷的冬夜里，让我们心里感到热乎乎的。

我的家在市里，一天，加班写材料比较晚了，樊书记推门进来，“别写了，回家吧！”我说：“没公共汽车了，不回了。”“家里有老有小的，

能回尽量回，和我一块儿走吧！”我们一起乘北京212吉普车到了北寒，樊书记下车后对司机说：“把明喜送到市里！”这是我第一次坐小车从矿上回家，感到座椅是那么的软，速度是那么的快，心里是那么的甜。

樊书记是矿务局有名的笔杆子，曾经当过局里的党办主任，对材料的要求很高。从文章的立意、结构，到措词、造句；从打字的水平到油印的质量；从每一页的折叠到整体的装订都甚是严格。他说：“一份材料、文件下发报送，别人拿到手里一看，反映的是我们这个单位的水平，一点都不能马虎。”每次需要写一些较重要的材料，他总是先和我们坐下来谈一谈他的想法，然后和我们说：“不要着急，先下去好好搞搞调研，多收集一些素材，心里有根棍儿，下笔不费劲儿。”我们心里很清楚，他指的是让我们做到胸有成竹，而不是凭空杜撰。

樊书记喜爱阅读古文，他的书架上摆着不少古籍文本，每有闲暇总爱给我谈古论今，他丰富的知识、阅历使我受到了不少的启迪。他还非常爱好书法，经常抽空在废报纸上龙走蛇行，写到高兴时便拿出宣纸挥毫尽兴。每每写出得意的作品就在那里自我欣赏，还让我不要客气地给以品头论足。他常常给我讲一些写毛笔字的体会，譬如“永字八法”，“学会飞、凤、家，敢在人前夸。”等等。在他的熏陶下，我也逐渐地喜欢上了书法。

樊书记是一位敢作敢当的人。

记得有一次保卫科的人向他汇报说：矿上发现一些偷木料盖房子的工人，他们还把偷木料的途径编为1—5号公路，1号指矿上的马路，2号指电车路，3号指供应科的路，4号指运输区到机修厂的路，5号公路是仿照当时越南的叫法，指山上的羊肠小道。是不是狠狠地抓上一批，杀一杀这股风气。樊书记听完后说：“如果是偷上往矿外拉的，一定要狠狠地抓，要是工人自己盖个小房子，拿两根梁，拿点破板啥的，你们就手松一点。单身工人不容易，咱们给人家解决不了住房，老婆孩子来了总得有个地方住。况且全家团圆了对安全也是个好事儿。”

就这样，杜儿坪的山坡上小平房如雨后春笋般地出现了。我无法评论这件事情的对与错，但让我感到的是那么多单身工人家庭团聚了，他们有了一个属于自己的小窝，这是多么人性化的领导呀！

记得有一年冬天，有个别家属楼的暖气不热，樊书记知道后很是生气，在俱乐部的大会上对总务科的领导进行了严厉的批评：“你们饱汉子不知饿汉子的饥，你们住的楼里暖暖的，没有领导住的楼暖气就不行，你们良心何在？今天会后，你（指总务科长）马上搬到那座楼去，我就不信暖气好不了。”很快，暖气不热的问题解决了。

还记得有一次，我和樊书记一起去坑口食堂吃饭，他买了一份最贵的三毛钱的肉菜，可他却没吃，拿筷子一块一块地把肉挑了出来放在秤盘上，然后把食堂管理员找来，指着秤盘说：“凭良心说服务员给我打的菜肯定不会少，可你看看这肉的份量达到你墙上贴的承诺的量了吗？我们给工人服务不能这样啊！要诚心实意对得起他们呀！”管理员连连点头承认错误。从此，食堂的饭菜质量有了很大的改观。

供应科有个仇某某，樊书记看其有一定的工作能力，提拔其当了副科长，但这个人却不能严格要求自己，恃人傲物，以权谋私，贪污受贿，樊书记大义灭亲，报请有关机关对其进行了收审。

樊书记心里装着老百姓。记得当时群众对招工很敏感，他主持制定了“三不准三公开”制度，即矿上不准留指标，全部下放基层；矿领导不准批条子；矿领导不准许愿；公开招工条件；公开招工指标；招工名单公开出榜公布。对执行不力的领导给予了严厉的批评。依稀记得局里有个单位给了矿上几个招工指标，大家都眼睁睁地盯着，樊书记主持决定将这五个指标全部给了工亡家属子女，受到了职工的一致好评。

樊书记对干部深入基层、深入群众、掌握职工思想动态、解决职工的具体困难有着严格的要求。他了解到采煤八队党支部书记戴绍政总结的“八熟悉八必访”方法后，提炼出了“五

熟悉六必访”的制度，要求各级干部深入下去倾听百姓呼声，帮助解决问题。

樊书记是个爱惜人才的领导，在他手里把不少好学的青年送到北京煤干院、太原市委党校及其他高等院校学习深造。1983年北京煤干院招生，得知我有想考的意思，樊书记非常支持。还差一个月就要考试了，见到我还在办公室忙，便对办公室主任说：

“快让明喜回家复习复习吧！”我怀着感激的心情起早贪黑地复习了一个月，顺利地通过了考试。考完回矿后，樊书记第一句话就问我：“考得怎么样？如果没把握，市委党校快考了，再去试一试。”我说不出来话，只是觉得一生能遇上这样的领导，真是我的大幸。

83年8月下旬，我到北京报到前，樊书记自掏饭票让办公室的同事从坑口食堂买了饭菜，他又提过来几瓶酒，全办公室的人员在会议室里热热闹闹地为我送行。樊书记勉励我要好好学习，还说：“家里有什么困难和矿上说一声。”记得后来矿上调工资，有的同志担心怕调不上，便赶回矿上找樊书记，结果挨了一顿训：“不安安心心好好学习，瞎操什么心！这以后还能成大事？”其实，在他心里早就为我们考虑好了。

樊书记十分重视知识分子工作。在那个知识分子被认为是臭老九的年代，却在他的主导下，不少大学生被安排在了各级领导岗位，在政治上也给予他们格外的关心，发展了一批大学生党员。这些同志日后都成为了西山的栋梁之才。

“2.10”瓦斯爆炸事故发生后正值我放寒假，2月11日我回到矿上，想尽点自己的能力帮助矿上度过难关。我看到矿上一片肃穆，临时成立的各个小组都在紧张地工作着。樊书记在调度室和事故抢险组的领导们有条不紊地指挥着抢险工作。我被安排在办公室起草着各种材料，有时忙得连饭也顾不上吃，一周后稍微稳定下来我才回家。这么大的事故，闻所未闻，使我的心灵受到了极大的震撼。但是，领导们沉着冷静、科学决策、高度负责的指挥艺术给我上了一堂永

生难忘的课，从他们身上我学到了许许多多。

后来，樊书记脑部做了手术，双眼失明了，我从古交回来去看望他，一进门刚叫了一声“樊书记！”他便听了出来，“明喜来了？”我哽咽了，流泪了，什么话也说不出。

金无足赤，人无完人，樊书记也有他的不足，譬如脾气比较暴躁，有时遇事有些主观等等，但这一点也不影响他在我心目中的地位——

良师益友。

十五、杜矿记忆

六八年底前，
报名到矿山。
卡车载行李，
我们坐上边。

行进河涝湾，
一片乱石滩。
再望大虎峪，
疑是解放前。

卵石垒院墙，
房屋破不堪。
风吹黄沙起，
缩颈抵严寒。

车至小虎峪，
心始稍许安。
医院俱乐部，
商场与饭店。

宿舍三层楼，
平房窑洞院。
邮电储蓄所，
缝纫刻章摊。

车至三岔口，
停在红楼前。
分派歇息处，
澡堂暂栖安。

两排大通铺，
人数近百员。
好在没几日，
搬迁滴水岩。

十六楼内住，

臭虫闹得欢。
咬得难入睡，
血迹遍床单。

分派采八队，
先办培训班。
队里技术员，
重点讲安全。

一个星期后，
工装穿戴全。
矿车载下井，
奔赴工作面。

采挖三尺煤，
天天把腰弯。
蠕肚向前爬，
脚蹬两手攀。

手持簸箕锹，
攥煤跪溜边。
膝盖磨起皮，
手疼胳膊酸。

跟着姜师傅，
改上放顶班。
金属摩擦柱，
根根手中搬。

一次放大顶，
密集被吹翻。
多亏躲得快，
身体没落残。

上了顿巴斯，
产量翻一番。
身背四大件，
心里挺欣然。

干了两年多，
调至机电段。
扛槽背大链，
抬杠腰不弯。

最忆安装组，
感情不一般。
领导亲和顺，
弟兄互挂牵。

团队风气好，

吃苦争向前。
班后小酒饮，
互展英雄胆。

薯干和青梅，
啥酒都不嫌。
猜拳互不让，
酒醉心里甜。

一九七六年，
到了矿党办。
领导水平高，
才艺更可叹。

言传身教好，
工作要求严。
文章扣得细，
处处不偏袒。

爱惜年轻人，
支持把书念。
送我到北京，
深造煤干院。

三年苦读书，
素质大改变。
终身享不尽，
日日都怀念。

感谢杜几坪，
让我得锻炼。
恩情永不忘，
镌刻在心间。



我为晋兴撰春联

□ 赵克诚

我同西山晋兴公司有缘。

记得早在十年前的2006年10月，西山文联职工文学创作协会成立不久，为给《七色花》杂志的新设栏目《盛世新篇》组稿，我同王树文、马小君、郑宏刚一行四人，乘车颠簸数小时，奔赴坐落在革命老区兴县魏家滩镇的晋兴公司采访，勾留数日，收获颇丰。归来后由郑宏刚执笔写成一篇万余字的纪实报告文学《岚漪河畔创业歌》，对晋兴拓荒者们初期艰难困苦的创业历程作了细致而真切的描绘，在第27期《七色花》刊登后，反映很好，反响热烈。自此，晋兴公司创业者们的感人业绩，便在西山矿区传播开来，也在我脑海中留下了深刻印象。多年后，我曾在拙作《西山晋兴赋》中用一整段韵文描述过晋兴人初期创业的感人情景：“癸未（2003年）暮秋，西山健儿，远离闹市，锋镝星霜。一百单八将，怀揣梦想，集结岚漪河畔；回首数百里，亲人在望，安营魏家滩上。曾记否？借一湾碧流，洗濯劳尘；蹙几孔寒窑，擘划宏章。战鼓催春鏖战急，冰天雪地野餐香。笑对关山冷月，胸中豪情万丈。嗟夫！得仁山智水之灵气，扎根吕梁。聚精兵强将之锐气，奋勇担纲。纳大禹治水之豪气，披荆斩棘。秉贺龙将

军之勇气，拓土开疆。”此后，我一直持续关注着晋兴的发展进程。

晋兴公司自2003年拉开开发建设兴县矿区的序幕起，头几年创业伊始，筚路蓝缕，艰难起步，艰苦度日，无暇筹办迎春联欢等文化活动。到2007年（丁亥）春节，始首次举办名为“兴旺之春”的迎新春联欢会。此后，每年一次，一次一个主题，精心策划，自编自导，自家人演自家事，十年如一日，坚持不断，久久为功，越办越好，深受晋兴员工的喜爱和期盼，成为晋兴企业文化的一个亮点。

2008年春节来临之际，也许是得知我懂得对联格律，且对楹联创作情有独钟，该公司邀我为主题是“崛起之春”的戊子年春节晚会撰写了第一副楹联，制作成红底金字大型条幅，悬挂于会场舞台两侧，为联欢晚会增添了喜庆色彩。联语讴歌了晋兴公司成立几年来的创业历程和晋兴人的精神风貌，联云：

将士远征，披荆斩棘再造西山伟业；

风云际会，辟土开疆畅书旷代风流。

从此，一发不可收拾，每年为其制联一副，勉力为之，渐成惯例。既是义务，也是责任，亦

即兴趣，一直坚持下来，从未间断。

2008年，1500万吨/年斜沟煤矿及配套选煤厂开工建设，在建的岢瓦铁路进展顺利。2009年（己丑）春晚主题定为“奋进之春”，为之撰联：

义无反顾拓疆场，再造西山开玉局；

勇往直前制宏猷，抢抓机遇谱华章。

2009年，全长百里的国家二级电气化铁路——岢瓦铁路，用了整整三年，顺利开通运营，结束了兴县革命老区没有铁路的历史。我在《西山晋兴赋》中用一个段落，专门褒扬岢瓦铁路云：

“至若岢瓦铁路，企业生命线，三载梦成真。百里连村镇，老区播福音。钻岭跨川，似蜿蜒长龙；穿云破雾，犹绚丽飞虹。灿灿乌金惠南北，闪闪银线走西东。天古崖长长隧道，铭刻筑路人辛劳业绩；和谐号声声汽笛，讴歌建设者不朽功勋。”2010年（庚寅）春晚主题为“跨越之春”，为之撰联：

创业惟艰，漫忆峥嵘岁月；
迎春同乐，欢歌跨越征程。

2010年是虎年，这年年底，虎虎生威的晋兴人创下了年产原煤1000万吨的奇迹。我为他们所取得的骄人业绩而欣喜不已，

为2011年(辛卯)主题定为“转型之春”的春晚撰联,盛赞其“虎年扛鼎”之举:

辉煌跨越志成城,勇超千万吨虎年扛鼎;

靓丽转型春给力,再创高水平兔岁担纲。

2012年(壬辰)春晚主题为“腾飞之春”,这年是龙年,故取“祥龙”为意象,为之撰联:

祥龙报好运,强企富民施大爱;

快马乘和风,凝心聚力策长鞭。

2013年(癸巳)迎来了晋兴公司成立十周年,十载亮剑,初露锋芒。这座新兴的现代化企业开始向世人全面展示其独特的魅力,春晚主题就定为“魅力之春”,我为之撰联:

十载闯关,志壮气雄,晋兴儿女举宏业;

一朝圆梦,春花秋实,美丽家园靓老区。

意犹未尽,我还特意为晋兴公司成立十周年撰写贺联一副:

吕梁作笔,岚漪为墨,煤海铁军扬鞭跃马,老区靓丽描画卷;

晋北挥师,兴县振威,西山新企做大图强,十载拼搏展雄风。

这年,晋兴公司党政决定设计制作长达百余米、高达数米的名为“热土·崛起”的企业文化长廊大型浮雕,我应邀为之精心创作了千字骈体文《西山晋兴赋》,被镌刻于长廊中心部位,同前后几十幅精雕细刻的浮雕交相辉映,展示底蕴,彰显自信,图文并茂,蔚为壮观。

接下来的三年,晋兴儿女在

十年奠基的新起点上,一步一个脚印,一年一个台阶,砥砺前行,迭创佳绩。我的楹联也按岁序,用“灵蛇回首”“骏马扬鬃”“吉羊开泰”“猴振雄风”等意象,力求形象生动地记录他们与时俱进的雄壮步履。

2014年(甲午)春晚主题为“璀璨之春”,为之撰联:

习习春风,灵蛇回首欣献瑞;

煌煌煤业,骏马扬鬃喜迎新。

2015年(乙未)春晚主题为“凌风之春”,为之撰联:

吉羊开泰,给力竞追强企梦;

福字映春,倾情大写惠民篇。

2016年(丙申)春晚主题为“扛鼎之春”,为之撰联:

羊呈喜报,捧亿吨乌金墨玉无私奉献;

猴振雄风,看三千强将精兵有我担当。

忆及三年前,在《西山晋兴赋》开篇,我曾深情咏唱:“革命老区兮,崛起矿业新企;一方热土兮,镶嵌明珠璀璨;百里煤海兮,挺立铮铮铁骨儿男;十载韶光兮,谱写吕梁英雄新传。”

十三年来,晋兴人创造了“小井出煤,大井基建,以煤为基,滚动发展”的晋兴模式,和追风掣电令世人瞩目的晋兴速度,提炼出“艰苦创业,埋头苦干,拼搏奉献,敢为人先”的晋兴精神。而今,远在晋西北吕梁山区继续打拼的晋兴人在短短的十几年间创造的辉煌业绩已被定位为西山崛起的第三极,从连续十年举办

春晚的主题词,人们也可以清晰地看出晋兴公司白手起家、从小到大、由弱到强的发展轨迹:兴旺,崛起,奋进,跨越,转型,腾飞,魅力,璀璨,凌风,扛鼎,沐浴着国家兴旺发达的和暖春风,伴随着时代飞速前进的激情鼓点,启碇扬帆,一路走来,艰难困苦,玉汝于成,可圈可点,可歌可泣!由衷赞曰:煌煌乎晋兴,洵为兴县形胜;巍巍乎晋兴,昂然雄踞一方。晋兴兴晋,步履铿锵。乘势腾飞,锐不可挡。岁月如歌,前途无量。

2016年,晋兴公司抢抓煤炭市场有所回暖的向好机遇,稳中求进,上下齐心协力,勇于担当,精准研判市场,有序组织生产,增加煤炭发运量,大力开发新产品,生产、经营、安全、销售、项目推进、党建、文明创建等全线飘红,“煤—电—路—材—贸”循环经济产业链卓然成型。2017年(丁酉)春节即将来临之际,晋兴公司又在紧锣密鼓地筹办丁酉迎春晚会,老夫又情不自禁,为晚会拟好一副楹联献上,以壮行色:

不忘初心,再拓新程,浩荡春潮追梦想;

永存自信,共描愿景,喷薄煤企竞风流。



今天到五指山旅游。

北方人或者说五十岁左右的人听说五指山还是因了那首歌。

“我爱五指山，我爱万泉河，手握钢枪保卫国家。”一路上众多五十多岁的旅客哼着耳熟能详的老歌曲，一股暖流传遍全身。

人们出门游玩不是寻找寄托吗？实现当年的愿望？找到最初的感觉？

政治的力量实在是不允小觑的。想一想我们现在的许多旅游热点区域，哪一些不是过去的政治留给现代财富。山西的大寨是例子，北京的故宫就不是例子了吗？就连遥远的六盘山不也是因了老人家的诗词而声名鹊起。历史不允许假设但历史也不允许篡改，她已经是那么个样子了，你改她又有何用。

今天起得早，导游电话里说是六点三十五分在海月广场集合，于是五点三十分起床，六点钟出门找了辆出租车。司机是河南省人，因了前几次乘车的原因，下车时直接给了司机现金，而没有再说其他淡话。

导游的讲解远没有我们的回忆值钱。

今天还没有上五指山就先认识了一种植物“铁西瓜”。在槟榔谷休息区，如北方的杏树样的一种果树上结着大大的西瓜，西瓜垂在枝叉上，没有平常西瓜好看的外表，看起来就很厚实，导游说不能食用，我们也没有谁要爬了树上采这种铁皮植物瓜。

五指山的生态环境很好，尤其是植被，原生态地保存完好。海南岛的山本来也不高，比起山西的太行吕梁来说就是毛毛雨

了。为保护植被，山间小路都铺设了木板，险要处还架了木梯。边欣赏从没有见过的奇异植物边照相说笑，我和爱人没有费多大力气就登上了昌化江源头，这也是我们这一线旅游到达五指山的最高点。虽然说海拔才一千多米

为导游点赞

——游五指山

□郭子林

高，但位于热带雨林中，湿度大，终年云雾缭绕，动物可能都冬眠了，唯有植物看不出休眠状态。身穿了半袖T恤衫和短裤，浑身也是大汗淋漓。五指山通往昌化江源头的小路铺设得很平整，即使老年人上山也不是太难。木板周边的绿地非常潮湿，像刚下过雨一样。在海南岛，五指山海拔高湿度大常年云雾缭绕，山顶隐藏在云层里。路边的小溪清澈见底，有溪水成潭之处能见到游动的比北方的蝌蚪大得多的蝌蚪。

五指山景区也同全国各地的景区一样，本地老百姓摆个摊子做小本生意，当然我们外地人认为是小本生意，有没有发了大财的呢，不得而知，其实也没有必要知晓。五指山的老百姓卖火烧鸡蛋，还卖烧烤甘蔗，说烧烤甘蔗能消食利肺。买了火烧鸡蛋算是帮居民一把，味道也还是可以的。

跟旅行社出门的好处是能及时吃上饭，也能吃饱，但不要说质量。

在旅行社指定的小饭店里，一位烧菜的老阿姨引起了旅客们的关注。老阿姨身背一个一岁左

右的孩子，孩子已经睡着。阿姨干活往左边晃荡，孩子也跟着往左边晃荡，阿姨往右边孩子也如此。小孩子的脑袋总是随着阿姨干活的节奏甩动。孩子睡着了，不哭不闹，阿姨说孩子是她的孙子，儿子外出打工了。看着阿姨疲惫的样子，我不忍心多说话，只用镜头记录下了百姓的艰辛生活。回来的路上爱人对我说：门外烧火的老人九十岁了，是那家的老婆婆。我回头看过，老婆婆正帮着收拾碗筷，行动不利落，但也不迟钝。

今天外出旅游也是有缘份。从五指山回到三亚市区的旅客中心都是由小李导游带队。下了大巴车乘坐公交车时才知道，一路上的导游和我们住一个小区，东北人的导游小李每天由爱人骑电瓶车送她到海月广场然后上班，一年三百天几乎天天如此。小李住七号楼我们住八号，车上爱人和小李一直在愉快地聊天，小李还为我们两人购买了四块钱的车票，当然下车后爱人还是将钱还给了导游，他们的生活不容易。

我们一起往家的方向去，路过学校时，小李说：要在三亚买房子需要三十年的奋斗。孩子上学要钱，现在租房要花钱，水电费用都很高。

三亚的旅游还不错。前几天我说拟定了个题目：好心的海南人。今天还这样定一下，为能主动给才相识半天而以后说不定不见面的人买票的导游点赞。

2016年2月23日

杜儿坪矿“2·10”事故抢险救灾目击记

□ 阎进朝

1985年2月10日下午两点钟，当日副值班长，通风处王显芝副处长，边敲办公室门边喊：“阎局长，不好啦，杜儿坪矿中部风井冒烟啦。”我一听，非同小可，速拿起电话，向杜儿坪矿调度询问，言明南二采区，掘进巷道发生瓦斯爆炸，日籍服务人员安全出井。速令调度室通知救护队前去救灾。

这是个星期天，我是当天值班长，董小平局长和李文英总工程师也在办公室。我把所掌握的情况，向他二人说明，商定由董小平局长坐阵指挥，并对杜儿坪矿服务的日籍人员作适当安排，我、李总和王显芝副处长去现场救灾。

来到杜儿坪井口，正赶上救护队在张万贵副矿长带领下准备入井，我迅速叫住救护队长胡盛生，对他作了如下安排：一、查清瓦斯与一氧化碳分布情况；二、在安全情况下抢救灾区遇险矿工；三、扑灭灾区外围明火；四、没有我的准许不得进入爆炸区；五、随时向局调度汇报灾区情况。

向救护队长交代完毕，我、李总更衣后，随同王文杰副矿长坐矿车进井。当时大巷烟雾弥漫，进风巷成了回风巷。临近南二采

区进风巷，燃烧的坑木，冒着红红的火苗与浓烟。进入回风巷正好碰上胡盛生队长和张万贵副矿长，他俩说：“现在南二采区回风道一氧化碳还超标，有二十个矿工堵在采煤工作面，待总回风一氧化碳稀释后再出井。”我立即向中部风井打电话，接电话的是局机电副总工程师赵忠厚，他说：“爆炸把风井风帽吹得升了天，翻了个跟头又掉到风井上，要恢复原状很难，我们准备把风帽扒正，再把从西铭矿招待所送来的棉被，浇上水盖严，就开风机。”我说：“好，就按你的办法办，速开风机送风。”同时安排张万贵副矿长，组织有关人员在救护人员陪同下，修复毁坏的风门和调节孔。约4点钟中部风井风机开启，送风一个多小时后，在张副矿长和救护队长带领下，我和李总一帮人，来到爆炸区。展现在眼前的是一片狼藉，燃烧的坑木还冒着残烟，绞车翻在一边，绞车司机和三位搬运工，殉难于工作岗位。灭火息烟后，开始安装局扇，通风排瓦斯，准备进入爆炸区。李总和王副处长出井，向董局长汇报灾区情况。

救护队从入井，准备进入爆炸区前，经过现场清理和矿上出勤登记表对照，初步确定有48

名矿工遇难，到目前共搜索到遇难矿工17名，其中：爆炸区周围12人，事故波及区一氧化碳中毒遇难5人，集中到总回风道，准备在晚12点钟出井。

进灾区前，我与救护队长张副矿长协商，对进灾区救护队员的安全作如下安排：一、分组进入灾区，每组六人，组长一人，副组长一人，队员四名；二、组长与一名队员负责清理坍塌的巷道，副组长与一名队员负责运风筒，另两名队员负责接风筒；三、确定安全联络信号；四、在接风筒过程中，发现遇难矿工，及时运出；五、预备组，就地待命；六、风筒接好，队员退回出发地点，开风机，排瓦斯与一氧化碳，待瓦斯与一氧化碳达到安全标准，再进第二组。第一组从进入灾区到排瓦斯与一氧化碳达安全标准，共用三十分钟，随着巷道的延长，这个时间也会延长。预测平均五十分钟接一节风筒，千米巷道，接一百节风筒，大约须四天时间，方可排完瓦斯与一氧化碳。

正准备进第二组时，抢险救灾指挥部来电话，叫我出井，给太原市委王茂林书记汇报抢险救灾现场情况。见到王书记，寒暄了几句，将我掌握的灾区情况作

了如实的汇报。王书记问谁是现场总指挥，董小平局长说是我；问我什么时候把遇难矿工清理完毕，我预测须十五天。王书记说：“那不行，不管有多大困难，必须在春节前，把遇难矿工清理完毕，平平安安过年。”我说：“排瓦斯须四到五天，还有三十一名遇难矿工埋在一米多深千米长的煤下，五天时间清理完毕很难（当年春节是二月二十日），尽量争取吧。”王书记又说：“老阎，这是关系全局的大事，时间我定，办法你拿，不管有多大困难，必须干干净净地，按时完成这个任务，春节再见，好不好？”我说：“好好，想方设法按照你的指示办。”

这时阳泉救护队也到了，我叫指挥部安排他们休息，明天上早班。吃完饭，已是晚十一点钟，我又返回事故现场，向救护队员和矿上参加救灾人员，传达了市委王茂林书记指示与要求。接着安排抢救出来遇难矿工出井。

第二天早班，迎来阳泉矿务局矿山救护队，我和局救护队长胡盛生，向阳泉局救护队长交待了情况和任务，阳泉局救护队进灾区接风筒。当接第四节风筒时，救护队长因操作不慎，吸入一氧化碳，晕倒。经抢救，稍有好转，我陪他出井，住入局医院。稍加休息，又与局救护队上二班队员一同进入灾区，下午四点多钟，董小平局长陪同煤炭部于洪恩部长，来到灾区，我又向他汇报事故情况和抢救措施，他也要求在春节前，把遇难矿工清理完毕。送走于部长，再回到灾区，检查抢险进展情况。由于阳泉局救护

队长中毒晕倒，对两局救护队的情绪，有很大影响，个个担惊受怕，抢险进度放慢，四个班应接四十节风筒，实际完成十八节，还不到一半。经请示抢险救灾指挥部，将阳泉局矿山救护队，退出抢险救灾，对西山局救护队重新整顿。对原定任务不变，完成当班任务奖励伍佰元，多接一节风筒，再加奖一百元。经过整顿，救护队员情绪高涨，进度加快，经过四天艰苦奋斗，终于排完瓦斯与一氧化碳。我、救护队长和张副矿长来到爆炸点，亲眼目睹，开关接线盒打开，周围七名矿工遇难，爆炸点前后五十米，巷道支架、开关、风筒、遇难矿工衣服完好。在排瓦斯与一氧化碳期间，还运出 24 名遇难矿工。

剩下四天时间，尚须从约一米多厚七百米长的煤下，清理出 7 名遇难矿工。我与救护队长、张副矿长协商，他们提出好多办法，我觉得都不可行，时间不允许。我提出用带钩的矛子，组织矿工沿途扎，发现遇难矿工信息就挖。张副矿长说：“太不人道啦，人死啦，还要扎一矛。”我说：“你有好办法照你的办，没有，就按我的办，严守机密，不准对外声张。”

抢救办法确定后，张副矿长迅速出井，打好矛子，组织掘进队矿工，沿巷道扎挖，不到三天时间，挖出 7 名遇难矿工，安安全全，圆圆满满，按时地完成杜儿坪矿“2·10”事故抢险救灾任务。

从抢险救灾踪迹看，巷道瓦斯爆炸走向，大体可分三段：一、爆炸中心前后各五十米，是真空

地带，一切设施完好，矿工殉难于窒息或一氧化碳中毒；二、爆炸力沿巷道进风向逐步加强，温度增高，巷道坍塌，风筒炸成碎片，遇难矿工皆有不同程度烧伤；三、当爆力冲出直巷，前进受阻，改变方向，冲击波加强，遇难矿工躯体肢解；进入进风巷，温度降低，冲破风门，进入总回风道，冲出风井，把直径四米，重达三吨，直径一公分的四条牵引风帽的钢丝绳撕断，将风帽冲向天空，翻了个身又落回防灾风井，威力之大难以想象。

从现场观察认定，这起事故由于掘进巷道完工，拆除施工设备，撞开风筒，没有及时处理，形成瓦斯积聚；在拆除防爆开关时，打开接线盒操作，电火花点燃瓦斯爆炸。

抢险救灾告一段落，回到自家，已是除夕，一觉醒来，正是交子。看不见，迎新春的狂欢，彩色斑斓的烟火；听不到，锣鼓的喧嚣，震耳欲聋的鞭炮。整个矿区职工家属，为遇难矿工默默祈祷，愿他们的灵魂静静地安息。此情此景，使我十分感动，一阵心酸，热泪盈眶，谢谢矿区广大职工家属：同舟共济的理解，协力齐心的支持。

2017/2/15



走儋州

(外一章)

——感受苏东坡的人品意境

□李振虎

一

2015年3月，我只身从三亚市坐长途车到达儋州，专程凭吊东坡书院遗迹，寻储留在那片乡土中的幽然气息，感受一代文学巨擘的人品意境。

东坡书院位于儋州市的中和镇。

从三亚市到儋州市288公里，从儋州市再到中和镇还有45公里。

我在儋州市那大汽车站下了车，双脚一踏在市区的地面上，似乎骤然走进了一个特殊的历史空间，眼前的一切景物全被假设性地回溯到了苏东坡被流放时的北宋时期，阅今追昔，企图能从每一处现代的彩色风物中感受到当年的水墨图景。我在车站内外寻找到中和镇的汽车，但却找不到这个线路，经打问才知道，到中和镇另有一个专线车站，需要花5块钱打摩的过去，于是在站前的摩的队伍里找了个年轻女子的电动摩托，10多分钟便开了过去。

这是一个在市外郊野上临建的简易车站，没有任何票厅设施，只有许多半新不旧的小公共汽车（23个座位），横七竖八地停在一片露天的土场上，似有序则无序地候客或载客进出。其次就是很多各种牌号的摩的，一有载客的车辆回来，他们就会蜂拥而上，显得非常混乱而不安全。

我刚下了摩的，迎面看见一辆亮着（那大—中和）牌子的车正在出站，我招了一下手，又近前看了看还有空位，随即上了车。

车开出站之后，先在省级公路上行驶了10多公里，而后90度左转，又开上了一条乡间公路，公路两边全

是郁郁葱葱的绿色植被，植被的绿色覆盖率估计至少也在百分之九十以上。汽车就像在茂密的林丛中行驶，偶尔可看见林丛中有村落的街大门，但却看不到村落的一点影子，只有一条浓荫掩蔽下的村路伸向丛林深处，真可谓绿色之中藏村落，无需刻意即养生。

当车开过一个名叫长坡的热闹地方后，视野中的情景出现了明显变化：密实的林丛渐渐变得稀疏起来，整个田野呈现出乡间的田园图景，路旁近距离地坐落着片片民宅，有些房子是老式的旧宅，很低矮；有些是新房子但却很窄，二层楼的格局则只有一间房的横宽，样式让人感到很不舒服。当然也有方宅大院的人家，但却没有几家。不一会儿汽车又开上了乡间公路，路面一律用水泥筑成，像条带一样铺设在田埂上，路面既高又窄，两辆中型汽车相遇勉强可以错开。

田间举目可以看到老年人赶着水牛或者黄牛正在耕田，穿着素淡衣裳的女人们正在弓着腰插秧，大片的田间很少看到有拖拉机和其它农业机械，插秧机一台也没看见。其次看到，在片片庄稼地之间或林丛的边缘地带，还有许多闲置的土地，杂草丛生，任其荒芜，水牛和白鹭在荒芜中徜徉。

汽车大约行驶了一个小时，在距中和镇约一公里的地方停了下来，售票员招呼我：“东坡书院到了，下车吧。”

二

东坡书院，在来之前的许多日子里，我已经从《苏东坡传》和电

脑网页上查阅和浏览了多遍，对其外部建筑形貌和内部文物陈设，已有了大致的了解，因我当时住在三亚，如果不来，将是一大缺憾。因为文人之间，无论大家还是草根，在文路上多有相似之处，在心路上则是千差万别。当我们梦想成为一个文学爱好者的时候，如果只注重学习和模仿名人大家的文路技能，而不注重感受和崇尚他们的心路本质，就很难做到文品与人品的统一。尤其对千百年独一无二，芸芸后来者无以望其项背的苏东坡而言，他的文品和人品都达到了空前的极致，我们在学习、欣赏、研究他的文品圣意的同时，更需要了解、领略、感受他的人品意境。我这次儋州之行，就是来实施这一心路理念的。

苏东坡被流放儋州，已是他第三次被贬了。第一次是在宋神宗元丰三年（1079年），被贬居到了湖北黄冈，时年43岁。第二次是在宋哲宗绍圣元年（1094年），被贬到了广东惠州，时年58岁。第三次是在绍圣四年（1097年），被贬到了海南岛的儋州，时年已是年过花甲。

苏东坡三次遭贬，虽然皇帝不是一个人，罪名也不是一件事，而祸根则就一条：王安石变法所导致的朋党倾轧。

王安石高举着“热爱农民”的旗帜，不择手段大搞社会变革，对反对者和异议者一律予以清除和打击。当变革已经造成了可怕的后果，农民因交不出官府强迫他们借贷的款项和利息，纷纷逃离家园躲债，谁敢回到村子里，就会被官府抓去坐牢。对此，一些不诚实的官员谎报实情，对民难默不作声，为变革歌功颂德。而苏东

坡则呼声震天，不能自己。变革派对苏东坡的言行十分忌恨，于是将他以“中伤朝廷”的罪名被捕入狱，蹲了4个月的班房，随被贬黄州。

时隔15年之后（1094年），朋党倾轧再度掀起，此次清除打击异己的力度，简直到了无以复加的程度：所有与前朝有关的重要人物，全部受到了朝廷的处罚和驱逐，大批高官及其子孙，全部被革职或者降职，随之发配到南部和西南各地。许多大臣在流放期间不幸去世，有的被暗杀。

苏东坡有个朋友，名叫章惇，时任宰相，这次朋党倾轧，就是他与皇帝密谋策划发动的。由于苏东坡的名声和影响太大，又有反对王安石变革的前科，所以章惇一登上宰相的权位，首先就拿苏东坡开刀，将其贬到了惠州。章惇的本意是让苏东坡到惠州去受苦受罪的，不料有一天他在苏东坡的两行诗里看到，苏东坡在惠州的小日子过得仍然惬意舒坦有滋有味，竟然聆听着屋后寺院的钟声，神仙般地在春风中小睡，于是一道命令下去，便将他贬到了海外。当时在几百个被贬和流放的受害者之中，唯苏东坡一人被贬出了大陆。同时朝廷在命令里明确规定：凡被贬谪流放罪臣的亲属一律不准在他们的附近做官，于是苏东坡的长子苏迈的工作一下子便没了注册。此外，就在苏东坡即将动身离开惠州时，朝廷还欠他150贯的工资没发，苏东坡便向广东太守写信催要，广东太守却因曾采纳苏东坡赈济贫民的建议而遭免职。

此时，苏东坡已是61周岁，两年前老伴在惠州染瘟疫过世，生活起居全由晚辈们照料。这次被流放海外，流放多少时日，还能不能活着回来，他感到甚为渺茫。长子苏迈送父亲到了广州，挥泪而别。三子苏过，将妻儿安顿在惠州，要陪父亲到海南岛去。

苏东坡上溯西江，又走了几百里到了广西的梧州，然后再往南行到雷州半岛，从雷州半岛乘船渡海。路途时间长达3个月，于绍圣四年（1097年）到达海南儋州。

苏东坡在儋州呆了两年十一个

月，自然环境和生活条件极为艰苦。夏天岛上湿热难当，他常坐在桄榔树下扳着指头数日子，等候秋天的来临。当秋天到了的时候，气温虽然凉快了一点儿，但在这里却是个多雨的季节，广东和福建的大船都不能启航南行，食物供给无法运达，岛上连米也买不到。岛上的居民多数是黎人，不耕种土地，一向只吃芋头喝白水，东坡父子也跟着他们吃。在芋头也不得接济的时候，父子俩就采苍耳草，煮苍耳吃。1098年冬天，他写信给朋友说，他们父子“相对如两苦行僧尔”。

苏东坡一生历劫无数，此处所述仅仅是一个例举，许多遭难的根由和境况，无论何人看了都会气愤不平心生怨恨，但苏东坡本人则恰恰与之相反，读罢他的许多文稿，不但看不到他有什么悲戚苦闷和怨天尤人，而只在平淡的文字里透露着随遇而安与乐观平和。例如他刚刚踏上海南岛的时候，他感到热带的气候实在让人吃不消：天气潮湿空气沉闷，夏天暑气蒸人，秋天多雨连绵，夏秋之交所有东西都要发霉腐烂，甚至他在自己的床上看到了大量死去腐烂的白蚂蚁，他哀叹道：人非金石，生活这样的环境里，怎么能够长久保持健康呢？然而当他看到当地却有很多百岁老人的时候，心境很快就淡定下来，并总结出了“寿夭无定，习而安之”的人生哲理。苏东坡这种身在劫难困苦之中，仍能保持超然物外、恬然自得的心态，如此豁达开阔的胸襟气度，实非常人能为。

尤其对那些给他枉加罪名，造成三次被贬流放蒙受屈辱，几乎害他送了性命的奸佞之人，在他的文字里，从来看不到任何怨恨和诅咒的言词，反而看到的则是超乎世间常理的淡然与仁爱：吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。对于在他被流放期间所造成的人生得失时，有朋友问他后悔不后悔，他轻淡地表示，如“食中有蝇，吐之乃已”。并率性本真地写下一副充满哲理性的条幅：

心似已灰之木，身如不系之舟；

问汝平生功业，黄州惠州儋州。

特别对迫害他的章惇其人，从没有表现出任何仇恨的言行。在他的眼里，天下的人没有一个坏人，全都是好人。

1100年6月，苏东坡获释。宰相章惇被革职贬到了雷州半岛。

1001年6月，苏东坡在前往常州途中的镇江停留，章惇的儿子章援（苏东坡担任主考官期间，曾经把章援取为第一名。依照习俗章援也算他的门生。）带着一封700余字的亲笔信转送给苏东坡，言明他父亲迫害苏家兄弟的过错，又委婉地暗示苏东坡若回到皇帝身边，一句话就可决定一个人的命运与生死，他希望能和苏东坡当面谈谈，或让苏东坡回信表明一下态度。其实，苏东坡在北返的途中早已经听到了章惇被贬的消息，他很快就给章惇的女婿写信让他转交章惇，信中说：子厚（章惇）得雷（雷州），闻之惊叹弥日。海康地虽远，无瘴疠。舍弟居之一年，甚安稳。望以此开譬太夫人也。

这就是苏东坡的人性品质和做人处世的胸怀气度；

这就是苏东坡的诗词之神和人文风采的无以项背。

他超越了常人的本性与本能，诠释了立地成佛和仁爱至圣的全部要义。

三

我伫立在东坡书院的门前，好半天没有进去，心里不知道突然泛滥出一种什么样的感觉，入景生情？悲叹感伤？说不清楚。

我扫视了一下书院的门面风貌，又转身呆望视线中的山岭、村舍、水塘和田野，在一片隐隐约约的丛林之中有两间看田的房子，我似乎看到就像当年苏东坡自建的“桄榔庵”。在通向村镇的路上，田埂上，水塘边，书院的门前，我似乎看到有许多苏东坡刚刚走过的脚印。又似乎感到，我就在苏东坡的身边，他正在书院里边给一群黎族孩子们讲学，一会儿下了

课我就能见到他。

2015.3.31 写于海南三亚市

曾国藩的过人处

曾国藩的过人之处综合标志，即中华五千年历史长河回溯，大浪淘尽所有英雄豪杰和名人志士，惟此他一人被世人称颂为“立功、立德、立言”集于一身的“三不朽”人物。

他的这种举世无双的盖世之誉，绝不是天命所赐和乱世之中撞大运的结果，而是由他所创造的一个天大的奇迹，以及无数个品质、学识、理念、智慧的操守和行动的诸多过人之处铸就而成的。

他所创造的这个天大奇迹就是：他以一介文质官员的身份，在国家危难之际临危受命，操练湘勇团练，竟然扑灭了就连国家军队也对付不了的临头大患太平天国，使一个濒于危亡的大清政府，又苟延残喘了60年。这在中国战争史乃至整个国家历史上，无疑都是一个天大的奇迹。

对此则有人说，这类奇迹的出现，多是一种“天意”和“变数”而促成的结果。我们并不否定这种说法。也不否定在无数次的社会重大变革中，“天意”所派生的某些客观现象。但是，诸多世事则又屡屡印证，种种“天意”所派生的客观现象，仅仅是一种似是而非的现象预兆，而绝不带有主观倾向的决定作用。当一个重大的历史事件和历史走向发生在世人面前时，天意授予每一支社会力量的机遇与可能性基本是相等的：或成或败，或赢或输，或生或死。最终的结果究竟谁胜谁，谁能成为最后的赢家，关键还得看人的因素所产生出的操作效果而导致的所谓“变数”。“变数”，其实就是人的因素在对天意倾向分析后酌情操作得出的最终结果。如果说曾国藩扑灭了太平天国是一种天意，那么洪秀全农民造反打进南京做了天王更是一种天意。然而，就在两股力量同在一个天意授予的情势中殊死较

量时，洪秀全则与麾下因权力之争发起了内江，密诏北王韦昌辉铲除东王杨秀清，将杨秀清及其家属，东王府的文武部众及其家属五千多人全部诛杀。之后，洪秀全又将韦昌辉治罪处斩。历时两个多月的天京变乱，轰轰烈烈的太平天国运动就此拉开了惨败的序幕。难道这其中的“变数”也是天意所使吗？

从古至今，任何一位重大历史人物的成功经历，无一不是在一种特殊的“天意”潮势中，极致发挥人的因素，运用自己的过人之处，首先不断强化、修整、战胜自己，而后再去征服和战胜艰险与对手。曾国藩自然亦如此。然而，曾国藩的过人之处，所与众不同和无人可及的是：他不但以书生和文人的身份扑灭了大清朝的天敌太平军，为挽救国家危亡立下了不朽的奇功；而且从他波澜壮阔的人生实践中，为家人和世人立遗下了大量的，关于做人处世、治学齐家、清正为官、忠心效国等不朽之言；同时给世人立遗下了儒学修身、尽忠尽孝、文不贪财、武不怕死的德行形象。对此，被后人称之为立功、立德、立言“三不朽”典范人物，又称“千古第一完人”。

梁启超评价曾国藩说：曾文正者，岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已。

毛泽东在1917年写给友人黎锦熙的一封信中说：吾于近人独服曾文正。

蒋介石一次在训示儿子蒋经国时说：一定要读《曾文正公全集》。我已经读了四遍，你最少也要读两遍。

细细解析曾国藩的过人之处，就在于他能够把许多社会与生活中常人多都明白的道理，常人多都可以做的事情，认真持久地把它做精做好，星星点点地铸起了独一无二的“三不朽”人生巅峰。

一、严以律己，以身作则。

这是两个极其普通，所有文武官场几乎是说烂了的行为用词，但是能

够真正临事做到的，则是少之又少。人世间关于做人处事的大道理任何人都会讲一大套，但若能做到，先从自己做起，并能坚持认真做好，那就难能可贵了。

曾国藩在他的少年时代，便已在严以律己的事情上开始恒下决心，他在劝诸弟及时努力的一封信中说：余自十月初一立志自新以来，虽懒惰如故，而每日楷书写日记，每日读史十叶，每日记茶余偶谈一则，此三事未尝一日间断。十月二十一日，立誓永戒吃水烟，自今已两月不吃水烟，已习惯成自然矣。予自立课程甚多，惟记茶余偶谈，读史十叶，写日记楷本，此三事者，誓终身不间断也。

按常规而言，记日记并不是一件什么难事，很多人都记过或者正在记，但若用工整的毛笔小楷坚持天天记，月月记，年年记，而且终生不间断，这就很难做到了。也可以说根本做不到。而曾国藩则做到了，一直写到他逝世的前一天，积成了他“三不朽”人生中“立言”部分的主体材料暨《曾国藩家书》的主要部分。就从这么一件简单而平常的事情中，我们便可以想象到此人方方面面的过人之处了。由此我们可以得出这样一种结论：将平凡的事情认真做好，就是一种不平凡；将简单的事情坚持做到底，就是一种不简单。人生种种实现超越的决心和梦想，其道理和方法也便在这平凡而简单的理念与行动之中。

曾国藩在与太平军作战的11年中，他以儒将的身份管理队伍，带兵打仗，对自己更是绝不宽容。他说：天下滔滔，祸乱未已，鄙人近岁在军，不问战事之利钝，但课一己之勤惰。盖战虽数次得利，数十次得利，曾无小补。不若自习勤劳，犹可稍求一心之安。曾国藩的战略本来平常，但他所以获得了最终胜利，完全是对待自己严厉的结果。即是到了年纪衰老，位居总督高位之时，对自己仍不肯稍失检点，他在日记中写道：到江宁任，又已两月余。应办之事，余未料理。

悠悠忽忽，忝居高位，每日饱食酣眠，惭愧至矣！（庚午二十月）

由此可见，曾国藩的一生没有一天不在严厉的监视自己，教训自己。他一生的成功，就是依此诸多过人的行径得来的。

二、治家勤俭，高官不渝。

一个家庭的生活条件，若处在中层或下层境况中的时候，讲求勤俭治家多能做到，并且也容易做好。倘若境况层次发生了变化，尤其在有了一定的权位或发了点横财之后，再讲求勤俭治家就不那么容易了。自古至今，有权有势的人家生活奢侈，办事讲排场斗阔气，形形色色无奇不有。而独有曾国藩则是另一番情景：他规定家里凡是男女婚嫁，费用不能超过二百金。并以家训的形式固定下来。

一次，家中修缮房屋花费多了一些，他得知消息后，立即对家人进行训诫：闻家中修整“富厚堂”屋宇，用钱共七千串之多，不知何以浩费如此，深为骇叹。余生平以起屋买田为仕宦之恶习，誓不为之；不料奢靡若此，何颜见人？平日所说之话，全不践言，可羞孰甚？

曾国藩对勤俭治家之事，对所有家人都要求甚严，一次他在教训两个儿子时说：凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。勤俭自持，习劳习苦，可以处乐，可以处约，此君子也。余服官二十年，不敢少染官宦气习。饮食起居，尚守寒素家风；极俭也可，略丰也可，太丰则我不敢也。凡仕宦之家，由俭入奢易，由奢入俭难。尔年尚幼，一切不可贪爱奢华，不可惯习懒惰。无论大家小家，士农工商，勤苦俭约，未有不兴；骄奢倦怠，未有不败。

三、德高官清，以贪为耻。

面对欲望，人的表现是知羞耻而不知满足，动物则是知满足而不知羞耻。人若没了羞耻心，为官就绝不会清廉。曾国藩官场中的过人之处就是慎独知耻。他在做了十多年京官的时候，在致四弟的家书中说：余自三十岁以来，即以做官发财为耻，以宦囊

积金遗子孙为可羞可恨；故私心立誓，总不靠做官发财，以遗后人。

曾国藩60岁（同治九年）那年，左目失明，并患有眩晕的毛病，特向朝廷请假调理。此时天津发生教案，朝廷便命曾国藩前往查办。由于案情重大，牵涉着外国洋人及教堂诸事，如何处理十分棘手。于是在临行前便以遗书的形式写给纪泽、纪鸿二儿：余生平略涉先儒之书，见圣贤教人修身，千言万语，而要以不忮不求为重。忮者，嫉贤害能，妒功争宠，所谓：“忿者不能修，忌者畏人修”之类也。求者，贪利贪名，怀士怀惠，所谓“未得患怀，既得患失”之类也。忮不去，满怀皆是荆棘；求不去，满腔日即卑污。余于此二者，常加克治，恨尚未能扫净尽。尔等欲心地干净，宜于二者，痛下工夫，并愿子孙世世戒之。

四、作育人才，多选替手。

统兵打仗，治理国家，无不以人才之众寡，判功效之广狭。曾国藩为国家作育人才，为自己多选替手，也是他的过人之处。他在其籍筹办湘勇团练时就深刻地意识到了这个问题，从那时起，他便在自己的门生中，普通穷苦的农民中，乡勇团练的营伍中，不论出身，不拘一格，选拔培植了许多有名的将才，若塔齐布、罗泽南、李续宾、李续宜、王珍、杨岳斌、彭玉麟等等，个个英勇善战，皆能独当一面，成为了曾国藩战胜太平军的中坚和先锋力量。又如大名鼎鼎的左宗棠和李鸿章，都是曾国藩以栋梁之材的提名推荐给朝廷而荣登高位的。

同治四年，太平军残军又与捻军会合，在湖北与安徽一带兴风作乱，朝野上下皆为震惊，朝廷急命曾国藩统兵清剿。但多处受挫，不能奏效，曾国藩甚感疲惫，便急召门生李鸿章辅佐替手，李鸿章足智多谋，出奇制胜，捻军即被剿灭。

太平天国名将石达开说：曾国藩虽不以善战名，而能识拔贤将，规画精严，无间可寻，大帅如此实起事以来所未见。

五、官高知危，功高知祸。

南京既破，功高盖世。对此清廷诏封曾国藩一等侯爵，加太子太保銜。曾国荃一等伯爵，加太子少保銜。曾国藩并被任为两江总督。真可谓官大功高，显赫之至。

然而，面对如此荣耀，曾国藩则似乎有些激动不起来，如临危崖，忧虑重重。

此时，在曾国藩的头顶上还有一个人正在焦虑重重，如坐针毡。这个人就是慈禧太后。她在想，曾国藩既能把连绿营军也打不败的太平军打败了，就一定也能够把皇帝打败了。一旦他像吴三桂那样翻了脸，我们可该怎么对付？就在慈禧太后苦思良策还无头绪之时，曾国藩的奏章来了。曾国藩奏请撤去湘军半数回乡里，又代奏四弟国荃病势日增，请开缺回籍调理。慈禧太后看了奏章之后，心中的一块石头一下就落了地。

曾国藩真切地明白：高官难做，盛名难当。金陵既夷，他很想功成身退，但因高权盛名之下一时摆脱不开，于是赶快先行裁减湘军，以避免权势功高而致祸。

物极必反，乐极生悲。能在权势功名的辉煌点上懂得未雨绸缪的人，便可算为明白人；若能立即采取果断措施者，即是具有过人之处的超人。

曾国藩的过人之处很多，我这里仅仅是根据自己的见解例举了几点，以此引导更多的人走近曾国藩，认识曾国藩。尤其是在构建法制社会，文明社会，书香社会的今天，曾国藩的思想和行为，仍然是具有极强现实意义的正能量。再过一万年，依然不朽。



2017年的雪

——悼念李振虎先生

□ 潘洪科

2016年的冬天没有雪；入冬后有两次，地皮刚湿了一下就停了。临近2017年春节，在节前，中央台预报说初二至初五期间有可能降雪。这一年天气异常干燥，眼看初五已经过了，仍然没有雪的影子，这个冬天是暖冬已经成为不争的事实！人们说。

初七初八单位过年的戏还在唱着，人们都沉浸在过年的喜庆中。这是2月5日（正月初九），周日，我难得在家休息一天，午后正在床上躺着，也就是在2点左右，手机铃声响了，我拿起手机，传来孩子哽咽的声音，说“叔叔，我是李鹏，我父亲不在了！念你和我父亲的情分，想请你给我父亲写一篇悼词。”我一听，一下子清醒并坐了起来，问道：“是什么时间？”“今天清晨六点。”孩子说。我说，我今天正好休息，一会儿就到，等见了面再说！末了，不忘问了句“是在朝南或是在下边家中？”孩子说在朝南家中。

我挂了手机。起身穿衣下楼，因外面高温才零上2℃，出小区向朝南走去。走在路上，我还在想：老李应该还不到七十，就这样快地走了！按现在的生活条件，应该再推迟十年才算年长，这个年龄就走了，似乎早了些！但命不由人，是由不得自己的。

在去他家的路上，遇到了几位刚从振虎家吊唁返回的振虎的同事，相互点了一下头，知道是去他家，便心照不宣地挥了挥手。

到振虎家楼下，花圈已经摆放了一长溜，帮忙的人正在搭着

灵棚，我照直上三楼来到家中，见振虎的儿子重重地握了下手，说：“人在家或是安放于？”“早上人不在后，直接由医院安放于龙山了。”振虎儿子李鹏说。我问是几点的事情？孩子说早上六点。事情都安排就绪了？我问。孩子说已基本就绪，定于后天正月十一早上出殡。他让我给他父亲写一个悼词，说你和我父亲是多年的挚友，也比较了解。我说我晚上回去准备就是，明天一早准时送来。看还有什么需要我帮助办理的？文友们还需要通知何人？我和孩子说。孩子拿过振虎的手机，调出通讯录翻找着，他说，他也不知道通知谁，让我看看。我和孩子简单地把通讯录的名单浏览了一遍。又坐了一会儿，我起身来到振虎的灵位前，敬上三柱香，叩了三个头，并对振虎说，洪科来看你了，老哥你怎么不过了正月再走？连十五也没过，大正月就走了！

从振虎家出来，我回到朝南家中，给弟媳艳去了电话，因弟媳和振虎儿子是工大上学时的大学同学，通知了她。随后，我又通知了皇甫琪兄。皇甫琪兄得知情况后，问我明天何时过去？我说八点半吧。他说好的，他一早早点从下边上来，八点半见。八点半见！我说。看看表，刚不到五点，看时间还早，我到路边乘车来到办公室，打开电脑，又从书柜里找出振虎早年出版的两本著作《论人生与做人》和《岁月韵语——散文诗歌集》，翻到作者简介一栏里，知道振虎出生于

1949年，今年刚68周岁！在叹息的同时，开始为振虎撰写悼词。全文如下：

悼词

辛劳一生乘鹤去；
恩泽后人泪湿襟！

李振虎先生，生于1949年4月17日（农历），祖籍山东泰安，后迁入山西上党屯留县原村。高小文化程度；自幼家境贫寒，上过6年学。放过羊、种过地、当过兵、下过井，到成为一名企业政工干部，任官地矿工会组宣部部长至提前退休。后又经过商，为过文，出过书。

李振虎先生一生仁爱示人，德立门庭，爱心仁厚，做人勤俭，受人尊敬，于2017年2月5日（农历正月初九），走完了自己的一生，享年69岁。是为记！

总结李振虎先生的一生：终身奉献为家为子，勤劳操持一生一世！

愿李先生一路走好！

2017-2-7

悼词写好后，我又看了两遍，觉得再没有改动的地方了，打印了两份。这才关灯出来，离开了办公室。此刻，已近七点，天早已经黑定了。

一夜无事！第二天清晨八点半来到振虎家，皇甫琪兄早已经在家中等着了。进门和皇甫琪兄打过招呼，我把悼词让皇甫琪兄看了一遍，看可有需要改动的地

刘家会中学忆旧（二首）

□ 王保国

同铺情谊深

一盘土炕二丈四，
一打男吡炕上挤；
铺搭铺来肩擦肩，
脚踢脚来膝碰膝。

每到冬日炉火旺，
柴烟弥漫尘肆虐；
炕升岚雾烟遮日，
东头翘首望不见西。

对面砖洞一字排，
书本吃食往里塞；
最忆每洞味不同，
最暖都是家味来。

冬有擦擦土豆香，
春有炒面味悠长；
秋来玉米红枣甜，

四季五味韵绕梁！

百年修得同窗读，
千年修得共一铺；
懵懂年华最可贵，
追忆往昔不言苦。

少年不识苦

寒门少年不知愁，
挑灯苦读夜不休；
意出百籁无旁骛，
志存千里恒心就。

铮铮铁笔沙沙响，
柔柔蜡纸猎猎扬；
油印机推油墨落，
粉连纸翻纸卷涨。

室内题海练兵忙，
校外农劳也不慌；
你追我赶齐并进，
人人都是好榜样。

小寺侧旁辍头挥，
黄土坡上尘土扬；
远兆山上队蜿蜒，
挑担送粪汗滴滴。

放学收工操场聚，
电视机前人头挤；
黑白屏上雪花闹，
黑白眸子特专一。

三十八载弹指过，
年少已渡知命河；
峥嵘岁月苦乐多，
此生相忆伴你我！



方？皇甫琪兄看后说就这样了，这种文本，无怪乎长短。随后递至旁边振虎儿子的手上。振虎儿子看后，又让其母亲看了又看，在年龄和祖籍上进行了再次校正：振虎祖籍为山东泰安，后随父落户山西上党。年龄应为69虚岁，因用的是享年。改过后，我和皇甫起身分别给振虎上过香，吊过孝后，我代表文联单位敬了花圈。而后出来，我因单位还有事情，下午剧场有一场过年的大型演出活动，就和皇甫一起离开振虎家，沿路边向下走去。中途和皇甫在岔路口分手，约定明天一早送振虎一程。

晚上回到家，我侧重看了天气预报，说明天山西中南部、太原和华北地区有降雪，担心明天的雪天出行。这一晚我醒了三次，第一次是凌晨三点钟，起来撩起窗帘看了下窗外，一切如旧，地上灰蒙蒙的；第二次四点半钟；

第三次五点一刻，我起来上了一趟卫生间，顺便看了下外面，雪仍没有落下来。

2月7日这天是正月十一，早上六点，我便开始洗漱，简单用过早餐后，在六点半钟准时下楼，出小区向振虎家赶去。当时天还没有亮，路过救护队大门口，见去龙山的大客车已经调过头在路边等着了。来到振虎家楼下，人头攒动，人们都已经在等着了。我上楼在振虎灵位前上过三柱香，磕过三个头，说洪科最后再送老哥一程！回头起身，发觉皇甫已经在身后，他同上过香，磕过头后，七点整，众人分头上车，车队启动向龙山赶去。

一路上，天仍阴着，似乎有想下的迹象，空气湿度很大，能见度要比平时稍低些，说不清是雾或是霾在空气中飘荡。车出南寒上高速时，路口还开着，我们到达龙山殡仪馆差五分钟八点，

所有人员在告别厅举行过告别仪式后，目送着殡仪人员推着振虎的灵柩进入殡葬工作区。在孩子们失声的痛哭声中，我的眼睛湿润了……

不到十点，骨灰装殓完毕，大队人马在南区祭奠区祭奠完毕，送振虎的骨灰上车。目送十辆车组成的车队驶向振虎生前的故乡——上党安葬……

待车队远去后，我们余下的人统一上车。驶出便道至高速口时，发觉前方由于降雪，路口已经关闭了！车辆只好调头，由市道返回。

由于连日劳累，这天中午，午饭后我睡了一会儿。醒来，听说午后飘了一会儿雪，也就十多分钟的样子，地皮也没有湿就停了！

2017-2-7 下午

听到李振虎去世的消息，先是惊诧愕然接着便是伤感。和先生认识好多年了，虽不是三天两头见面的挚友但也是见面就无所不谈的朋友。真

正认识李振虎先生仅仅是偶然，我在俱乐部打工时闲暇喜欢读点

儿诗词，恰好诗人潘洪科老师就在俱乐部任职。近朱则赤得到了应验，我也就学着写点儿顺口流之类的。李振虎先生和潘老师交情比较深厚，从潘老师口中我知道了李振虎先生不仅会跳舞还是西山可数的文学爱好者之一。

李振虎先生学历不高但他很勤奋，听说他只要有时间就是读书，只要浏览过李先生博客的人就知道他的学识还是丰富的。所以他的作品多且广泛，从道德法律到人文乡俗，随感见闻与历史典故，杂谈评论屡屡刊登在杂志上。老话说读书破万卷下笔如有神，李振虎先生多年的砺练写作有了一定的高度，心血汇编成十多万字的书页。我有幸拜读过他写的书立论非常不错，有人说李先生的书里某些论点诠释不是很清楚，我以为伟人圣贤尚且不能面面俱到，一个矿工有如此造诣已经非常了得了！

李振虎先生是个能人，听说他在上世纪八十年代下海浪潮中搏击过一番，有一次聚谈我想起他在商海的感受，他笑着说在

悼文友李振虎先生

□西山老王

商海他是个幸运儿，倒腾玉器是靠运气的，所以他从小件做起，眼力有一定功夫了逐渐地放开手脚。西山最早的玉石件柜台就是李振虎先生的。财富积累让他有资本旅行游谒，见多识广提升了文化素养。

李振虎先生是成功的，一个举目无亲的人赤手空拳来到西山，从当井下矿工做起到科室机关工作，很难想象他是怎么努力做到的。一个近乎万人的单位藏龙卧虎，普通矿工能到科室工作没几把刷子根本不可能的。听人说他曾经是他们单位的文艺骨干，吹拉弹唱多才多艺的，不过这只是听说，算是传说吧。

去年夏天和李振虎先生见过一面，见到他时他正在小公园散步，佝偻着腰缓缓前行好像在构思什么。老朋友了，见到李先生我就赶紧迎上去，两人握手叙谈了一会儿。言谈间得知他身体

不舒服还在住医院期间，我也没有深问，他也没有提及自己的病况。李先生倒是很乐观，几句话就拐到他深爱的文学话题了。没

想到这次见面竟然是一别永别！再后来听说李先生病重又住医院了，得不到他住院的楼层，终于没能再

见上李振虎先生一面。

李振虎先生悄悄地走了，抛开折磨他的病魔走到极乐世界去了，在那里他可以随心地写他想写的作品，闲暇了在云端跳跳舞，说不定在天堂他又结交了更多的文友在侃侃而谈呢！李先生性格豁达开朗，自己得的什么病他非常清楚。“六十八岁近古稀，此刻死亡最适宜，寿则多辱空岁月，省得拖累遭嫌弃”这是李先生病房日记中写的诗。读此诗让人不由得潸然泪下，李先生是真汉子真好人我怀念他！





各位领导，各位诗友，大家下午好。

我叫毕福堂。是山西省文联《九州诗文》的主编。我们这个杂志，是九三年创刊的。是咱们山西唯一发表诗歌、散文及评论的纯文学刊物。创刊以来，全国一些著名的诗文学家，像白桦、李瑛、雷抒雁、韩作荣、叶文福、舒婷、汪国真、贾平凹、周涛、梁衡、刘白羽等都在我刊发表过作品，本省的诗人、作家几乎全在这里亮过相。所以说，这是一个老牌杂志。说这话的意思是：我们有义务发基层作者的作品，希望在座各位今后能赐稿支持我们。

前几天诗人潘洪科给我打电话，希望我能来和大家聊聊有关诗歌的问题，尽管很忙，但我很高兴。因为我也好久没和下面作者探讨诗歌了，每当我与诗友们聊诗的时候，那种发自内心的快乐、愉悦是常人不能体会到的，我经常把这种快乐，开玩笑地称作“过小年”。因为过年是我小时候最开心的记忆。

下面言归正题，今天谈论的话题是：我对好诗的一点理解。

什么是好诗？长期以来，诗坛上的说法众说纷纷。当然萝卜白菜，各有所爱，这很正常。学院派、口语派、民间派各有各的观点。外国的名家不说了，中国的名家叶延滨有《当代诗歌的发展及面临的境遇》；李小雨有《好诗的六条标准》；韩作荣有《如何写好一首诗》；江一郎有《学诗断想》；田禾有《关于诗歌的两个标准》等等。他们每

人说的都有道理。综合他们的观点，有一个共同的东西，这就是：一、从平凡生活中发现诗，从日常事物捕捉诗意；二、有思想深度能打动人，就是我们所说的接地气。诗人江一郎更说得明白，即：用简单的意象，朴素的语言去表现复杂的内容。但让人失望的是，诗坛上好多人是在用复杂的意象、语言去表现简单的内容。

江一郎有一首获过九零年《星星》诗刊大奖诗歌，后被选载在了《诗选刊》上，这就是那首著名的短诗《西行》。这首诗共五行，分为二段。前一段三行，后一段两行。意象、画面也很简单，表面写几个开着车去西藏的人，看到路上有一位藏族女孩，一步三叩首，磕着长头去西藏朝拜的场景。前一段三行：“西行路上，我碰上一个，以额头赶路的人；后一段两行：“我说，上我的车吧，她笑笑，你的车到不了我想去的那儿”。首先以额头赶路，出人意料。一般都是以脚赶路，哪有以额头赶路的，但想想佛教女子一步三叩首，把脑门都磕红了，不是以额头赶路是什么！实际上他是想说，开车去西藏的路上，看到一个一步三跪下，磕头，起来，再磕头的藏族女人很辛苦；开车的人很善良，就好心地说：上我的车能快点到达西藏，你这样磕头少则几月，多则几年，什么时候才能到西藏啊？而虔诚的佛教徒却认为到天堂不是快慢的问题，不是坐上车几天就到了，她心中的圣地是靠虔诚敬仰才能到达的，正如江一郎所追求的，以简单的语言，表达复杂的内容。去年，《人民文学》

第二期一下发了他十九首诗,说明这个人的诗是受欢迎的。还有卢卫平的《清洁玻璃工》,“比一只蜘蛛小,比一只蚊子大/我只能把他们看成是苍蝇/吸附在摩天大楼上/玻璃的光亮。”这首诗表现底层人的艰辛。还有牛庆国的《捞一只水桶》,田禾的《今夜的月亮》,这些诗都是以简单的语言,表达了复杂的内容,让人回味无穷。除此之外,诗歌精彩、朴素的语言,也是构成好诗的因素。田禾诗歌精彩的语言:比如他有一首诗《山寺》,就是山上的寺院,里面一开头有两句奇特的句子:山寺是钟声堆起来的/半老的和尚,敲响了山寺上空的月亮……一般来说,寺庙是建在山上的。当一天和尚敲一天钟是常见的。但诗人却说“山寺是钟声堆起来的,如果不是诗人,是一般常人,谁能理解山上的寺庙是钟声堆起来的。敲钟是空的东西,怎么可能堆起来呢?寺庙只能说是土堆起来的,石头堆起来的,砖瓦堆起来的,哪能说钟声堆起来呢?还有:半老的和尚,敲响了山寺上空的月亮。人站在山下往山上的寺庙看,有钟挂在钟楼上,夜晚和尚不是敲钟,而是在敲月亮。月亮离咱们地球十万八千里,怎么能敲到呢?可能当时月亮的背影正好和钟重叠了,所以诗人说:敲响了山寺上空的月亮,这样一写又美又空灵。他还有一首令人称道的好诗句《养鱼》,前面描述了一大堆,最后结尾两句是:“清晨喂鸡鸣半两,夜晚喂月光三钱”。这又不是抓药,半两三钱的,但用在这里,很浪漫。综上所述:好的诗歌,都不是用堆砌一大堆的意象,用令人摸不着头脑的语言去完成的。而是像江一郎所说的:诗歌,就是好好说话,用最简单、最朴实的语言去表现最复杂的内容。也正如《玻璃清洁工》的作者卢卫平所说,要做一个接地气的,关注眼前事物的平民诗人。明明你是一个中国诗人,却一下笔就写西伯利亚的寒流,写乞力马扎罗的雪,写波罗的海的蔚蓝,写天上的黄金等等。让人一读就云里雾里的,面对这些不食人间烟火、凌空高蹈的诗人,我不敢恭维。为什么不写写身边的事物,不写写眼前的生活。这是诗人卢卫平的观点,我也有同感。

以上我以国内几位著名诗人的作品,来说明什么是好诗。另外一点,我认为:好诗要有双重含义,也就是说作品表面的意象,其背后一定蕴藏着深刻的内含。说白了就

是表面我写东,实际暗指西。用评论家谢冕的话说就是,诗人尽量隐晦自己的意图,而让别的东西说话。诗歌不能太理性,不能太直白,不能用概念化的语言去表露自己的意图。比如长城,我爱你,你是我脖颈上的一条项链。还有写爱情的,我把你,含在口中咽下去,成为我的心肝宝贝。诗要把想表达的意图,隐藏在诗的背后,让人读起来,感觉到他表面上是在说一种东西,实际是指另一种东西,我把这种现象概括为双重含义。

下面我再拿自己的一首十行短诗,来做说明。比如我的一首《寒风中,刨煤矸石女孩》,这是一首写矿难题材的十行小诗,先是发表在了2010年第三期的《星星》诗刊上,后来又被选编在2015年中国年度诗选上,之所以选择这样一首,是因为这个题材大家都很熟悉。诗是这样写的:矿难过去已久/巷道里那盏熟悉的头灯早已熄灭/一个瑟瑟发抖的女孩/在坍塌的废墟上/用断断续续的泪滴/刨着提升上来的黑色遗物——她把最大的一块煤矸石,搬回家中,希望在这个越发寒冷的冬天/找回一丝久违的温暖。

这是一首写矿难的诗,一首矿难给天下无数个活生生的家庭造成巨大痛苦的诗。

对于这首诗,我不用自己评价他的深度、含义等等。我拿获过第三届鲁迅文学奖、第四届闻一多诗歌奖、《人民文学》杂志奖的河南著名诗人,潘洪科老乡的马新朝的一首短评来说话。我出诗集后,马新朝写了篇《诗与人——诗人毕福堂印象》,他评价我这首诗写道:“这是一首写矿难的诗,此类诗我读过不少,或是写得太实或是太虚或是技巧有余或是诗意不足,很少有感人之作。这首《寒风中,刨煤矸石的女孩》是我读到的写矿难最好的诗,这首诗并不复杂,很短,仅仅用了很少几个细节,叙述也很平静。却像地下蕴藏的煤炭一样,有着巨大的能量。我读过这首诗后先是沉默,而后进入巨大的黑暗,这种感觉是我读所有好诗的感觉,这十行诗写出了真实,写出了时代感。若要把它写成小说,恐怕,几万字也未必有如此效果。如此感人,如此完整。”以上是马新朝兄长对这首诗的评价,从这首诗我体会到,写诗一定要写你熟悉的东西。按说我没在矿上工作过,但我老家在长治,潞安矿务局就在我老家屯留县境内,我听说过无数的矿难事故,包括矿难给这

些家庭造成的巨大痛苦。我常去老家邮局寄稿的一个女孩，他的父亲，就是在杜儿坪矿出事的，出事后她就回到屯留老家了。家里只有母亲一人在种地，而这个家庭唯一顶梁柱的女孩，每每说到此总眼含泪水。在这首诗中，我一开始，不说他父亲矿难死了，而是说矿难过去已久，巷道里那盏熟悉的头灯早已熄灭，谁的头灯，那一定是她的在巷道里采煤的父亲。接下来，在寒风中，一个瑟瑟发抖的女孩用断断续续的泪滴，刨着提升上来的黑色遗物。按常理应该说，她是用双手在刨煤矸石，而我为了加强效果，改用“断断续续的泪滴，在刨煤矸石”这就说明她一边刨煤矸石，一边在哭，为什么哭？父亲死了，家里一切完了。最后，她把最大的一块煤矸石搬回家中，希望在这个越发寒冷的冬天/找回一丝久违的温暖。请注意最后两句，越发寒冷的冬天，是指女孩这个失去父亲的冬天，情感上肯定是比往常年更冷，而希望找回久违的温暖就有了双重含义。一方面，温暖是指生活中，烤火的温暖，而另一方面的久违的温暖，是指想找回失去父亲的那种温暖。这就是我所偏爱的，诗歌一定要有双重含义。

最后我要说，知道了什么是好诗，还需要一种常人所不具备的吃苦精神，一种钻研的“魔疯劲头”。还以我为例，当年我刚在北京参军时，刚下到新华社警卫连，班里有个老兵，整天往报刊社投稿，把我也带动起来了，那个时候晚上九点半熄灯，一间宿舍，一个墙角放一张床，四个人挤在一个屋内，熄灯号吹过后，大家慢慢进入梦乡了，而我躺在床上睡不着，翻来覆去构思着所谓的诗。结果十一点多，战友们刚睡着，我下床拉着了灯，把脑海中的诗意记下来，这样一下把老兵们惊醒了，半夜又拉一次灯，快天亮了又拉了一次，像这样一晚上折腾了三次。第二天，老兵们都叫苦连天。这还不算，我曾创下投稿一个月连续28天往杂志社跑的记录，当年《解放军文艺》杂志社主编是李瑛，诗歌编辑是雷抒雁。人家上午8点多上班，我背个黄挎包也准时去投稿，比人家还准时，当时就想着以勤奋打动人家，而且是一个月连着28天往那儿跑。开始对方还给你倒杯水，后来可能人家也烦了，去后把我的稿子往上一放，也不说话了，现在想想搁谁也受不了。这是当年我的魔疯劲儿。而写诗四十年，编诗三十年了，到了现在，

我还有这股对诗的热度。

我再举个例子，我对国内著名的诗人很敬佩，想方设法想得到他们的指点，比如曾获过第四届鲁迅诗歌奖的河南文学学院院长马新朝，这是诗人潘洪科的唐河县老乡，他的诗读后总有含义，有美感，令人回味，我和他相处三十年了，当年还基本处在同一起跑线上，后来人家进步极快，全国的名刊基本发遍了，该拿的奖项也都拿了，他的诗最大的特点就是有双重含义，每一首诗都不是概念化、口号式地去表现自己的主题，而是借助意象去表达。读他的诗，感受到他时刻都在用艺术手法去暗示观点，而不是直说，因此我就想当面和他探讨一下。大前年的9月的一天下午，我打他手机说：老哥，我读你的某几首诗，你的含义我不太明白，我想和你当面探讨一下。他说：太原、河南隔着几百公里，来回1000多里有啥咱们电话里说吧。我说：电话里说不清，我想当面请教。他说：你要真来，我明天就有空。于是第二天我开车从太原赶往郑州，到后已是下午3点。简单吃了点饭已经四点了，我们说了两个多小时，我终于看懂了他的诗意。接着下午6点半，我开上车就往太原返，回来已是晚上11点了。这一经历，被诗人马新朝写在了《我所认识的毕福堂》一文里。他在文中说，“为了弄通一个疑问，诗人毕福堂亲自开车一天来回往返近千里，常人是难以理解的。为了诗他是不讲代价的”。

说以上这些话的意思是：既然爱好诗歌，就要有一股忘我的吃苦钻研劲头。多看、勤思、再反复练习好诗就会出现。

今天下午我的发言就到此为止，权当抛砖引玉，启发一些大家的灵感，占了诗友们不少宝贵的时间，请谅解，谢谢大家。



西山小说之我见

□ 高松如

小时候的我酷爱看小说和电影。所以，今天自己写小说完全是个人爱好。可是，毕竟自己没有受过专业的文学教育，全凭个人琢磨，写出来的东西自然水平不高。我这个人有个毛病，越是水平不高，就越想着往高处发展。反正我是记住了拿破仑的那句名言：不想当将军的士兵，绝不是个好士兵！虽说士兵和作者是两回事情，可道理是一样的。原十四军军长王立岗将军在其回忆录《战斗在晋中平川》中说，他当年在晋中平川打游击时，就是在“战争中学习战争”。那么，我个人的创作经历就是从小说中学习写小说。每期的《七色花》杂志，我主要就是看小说。我琢磨别人的小说，实际上思考的是如何提高自己的写作技巧。看了好多年的《七色花》之后，真的是感慨万千！思考再三，决定写出来与大家共勉。

初与西山文联的作者接触时，常听说西山有“三周”。也就是说，咱们西山有三个姓周的人小说写得好！当时我什么也不敢说，因我还没有见过他们三位的小说。这几年看了三位周公的多篇小说之后，发现就咱们西山的文学创作群体中，这三位周公在语言的运用上确实是相当的高明！在这个方面，我与人家的差距也绝不是一点两点的！说句心里话，在三周之中，我有点喜好周永胜的文笔。当然了，我这里并不是说周永胜比其它两位周公高明，而是他笔下时不时流露出来的山西方言让我倍感亲切！在“山药蛋派”的主阵地《火花》杂志大变脸之后的今天，还能在《七色花》上闻到山药蛋的味道，使我大有故乡遇故知之感！真是难得！我认为，在语言运用上，咱们西山这个群体中的大部分人应该向三周学习。

这里说到了小说语言的运用，我也就不得不说一下西山文联的潘洪科老师。不知道别人是怎么看潘老师的小说，反正我看他的小说犹如看优美的散文！用写散文的手法来写小说，是我这个井底之蛙平生之仅见。虽然说名作家琼瑶的小说在大陆地区也很流行，可就写作手法而论，她的小说也只不过是解放前“蝴蝶鸳鸯派”小说的最新翻版而

已。也就是单从写作方法上来讲，琼瑶这一类群体的小说没有什么新意。可潘洪科老师的写作就不一样了，用武林中的语言来讲，等于是他自创了一个新的门派！不知道潘老师当时写作时是有意还是无意，反正我是这样的观后感。潘老师比我要年轻得多，正值写作的黄金时段，他不止有生活积累，也有写作技巧，更有写作时间！如果潘洪科老师照此发展下去，那就不只是西山了，咱们整个山西省都是无上的荣光！所以总的说来，“三周”和潘洪科老师作为西山小说界的领军人物，我认为是当之无愧！

我的第一篇小说能在市文联的《太原文艺》上发表，并不是我比别人写得好，当年完全是瞎猫碰了死老鼠。当时市文联的薛老师说是《太原文艺》还没有这一类题材的小说。所以，我首先记住了写小说的第一步，选择题材！

我是在西山文联见到了官地矿李振虎的小说稿《兄弟》，那一天我厚着脸皮坐在了沙发上一口气看完。掩卷长思！首先，我觉得在题材的选择上，这个李振虎真够胆子大！反正这类题材的小说我是不敢写。因为这类题材一旦处理不好，头上就会戴上一顶政治帽子。至今我所看到过的国内名作家的作品，还无人涉及到这一类的题材。这又是一个让我想不到，咱们西山还真有不少人才！李振虎居然能站在这样的高度去剖析战争给最低层的老百姓所带来的苦难，完全可以堪比元曲大家张养浩的名曲《潼关怀古》！我认为美中不足的是，李振虎在细节的处理上不太好。若处理好的话，这篇小说完全可以和国内专业名作家的作品相提并论！虽然《兄弟》最终没有在《七色花》上发表，而是刊登在万柏林文联的《万柏林文艺》上。可是，李振虎毕竟是咱们西山的人！所以，我个人认为在题材的选择上，在咱们西山确实是无人能出李振虎其右！

还有，现在国内流行“官场”与“兵王”小说。我见咱们西山的《七色花》上没有西山人纯写官场的小说，刊登出来的也都是些牵扯上官场的小说。我记得咱们西山作协的马小君主席在一次座谈会上强调说：“要写身边熟悉

的人和事。”所以，虽然最近我也常看官场小说，可我不敢写纯官场的小说。因为我至退休也只当过个班、组长，根本没有官场的经历。我认为在西山咱们的这个群体中，写这一类小说在故事情节、人物的相互关系，以及整体结构上处理得好的，官地矿马文秀的小说《破碎的花瓶》比较出众。我猜想，这与马文秀老师既爱好写作，又有一定的官场经历有关。所以我建议，咱们西山想写这类题材的同仁能站在马文秀老师一样的高度去剖析官场。

所谓的“兵王”与咱们西山矿务局真正是风马牛不相及。可是，咱们西山职工有很多的退伍军人。所以，有许多小说牵扯上了军人和战俘。在我个人看来，这一类题材的小说，咱们西山数官地矿李振虎的《狼坡传奇》最佳！

初看时，我觉得李振虎弄个鬼上身的情节不太好，毕竟他是个共产党员嘛！当看了第二次和第三次之后，反而觉得这一段鬼上身的情节简直就是神来之笔！回想起我上中学时，有一回偶然见到数学老师武周君在看英文版的《一千零一夜》。我就问：“武老师，《一千零一夜》和咱们的《聊斋》都是名著，这些神神鬼鬼的东西怎么能称之为名著呢？”想不到武老师回答说：“这些小说虽然说是神神鬼鬼，实际上说的还是人与人之间的关系！”现在回想起这件事情，我就明白了。所以说，李振虎在小说《狼坡传奇》里鬼上身的那一段，其实说的还是人与人之间的关系！

说到这里，不由我又想起日本著名导演黑泽明的经典电影《罗生门》。说实话，我没有看过这部电影，只看过这部电影的简介。主要说是某个凶手杀了人之后，凶手的说法和目击者的说法不一样。后来无法结案的警方找来了一个会拘鬼的人，不料，变成了鬼的死者说法是另外一个样。所以我认为，黑泽明的电影《罗生门》采用了拘鬼的情节只是为了给观众留下一个悬念。而李振虎采用这一段鬼上身的情节并不是宣传封建迷信，而是为死难烈士们流尽血后再流泪而鸣不平！众所周知，咱们的共和国是无数的先烈们用鲜血和生命换来的。什么是正能量？缅怀革命先烈就是正能量！

再说说实际情况，记得我刚上班时，白家庄矿的老工人们都说解放太原时白家庄就没打仗。我手头的资料里也没有狼坡打过仗的情况，可李振虎却一口咬定狼坡确实发生过激烈战斗。最近我翻看徐的烈士名录，发现有两名烈士的牺牲地明确写的是“太原狼坡”，时间是一九四九年一月二十二日。仅此就可以证明，当年狼坡确实是发生

过激烈的战斗。因此也可以断定李振虎没有胡编，小说《狼坡传奇》是有原型的。

咱们返回来再说说李振虎的整体构思。他没有简单地模仿黑泽明的手法，只是借用了黑泽明拘鬼的情节来了个鬼上身的情节，使《狼坡传奇》不是《罗生门》却胜似《罗生门》！这就是艺术！所以我认为，小说《兄弟》和《狼坡传奇》完全可以称之为李振虎的经典代表作！

我初写小说时，常常感到无字可写，而现在则是感到无好的素材可用。我想，搞写作的业余作者大都会经历这两个阶段。纵观这几年来《七色花》上的小说，有相当多的像是通讯报道，表扬完好人好事完结。这就老让人感到主题思想不错，可就是看不到有血有肉的鲜活的人物形象。回想到拿破仑的那句名言，我想大家都明白应该向名作家的名作学习。可名作家不光是档次比咱们高许多，也离咱们这些业余作者太远。反而是近在咫尺的三位周公和潘老师，以及马文秀和李振虎，咱们这些人可以随时去请教。

据说法国著名作家巴尔扎克写《高老头》时，突然软瘫在椅子上。家人见状大惊，急忙跑过去扶他。不料此公说：“我没事，是高老头死了。”我认为，咱们不用去考证这则传言的真伪，而应该想到巴尔扎克是把自己的心血全都倾注到了他的小说《人间喜剧》中了。在这里我想说的是，要是把自己的感情投入到作品中，那鲜活的人物形象就自然出来了。我猜想，作品好的三位周公是如此，潘老师、李振虎和马文秀同样也是如此。

以上杂乱无章地说了这么多，总的来说，《七色花》杂志确实是为西山培养了不错的创作人才！我认为，这与西山文联几代领导们接力式的勤奋工作分不开的。可作为个人来讲，提高自己的写作能力，选中宏扬正能量的主题，（这一点恰恰是“蝴蝶鸳鸯派”的小说最最缺乏的）勤奋写作才是咱们这批业余作者的方向。努力吧！西山同仁们！

当然了，既然说的是我见，那就肯定是我的一家之言。若是哪位同仁有仁者见仁，智者见智的看法和意见，本人欢迎批评指正！

